

# 中国体育舞蹈联合会赛事运行管理手册

## 前言

体育舞蹈，又称“国标舞”，是我国正式开展的第74个运动项目。

在国家体育总局前两批协会改革试点名单前后完成改革后，中国体育舞蹈联合会位列于第三批协会改革试点名单之中。一旦脱离体制，体育舞蹈运动项目必须做好顶层设计，建立一系列配套改革的相应制度。从30年的体育舞蹈运动传播与推广经验来看：赛事是维持体育持续发展最核心的抓手。为贯彻落实党中央、国务院简政放权放管结合优化服务的总体部署，加强对体育赛事活动的监督管理，确保体育赛事活动持续健康发展，在新时代背景下，进一步合理规范和监管各级体育赛事成为一个单项体育组织管理工作的重中之重。目前，全国每年体育舞蹈赛事达上千场次，参与人数超过两百万人次，其巨大的经济效益和社会效益都不容小觑。因而，从国家政策要求、市场需求以及行业规范方面都需要建立一整套完善的机制，以更好的利用竞赛手段服务该项目。《体育舞蹈竞赛指导手册》正是基于这样的背景，由北京体育大学体育舞蹈教师组牵头调研和完成撰写，它将有利于众多的办赛主体和庞大参赛群体更为规范的参赛，并将成为中国体育舞蹈联合会管理该项目的利器。

本指导手册依据国家体育总局于2018年4月发布《关于进一步加强体育赛事活动监督管理的意见》，其中要求各项目应当制定出台本项目赛事活动组织的行业标准、办赛指南、参赛指引、培训办法、奖惩措施、信用管理等规范，并加强对赛事活动的事中及事后监管等。因而经过为期半年的充分调研，在总结中国体育舞蹈联合会多年来办赛成功经验的基础上，并置身于脱钩改革的大时代背景，结合全民健身市场的大需求，拟求达到高瞻远瞩地构建赛事体系，规范有序地运行赛事，合理合法地举办赛事，严谨细致地评估赛事的目的。

本书主要包括：

一、脱钩改革后体育舞蹈办赛指南，从办赛的主办方，承办方，设计赛事的申办，赛事筹办，赛事运行和赛事收尾四个部分；在第一章节主要以赛事筹备组织工作的时间为脉络，依据赛事运作的四个阶段进行编排。重点阐述了体育舞蹈赛事申办、筹办、运行和收尾过程中的工作流程、工作内容、注意事项等，并将中国体育舞蹈联合会赛事相关的规范文件以及赛事运行的所有规范文本附于附录，为促进赛事标准化运行提供参考和模版。

二、从参赛方的角度来设计参赛指引，由赛前准备和赛中参赛指导两个部分组成。在第二章节主要以参赛选手的视角出发，论及参赛选手赛前注册报名及缴费工作、参赛流程、参赛选手相关规定和要求以及参赛选手权益保障等。为参赛主体健康，科学，安全参赛提供指引和保障。

三、从赛事评定角度完成体育舞蹈联合会的赛事相关利益主体的评估：主要有赛事等级评定和赛事的信用评定。此部分内容的依据来源于国家体育总局对体育赛事监管的具体意见以及要求，基于体育舞蹈赛事举办的出现问题以及潜在问题进行调研，并结合专家调研和论证。在第三章主要本章节重点阐述了体育舞蹈赛事活动等级的评定制度、赛事评估及赛事信用等级评定，以此加强体育舞蹈赛事活动的管理。

四、为合体育舞蹈健身市场，以及世界体育舞蹈国际组织的已开展项目，中国体育舞蹈联合会拟在脱钩后拓展的广受欢迎的比赛项目，以补充该组织的竞赛资源。丰富全民健身的内容。在第四章重点对一下个工作阶段的五个待拓展赛事项目进行了舞种介绍和比赛规则说明，使读者对拓展赛事项目有大致的了解以激发兴趣，为今后赛事项目推广打下基础。

