

TY

中华人民共和国体育行业标准

TY/T XXXXX—XXXX

冰球赛事转播制作规程

Ice Hockey Game Broadcasting Procedures

(点击此处添加与国际标准一致性程度的标识)

(征求意见稿)

本草案完成时间：2022年9月15日

在提交反馈意见时，请将您知道的相关专利连同支持性文件一并附上。

XXXX—XX—XX 发布

XXXX—XX—XX 实施

国家体育总局 发布

目次

前 言	III
冰球赛事转播制作规程	1
1 范围	1
2 规范性引用文件	1
3 术语和定义	1
3.1 术语和定义	1
3.2 缩略语	1
4 冰球转播元素与原则	2
4.1 赛事信息完整呈现	2
4.2 构图合理、切换流畅	2
4.3 抓住细节、烘托氛围	2
5 冰球转播岗位设置	3
6 冰球转播机位设置	3
6.1 全国级别青少年赛事预赛阶段及其他级别赛事转播机位设置（4 机位）	4
6.2 全国级别青少年赛事、城市联赛常规阶段、省级赛事决赛阶段转播机位设置（6 机位）	5
6.3 全国锦标赛、全运会、城市联赛决赛阶段转播机位设置（10 机位）	7
7 音频制作	9
7.1 收音类型	9
7.2 话筒布局	9
7.3 摆放原则	10
8 赛事包装	10
8.1 字幕信息	10
8.2 慢动作回放	10
8.3 扫画	11
9 赛事转播制作流程	11
9.1 赛前 60 分钟流程	11
9.2 局间流程	12
9.3 射门比赛流程	13
9.4 赛后流程	13
9.5 场间流程	14
10 信号质量要求	15
10.1 高清制作格式标准	15
10.2 网络传输格式标准	16
11 安全播出要求	16
11.1 信号传输主备链路	16
11.2 备播预案	16
附 录 A	17

附 录 B	18
（资料性）	18
附 录 C	19
（资料性）	19

前 言

本文件按照GB/T 1.1—2020《标准化工作导则 第1部分：标准化文件的结构和起草规则》的规定起草。

本文件由北京体育大学提出并组织起草。

本文件由国家体育总局归口。

本文件主编单位：北京体育大学、中国冰球协会

本文件参编单位：上海东方传媒技术有限公司、北体传媒（科技）有限公司

本文件主要起草人：。

冰球赛事转播制作规程

1 范围

本文件规定了国家级冰球赛事转播及制作的总体规程和相关技术要求,适用于中华人民共和国国家级成人、青少年冰球赛事。包括但不限于全国男子冰球锦标赛、全国女子冰球锦标赛、全国 U 系列冰球锦标赛等。

2 规范性引用文件

下列文件中的内容通过文中的规范性引用而构成本文件必不可少的条款。其中,注日期的引用文件,仅该日期对应的版本适用于本文件;不注日期的引用文件,其最新版本(包括所有的修改单)适用于本文件。

GB 19079.20-2013《体育场所开放条件与技术要求 第20部分:冰球场所》

GY/T 156-2000《演播室数字音频参数》

GY/T 155-2000《高清晰度电视节目制作及交换用视频参数值》

3 术语和定义

下列术语、定义和缩略语适用于本文件。

3.1 术语和定义

3.1.1 公共信号 Public Feed

只包含计时内容,不带其他字幕和解说评论声的电视或网络信号。

3.1.2 慢动作 Slow Motion

在赛事拍摄过程中对拍摄的内容通过慢动作回放设备进行慢速回放所呈现的画面。

3.1.3 字幕 Graphics

在互联网端或电视机荧光屏出现的赛事信息、计时记分以及解说文字等内容。

3.1.4 讯道 EFP Camera

现场节目制作摄像机系统。

3.1.5 主机位 Main Camera

拍摄覆盖范围广,能够完整体现人与人、人与比赛场地的位置关系的摄像机位置。

3.2 缩略语

3.2.1 游机 Hand Held

又称移动摄像机位，多用于采集赛场细节、跟拍。

3.2.2 单边 Unilateral

与设施和服务组合使用，指为某个特定转播商提供的设施与服务，具有独享性和排他性的转播设施。如单边摄像机位、单边演播室等。

3.2.3 主转播商 Host Broadcaster

主转播商的工作分成两大块内容：1. 制作广播电视国际公共信号；2. 为持权转播商提供奥运会转播所需的设施和服务。

3.2.4 持权转播商 Rights Holding Broadcasters

是指从赛事主办方获得了电视转播权的传播机构，依据赛事主办方与转播机构签订的转播协议相应规定，持权转播商在获得主转播商提供的公用信号后，可根据自身受众偏好、市场策略进行二次加工，添加演播室包装和片花，及特色评论员解说等。

4 冰球转播元素与原则

高速率和强对抗是冰球比赛的显著特点，同时也给转播制作提出了更高的要求。冰球赛事制作的流程单要求精确到秒，转播制作中要求强调比赛行进的故事性，场上 12 名运动员、3 名裁判员、双方主教练、双方替补席是转播中主要的 19 个元素，这些元素在赛前、赛中、赛后构建出不同的场景，每个场景中的人物关系勾勒出整场赛事的故事线。

标准化的赛事转播呈现可以让观众进一步了解冰球运动的规则，更好的普及冰球运动的发展，加大冰球赛事的传播力、影响力，为达到此目的，冰球赛事转播整体上应遵循三方面原则：

4.1 赛事信息完整呈现

从赛前流程开始，到信号传送结束，要求每一个镜头及字幕的应用都能够传递有效信息，尤其是在比赛中，不能播出无任何信息、任何意义的画面；不能因为慢动作回放时间过长，耽误了正常的比赛画面呈现；在场上发生重要事件时，要及时、准确的呈现字幕信息。

4.2 构图合理、切换流畅

各机位各司其职，画面构图要求不能虚焦，各机位按照导播指令准确锁定被摄对象，画面中要把所展现的人物关系、事件关系交代完整。导切人员根据赛事的情况，把握画面切换的节奏，要求镜头衔接逻辑清晰。

4.3 抓住细节、烘托氛围

冰球赛事互有攻防、情节跌宕起伏。运动员、教练员、裁判员、观众每个人的肢体语言、面部表情

都不同，充分将这些细节以叙事的方式展现出来，配合技术统计字幕信息，烘托比赛的氛围，叙述比赛的过程。

5 冰球转播岗位设置

表 1 冰球转播岗位设置表

岗位名称	数量	职责描述
制作人	1	统筹安排制作计划，把控制作标准与质量
导播	1	根据比赛进程组织镜头叙事，指挥和带领各岗位完成信号制作
技术总监	1	统筹转播技术系统搭建，确保制作技术安全
慢动作导演	1	指挥慢动作操作员，选取并编排慢动作序列
慢动作操作员	根据转播要求确定	根据慢动作导演指令，操作慢动作设备回放视频片段
字幕操作员	1	操作图文包装系统，制作赛事直播图文包装
现场导演	1	监控场内实时状况，提示场内信息，协助导播掌控全局信息
摄像师	根据转播要求确定	确保摄像机画面清晰可用，在导播指挥下，分工拍摄比赛画面
音频师	1	设计多层次拾音方案，确保赛事转播声音细节丰富，还原临场感
音频/视频工程师	根据转播要求确定	协助技术总监操作转播音频/视频技术系统运行，确保参数正确

6 冰球转播机位设置

冰球转播机位设置可根据赛事级别、年龄范围、决赛预赛等维度进行机位设置。建议全国级别青少年赛事预赛阶段及其他级别赛事转播机位按照 4 机位设置；全国级别青少年赛事、省级赛事决赛阶段、城市联赛常规阶段转播机位按照 6 机位设置；全国锦标赛、全运会、城市联赛决赛阶段转播机位按照