本书创新之处体现在：基于体育舞蹈办赛规律和中国体育舞蹈联合会的办赛经验，从体育赛事的共性以及体育舞蹈运动赛事的特性上梳理出具有实践指导意义的体育舞蹈赛事指南，这也是中国体育舞蹈联合会第一本正规的赛事手册。该书涉及到赛事的各个层面，从主办方，承办方，参赛方，赛事媒体，赞助商，主办地政府等先关利益主体方面来进行规范。涉及赛事内容非常全面和具体。此外还考虑到今后赛事工作的开发项目，提前规划。本书在赛事的评估方面，吸取了大量的其他具有良好经济效益和社会效益的赛事评估经验，从制定文件入手，旨在推荐中国体育舞蹈联合会以“服务型”的管理方式来促进体育舞蹈赛事的市场化规范有序的发展，以保持和提升中国体育舞蹈联合会在同质化的行业内的竞争力和优势。在赛事信用建设方面：从问题入手，厘清问题产生的原因，依据上位法和管理条例来进行相应的规章制度以及评估措施的建设，这在国内的单项体育组织尚属第一个。本书的特色之处：

每个赛事流程均有清晰的预览图，然后再有各个流程环节的操作细节说明，最后再到规范的赛事文件附录。从各个角度呈现体育舞蹈赛事的各个操作环节，并且能依据此书的流程进行中国体育舞蹈各级赛事的统一规范的实践操作，有利于体育舞蹈项目的赛事品牌化的形象推广。

本书是在北京体育大学青年资助课题（课题编号：2018TD007）的基础上，主要针对体育舞蹈联合会赛事改革部分进行重点研究与写作，在此对学校课题的资助表示由衷的谢意。此外，在研究该课题过程中，得到社体中心尹国臣副主任（同时兼任中国体育舞蹈联合会会长），中国体育舞蹈联合会秘书长苏洁，中国体育舞蹈联合会竞赛委员会所有成员（张建新，段刚，莫德宜，姚立能，任荣升，徐李斌，程谊，徐李芳）以及中国体育舞蹈联合会的现任三位裁判长（张清澍，沈毅，张晓东）的大力支持，以及研究生崔特特，张颖的赛事现场的实地调研和资料搜集，对

他们无私的帮助与参与该项工作的努力付出表示由衷的谢意！最后，本书参考了大量世界体育舞蹈联合会官方文件以及国内外相关体育赛事的图书文献，这些丰硕的研究成果为本书提供了很好的研究思路和写作范式，在此对所有参考文献的作者也表示由衷的谢意！本书撰稿完成人为李小芬，苏洁，崔特特。

本书可以作为体育舞蹈赛事参与的各个主体方的理论研究和实务操作的专业参考书，也可以作为高等院校体育舞蹈学科建设的辅助阅读材料。

体育舞蹈赛事是一个有着勃勃生机的市场运作行为。到目前为止，国内该行业从培训市场到竞赛市场一直都是乱象丛生，竞争激烈。中国体育舞蹈联合会凭借其良好的组织能力，依法依规的办赛行为，成为行业内的竞相模仿的主要对象。然而，要把这一套成熟的经验归纳整理以及上升到理论体系，尚属于一个全新的研究领域。我们希望通过自己在行业内的饱和经验，以及辛苦的科研工作，为体育舞蹈赛事的理论研究做出自己应用的贡献。但由于水平有限，部分内容难免存在缺点和不足，欢迎广大读者和同行予以批评指正。