10 机位设置。本章分别列出 4 机位、6 机位和 10 机位冰球转播机位设置规范。

6.1 全国级别青少年赛事预赛阶段及其他级别赛事转播机位设置（4 机位）

6.1.1 系统配置

表 2 全国级别青少年赛事预赛阶段及其他级别赛事转播系统配置表

序号	设备	数量
1	4 讯道高清 EFP 系统	1
2	40 倍镜头	1
3	标准镜头	1
4	广角镜头	2
5	慢动作操作系统（4 通道）	1（选配）
6	字幕系统	1
7	评论席设备	1（选配）

6.1.2 机位图



图 1 全国级别青少年赛事预赛阶段及其他级别赛事转播机位图

6.1.3 机位信息表

表 3 全国级别青少年赛事预赛阶段及其他级别赛事转播机位信息表

机位名称	类别	镜头	位置
1 号机	座机	标头	主席台上方
2 号机	座机	40 倍	1 号机旁
3 号机	座机	广角	场地左侧进攻冲击力画面
4 号机	座机	广角	场地右侧进攻冲击力画面

6.1.4 机位职责

一号机（主机位）：比赛场中唯一能全面体现整体现场情况的机位，也是导播的安全机位，保证了导演在随机切换过程中的可靠性。一场比赛 80% 以上的镜头靠此机位完成，摄像师需保证冰球实时在画面中，操作缓拉缓推，掌控好节奏，也就是保证镜头上的呼吸感。

二号机：比赛场中特写画面机位，捕捉进球方完整射门过程并庆祝的画面，让观众在比赛中看得清楚前提下着重表现画面细节，同时也是慢动作的主力提供者，渲染情绪，比赛紧张刺激画面的捕捉者。

三号机/四号机：场地两侧边机位，离冰场最近的机位，负责双方争球在主机位一侧时由于场地设计可能会有阻挡出现，辅助主机位补全赛事信息，同时拍摄时离队员很近，画面会很有冲击力，相互碰撞的打击感会很强。

以上机位的画面呈现示例见附录 A。

6.2 全国级别青少年赛事、城市联赛常规阶段、省级赛事决赛阶段转播机位设置（6 机位）

6.2.1 系统配置

表 4 全国级别青少年赛事、城市联赛常规阶段、省级赛事决赛阶段赛事转播系统配置表

序号	设备	数量
1	6 讯道高清 EFP 系统（或转播车）	1
2	75 倍镜头	1
3	40 倍镜头	2
4	广角镜头	2
5	标准镜头	1
6	慢动作操作系统（6 通道）	1

7	字幕系统	1
8	评论席设备	1

6.2.2 机位图

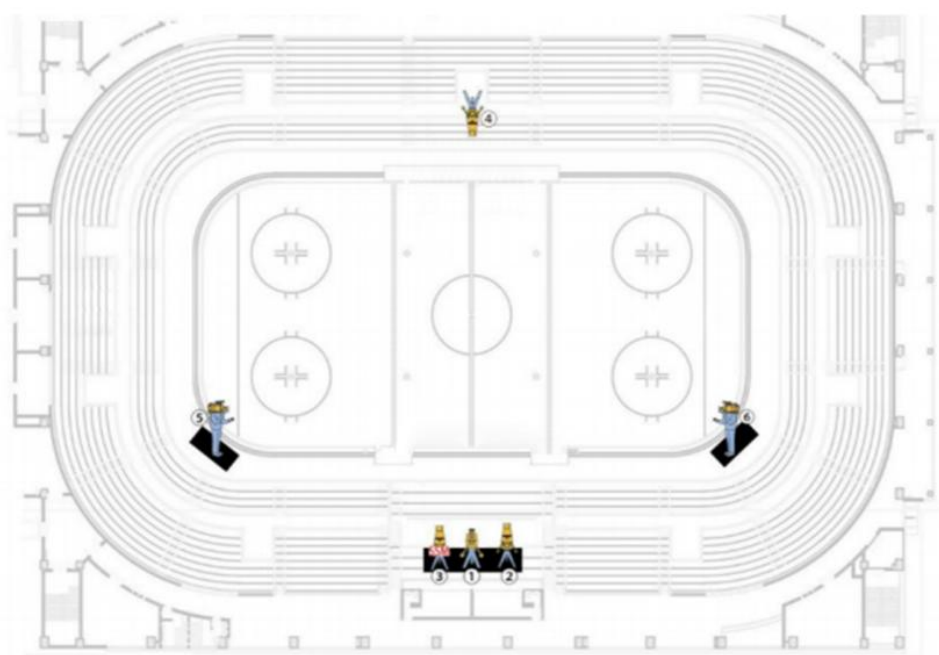


图2 全国级别青少年赛事、城市联赛常规阶段、省级赛事决赛阶段赛事转播机位图

6.2.3 机位信息表

表5 全国级别青少年赛事、城市联赛常规阶段、省级赛事决赛阶段机位信息表

机位名称	类别	镜头	位置
1号机	座机	标头	主席台上方
2号机	座机	75倍	1号机右侧
3号机	座机	40倍	1号机左侧
4号机	座机	40倍	主席台对面看台
5号机	移动	广角	场地右侧边线
6号机	移动	广角	场地左侧边线

6.2.4 机位职责

一号机（主机位）：比赛场中唯一能全面体现整体现场情况的机位，也是导播的安全机位，保证了导演在随机切换过程中的可靠性。一场比赛 80% 以上的镜头靠此机位完成，摄像师需保证冰球实时在画面中，操作缓拉缓推，控制好节奏，也就是保证镜头上的呼吸感。

二号机：比赛场中特写画面机位，捕捉进球方完整射门过程并庆祝的画面，让观众在比赛中看得清楚前提下着重表现画面细节，同时也是慢动作的主力提供者，渲染情绪，比赛紧张刺激画面的捕捉者。

三号机：比赛场中特写画面机位，攻防小人全，防守方包括门将的落幅通常由三号机完成，作为近景机位，职责和二号机基本相同，相互补充配合，从更多的角度、方向展示出更丰富的画面内容。

四号机：作为场上唯一的反打机位，主要负责拍摄替补队员反应，双方教练反应镜头，以及队员上下场画面。

五/六号机：场地两侧边机位，离冰场最近的机位，负责双方争球在主机位一侧时由于场地设计可能会有阻挡出现，辅助主机位补全赛事信息，同时拍摄时离队员很近，画面会很有冲击力，相互推撞的打击感会很强。

以上机位的画面呈现示例见附录 B。

6.3 全国锦标赛、全运会、城市联赛决赛阶段转播机位设置（10 机位）

6.3.1 系统配置

表 6 全国锦标赛、全运会、城市联赛决赛阶段赛事转播系统配置表

序号	设备	数量
1	不低于 10 讯道高清转播车	1
2	100 倍镜头	1
3	75 倍镜头	2
4	40 倍镜头	2
5	广角镜头	3
6	标准镜头	2
7	斯坦尼康	1
8	慢动作操作系统（6 通道）	2
9	字幕系统	1
10	评论席设备	1

6.3.2 机位图

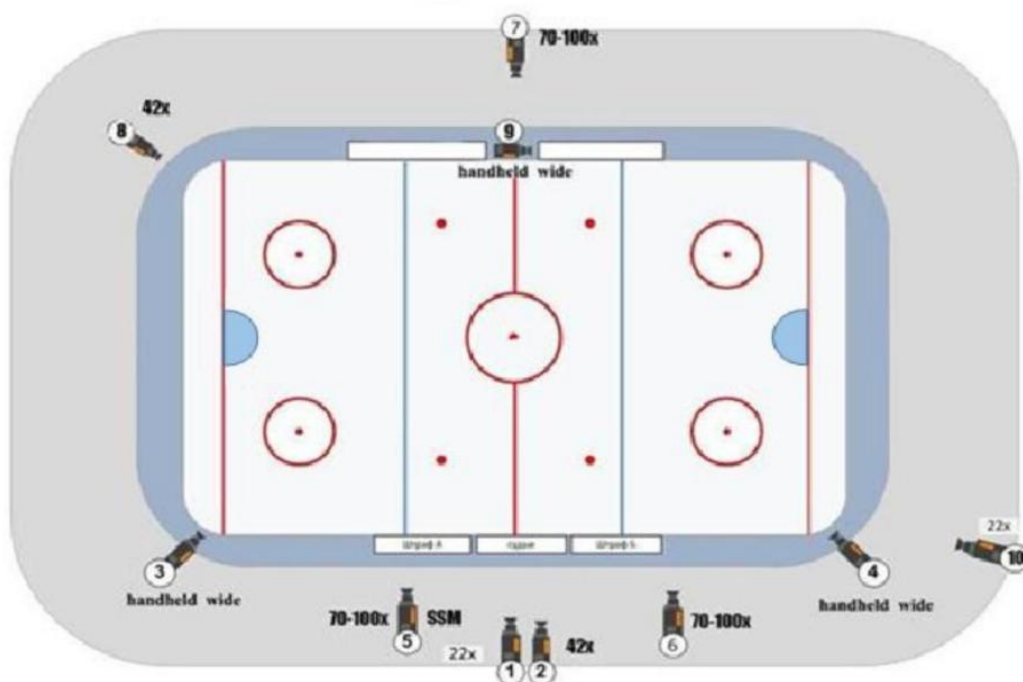


图3 全国锦标赛、全运会、城市联赛决赛阶段赛事转播机位图

6.3.3 机位信息表

表7 全国锦标赛、全运会、城市联赛决赛阶段机位信息表

序号	类型	镜头	位置
1号机	座机	标头	主席台上方
2号机	座机	40倍	1号机右侧
3号机	游击	广角	场地左侧边线
4号机	游机	广角	场地右侧边线
5号机	座机	75倍	主席台左侧
6号机	座机	75倍	主席台右侧
7号机	座机	100倍	主席台对面看台
8号机	座机	40倍	场地左上方边线
9号机	座机	广角	替补席中央
10号机	座机	标头	场地右下景观

6.3.4 机位职责

一号机（主机位）：主要负责拍摄实时比赛，景别为全景。

二号机：主要负责拍摄实时比赛，景别为特写。在有犯规时拍摄主裁判。

三/四/八号机：主要负责拍摄实时比赛，供 EVS 使用，及替补席、观众。

五号机（超高速）：主要负责拍摄实时比赛，供 EVS 使用。

六号机：主要跟踪进球球员，得分机会球员或者受伤球员等，作为 EVS 回放时前或者后使用。

七号机（反打）：主要负责拍摄实时比赛，景别为特写，供 EVS 使用。另外在有小罚时，拍摄小罚队员。

九号机：主要在比赛中负责拍摄双方替补席教练及球员入场时给球员通道画面。

十号机：主要负责拍时实时比赛，景别为全景，作为战术机供 EVS 使用，同时作为景观机位使用。

以上机位的画面呈现示例见附录 C。

7 音频制作

7.1 收音类型

在冰球比赛中，声音也是重要的呈现部分。通常声音可分为比赛项目特征声、摄像机机头声、现场观众/大环境声和评论解说声。

7.1.1 比赛项目特征声

主要指比赛时运动员或运动装备产生的细节响声，此类型声音通常用全方向性话筒拾取，声音清晰、干净。

7.1.2 摄像机机头声

主要指摄像机机头话筒拾取的声音，通常为强指向立体声话筒和强指定向话筒，用来更好拾取局部近距离声音。

7.1.3 现场观众/大环境声

现场观众/大环境声通常用立体声或 5.1 环绕声话筒拾取，可有效渲染现场气氛。

7.1.4 评论解说声

评论解说声分为两种，大多数冰球比赛都采用现场解说方式，也有在后方演播室进行解说的情况。现场解说通常周围环境比较嘈杂，需使用头戴耳麦或低灵敏性动圈话筒。

转播声音为上述所所有声音的混合，公用信号国际声为除去评论解说的前三种声音混合。

7.2 话筒布局

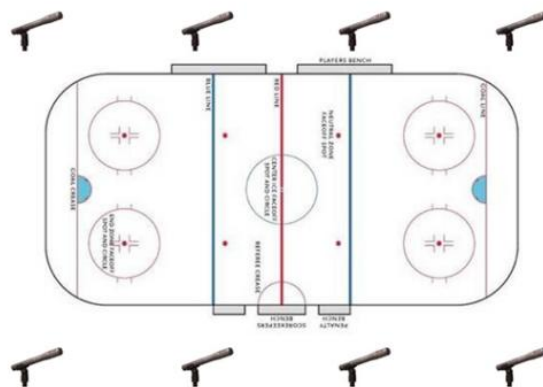


图 4 话筒布局示意图

7.3 摆放原则

- 所有话筒摆放,不能成为运动员比赛的安全隐患;
- 所有话筒不能干扰和阻碍运动员比赛动作的正常进行;
- 所有话筒摆放需要经过竞赛部门的许可。

8 赛事包装

8.1 字幕信息

字幕信息作为赛事包装的重要组成部分,通常作为赛事信息呈现的主要手段之一,配合转播进程及镜头调度进行信息传递。通用冰球赛事包装应在赛事各环节信号传输过程中体现以下信息:

赛前:

赛事标题、场馆名称、场地天气、今日赛程、积分榜、本场对阵、裁判组姓名、主队名单、主队教练、客队名单、客队教练等。

赛中:

实时比分、时钟、对局进程、主队名称、客队名称、进球球员信息、明星球员信息、罚时时间、加时时间、点球信息等。

局间:

局比分、主队名称、客队名称等。

赛后:

最终比分、主队名称、客队名称等。

8.2 慢动作回放

慢动作回放对于体育赛事转播尤其是冰球赛事转播具有十分重要的意义。将实时赛事情件经过变速,

从单个或多个角度重现，回顾精彩瞬间或向观众答疑解惑，作为实时赛事进程中的事件回顾与补充。对于超高球速的冰球赛事而言，慢动作回放是转播过程中不可或缺的组成部分。

通用冰球赛事慢动作回放应体现以下要素：

进球回放：

包含至少一个角度的进球慢速回放及进球选手、助攻选手画面，要求清晰展示进球瞬间。

犯规回放：

包含至少一个角度的犯规行为慢速回放及犯规球员画面，要求清晰展示犯规瞬间。

其他事件回放：

对于失误明显或其他有助于为观众解惑、提升兴趣的事件发生时，应进行多角度回放，要求完整展示事件发生时间线。

明星球员展示：

对于表现突出的单个球员，在多次进球后可进行单人进球集锦展示，集锦应包含该球员多个不同的进球画面。

精彩编辑：

包含本小节比赛进球、庆祝、犯规、明星球员等精彩瞬间展示的短集锦，一般时长 60 秒左右。

赛事集锦：

包含本场比赛进球、庆祝、犯规、明星球员等精彩瞬间展示的短集锦，一般时长 180 秒左右。

8.3 扫画

大多数体育比赛转播当中，为了使比赛转播视觉效果更强，在慢动作回放前一般会加入与赛事相关的 LOGO 动画。

扫画原格式一般应为 25 帧的 TGA 序列，播放时长一般应为 1 秒，动画过程中应存在能完全遮盖画面的帧或能吸引观众视线的效果，达到遮盖画面切换瞬间的目的。

与扫画相关的赛事包装应用流程应如下所示：

- ①键下比赛字幕信息；
- ②播放扫画特效并将画面从比赛画面切换为慢动作回放画面；
- ③慢动作回放播放完毕后，再次播放扫画特效并切换为实时比赛画面。

9 赛事转播制作流程

一般应提前一个小时以上开始传送公共信号，制作阶段主要分为赛前、局间、射门比赛、赛后、场间五个阶段。

9.1 赛前 60 分钟流程

一般应包含画面：标准彩条、标准千周、场馆全景、近日赛程、官方宣传片、球员入场、国歌及升旗仪式、裁判组、客队队员、客队主教练、主队队员、主队主教练等；

一般应包含字幕信息：赛事标题、场馆名称、今日赛程、积分榜、本场对阵、裁判组字幕、客队名单、客队主教练、主队名单、主队主教练、计时比分等。

表 8 赛前开始倒计时 60 分钟流程单

入点	出点	时长	内容	字幕	音乐
-60:00	-30:00	30:00	彩条+千周	--	--
-30:00	-25:00	05:00	场馆全景	--	--
-25:00	--	--	各类宣传片（浮动时长）	--	--
--	-07:30	10:00	今日赛程海报+场馆全景	--	预告板音乐
-07:30	--	--	各类宣传片（浮动时长）	--	--
--	-04:40	01:00	【公共信号时间开始】场馆全景	--	--
-04:40	-04:10	00:30	场馆航拍+冰球摆拍	赛事标题+场馆名称	--
-04:10	-03:40	00:30	场馆全景	今日赛程	--
-03:40	-03:25	00:15	1号机大全	积分榜	--
-03:25	-03:00	00:25	1号机大全	本场对阵	--
-03:00	--	--	球员进入冰场	--	--
U	--	--	国歌	--	--
U	--	--	裁判组小全	裁判组字幕	--
U	--	--	客队名单	客队名单	--
U	--	--	客队主教练	客队主教练	--
U	--	--	主队名单	主队名单	--
U	--	--	主队主教练	主队主教练	--
00:00	--	--	开球	大比分板 小比分板+时钟	--

9.2 局间流程

一般应包含画面：关键球员、教练、慢动作回放、场馆全景画面等；

一般应包含字幕信息：本局比分。

表9 局间流程单

入点	出点	时长	内容	字幕	音乐
00:00	01:00	01:00	关键球员、教练、冰面	【下 1/3】当前 比分	--
01:00	02:00	01:00	【回放】highlights	--	highlights 音乐
02:00	02:30	00:30	全景	--	--
02:30	--	--	各类宣传片/广告（浮动时 长）	--	--
--	05:00	--	全景	--	--
14:40	15:00	00:20	裁判/球员/球迷/比赛用球 特写	--	--
15:00			第二节开球	实时比分	--

9.3 射门比赛流程

一般应包含画面：关键球员、教练、替补席、掷硬币环节等；

一般应包含字幕信息：实时射门比赛得分及实时比分。

表10 射门流程单

入点	出点	时长	内容	字幕	音乐
00:00	02:00	02:00	关键球员、教练、替补席	【下 1/3】当前 比分	--
02:00	03:00	01:00	双方技术台掷硬币	--	--
03:00	--	--	射门比赛开始【第六轮开 始换边】	--	--

9.4 赛后流程

一般应包含画面：关键球员、教练、握手致意、最佳运动员颁奖、慢动作回放、场馆全景画面、明

日/今日赛程等；

一般应包含字幕信息：本局最终比分、明日赛程海报等。

表 11 赛后流程单

入点	出点	时长	内容	字幕	音乐
00:00	01:00	01:00	关键球员、教练、双方握手致意	--	--
01:00	03:00	02:00	本场最佳运动员颁奖	--	--
03:00	06:00	03:00	【回放】全场集锦	--	highlights 音乐
06:00	06:30	00:30	场馆全景	--	--
06:30	--	--	各类宣传片（浮动时长）	--	--
--	--	--	赛后单边（浮动时长）	--	--
11:30	13:30	02:00	明日赛程海报	--	预告板音乐
13:30	--	--	场馆全景	--	--
U	--	--	传送结束	--	--

9.5 场间流程

一般应包含画面：场馆全景、今日赛程、官方宣传片、球员入场、国歌及升旗仪式、裁判组、客队队员、客队主教练、主队队员、主队主教练等；

一般应包含字幕信息：赛事标题、场馆名称、今日赛程、积分榜、本场对阵、裁判组字幕、客队名单、客队主教练、主队名单、主队主教练、计时比分等。

表 12 场间流程单

入点	出点	时长	内容	字幕	音乐
-30:00	-20:00	10:00	场馆全景	--	--
-20:00	-12:30	07:30	插播小片（可选环节）	--	--
-12:30	-07:30	05:00	今日赛程海报+场馆全景	--	预告板音乐
-07:30	--	--	各类宣传片（浮动时长）	--	--
--	-04:40	01:00	【公共信号时间开始】场馆全景	--	--

入点	出点	时长	内容	字幕	音乐
-04:40	-04:10	00:29	场馆航拍+冰球摆拍	赛事标题+场馆名称	--
-04:10	-03:40	00:30	场馆全景	今日赛程	--
-03:40	-03:25	00:15	1号机大全	积分榜	--
-03:25	-03:00	00:25	1号机大全	本场对阵	--
-03:00	--	--	球员进入冰场	--	--
U	--	--	裁判组小全	裁判组字幕	--
U	--	--	客队名单	客队名单	--
U	--	--	客队主教练	客队主教练	--
U	--	--	主队名单	主队名单	--
U	--	--	主队主教练	主队主教练	--
U	--	--	开球	大比分板 小比分板+时钟	--

标准赛事制播流程大体一致，实际应用过程中，可根据自身赛事等级、流程、机位等信息进行相应调整，达到丰富比赛内容的目的。

10 信号质量要求

录制及传输信号质量要求符合国家广播电视总局GY/T 156-2000《演播室数字音频参数》和GY/T 155-2000《高清晰度电视节目制作及交换用视频参数值》规定的参数。

10.1 高清制作格式标准

视频格式：1080i/50 PAL 制 16:9

比特率：1485Mbps

音频取样频率：48kHz

标准电平：-18dBfs

声道分配：通道 1—立体声左，通道 2—立体声右，通道 3—现场解说，通道 4—现场解说，通道 5-8—预留

10.2 网络传输格式标准

随着经济发展和科技进步，我国的网络数字化广播电视技术正不断延伸，网络直播也成为当前不可或缺或的播出手段之一。在网络直播的传输中，考虑到各用户终端性能不一，为保证画面质量及用户体验，信号传输也应遵循如下标准：

视频分辨率：1920x1080i (16:9)

帧率：25fps

传输码率：4M 及以上

传输协议：HLS/RTMP/SRT/NDI

11 安全播出要求

对于国内冰球赛事直播应当树立重要的安全播出意识，涉及意识形态、暴力低俗、有害于项目发展的画面严格杜绝播出。采用行之有效的技术手段确保赛事安全播出。

11.1 信号传输主备链路

涉及电视台直播、网络直播应做到信号主备链路异构传输，降低单一直播链路带来的技术风险。

11.2 备播预案

直播前，向全体制作人员强调安全播出意识；直播中，如遇涉及意识形态、暴力低俗、有害于项目发展的画面，导播应第一时间切换至其他画面，至恢复正常秩序后，切回现场画面。如长时间未恢复，应播放垫播片。

鼓励设置后方演播室，进行二级保障，如前方导播未及时应急，由后方演播室进行应急切换。

附录 A

(资料性)

全国级别青少年赛事预赛阶段及其他级别赛事转播机位呈现示例



图 A1 1 号机位比赛主画面



图 A2 2 号机位进攻队员近景画面



图 A3 3 号机位场地左侧进攻冲击力画面



图 A4 4 号机位场地右侧进攻冲击力画面

附录 B

(资料性)

全国级别青少年赛事、城市联赛常规阶段、省级赛事决赛阶段赛事转播机位呈现示例



图 B1 1 号机位比赛主画面



图 B2 2 号机位进攻队员近景画面



图 B3 3 号机位防守队员近景画面



图 B4 4 号机位教练员反打画面



图 B5 5 号机位场地右侧进攻冲击力画面



图 B6 6 号机位场地左侧进攻冲击力画面

附录 C

(资料性)

全国锦标赛、全运会、城市联赛决赛阶段赛事转播机位呈现示例



图 C1 全国锦标赛、全运会、城市联赛决赛阶段赛事转播 1-10 机位呈现