作者

2018年7月

# 目 录

前 言.....	1
第一章 中国体育舞蹈联合会办赛指南.....	7
第一节 体育舞蹈赛事申办.....	8
一、体育舞蹈赛事申办流程.....	8
二、体育舞蹈赛事申办细则.....	9
附件 1-1-1 体育舞蹈赛事推介招标书.....	11
附件 1-1-2 中国体育舞蹈联合会赛事申办意向书.....	14
附件 1-1-3 中国体育舞蹈联合会俱乐部联赛申办函.....	15
附件 1-1-4 中国体育舞蹈联合会俱乐部联赛申办申请.....	16
附件 1-1-5 中国体育舞蹈联合会俱乐部联赛申办表.....	17
第二节 体育舞蹈赛事筹办.....	18
一、体育舞蹈赛前筹备主办单位、承办单位工作流程与互动图.....	18
二、主办单位筹备工作内容.....	18
三、承办单位筹备工作内容.....	22
四、赛事宣传筹备工作内容.....	24
五、赛事后勤保障工作内容.....	25
附件 1-2-1 竞赛规程模板.....	27
附件 1-2-2 技术官员选派函.....	31
附件 1-2-3 《中国体育舞蹈联合会竞赛技术要求》.....	32
附件 1-2-4 体育舞蹈比赛开幕式议程范本.....	38
第三节 体育舞蹈赛事运行.....	39
一、竞赛各岗位分工和职责要求.....	39
二、竞赛评判工作相关要求.....	54
三、比赛的顺位计分方法与世界体育舞蹈联合会 2.1 评判系统.....	57
附件 1-3-1 体育舞蹈裁判员管理办法.....	90
附件 1-3-2 中国体育舞蹈联合会关于加强各级体育舞蹈裁判员、教练员（教师）培训管理的通 知.....	94
附件 1-3-3 裁判员评分表格样表.....	96
附件 1-3-4 赛事淘汰表及成绩公告样单.....	97
第四节 体育舞蹈赛事收尾.....	99
一、致谢与表彰.....	99
二、文件归档.....	99
三、财物处置及财务报告.....	99

四、评估总结.....	99
<b>第二章 中国体育舞蹈联合会参赛指引.....</b>	<b>100</b>
<b>第一节 参赛选手赛前准备.....</b>	<b>102</b>
一、参赛选手报名与缴费.....	102
二、参赛选手报到与注册.....	102
附件 2-1-1 中国体育舞蹈联合会云管理平台赛事报名系统——参赛单位和个人操作说明书.....	103
附件 2-1-2 中国体舞 APP 操作流程.....	121
附件 2-1-3 体育舞蹈参赛选手《免责协议声明》.....	124
附件 2-1-4 世界体育舞蹈联合会对于儿童及青少年的参赛的相关保护协议.....	125
<b>第二节 参赛选手比赛.....</b>	<b>126</b>
一、参赛选手比赛流程图.....	126
二、参赛选手服装规定.....	126
三、参赛选手竞赛当日饮食建议.....	126
附件 2-2-1 2017 版-CDSF 体育舞蹈比赛服装规定.....	128
<b>第三节 参赛选手行为要求.....</b>	<b>135</b>
一、参赛选手行为规范.....	135
二、参赛选手反兴奋剂条例.....	137
<b>第四节 参赛选手赛事积分.....</b>	<b>138</b>
一、积分计算.....	138
二、积分公布.....	139
<b>第三章 中国体育舞蹈联合会赛事活动评估.....</b>	<b>141</b>
<b>第一节 赛事活动等级评定制度.....</b>	<b>142</b>
一、赛事分级.....	142
二、赛事标准.....	142
<b>第二节 赛事评估.....</b>	<b>143</b>
一、赛事调研报告内容.....	143
二、赛后评估指标.....	143
<b>第三节 赛事活动信用管理规定.....</b>	<b>147</b>
一、体育舞蹈赛事信用体系运行的标准和原则.....	147
二、体育舞蹈赛事信用体系的构成管理与评估.....	148
<b>第四章 中国体育舞蹈联合会拓展赛事项目.....</b>	<b>151</b>
<b>第一节 队列舞（标准舞、拉丁舞）.....</b>	<b>151</b>
一、舞种介绍.....	151
二、竞赛规则.....	151

<b>第二节 表演舞（标准舞、拉丁舞）</b> .....	<b>153</b>
一、舞种介绍.....	153
二、竞赛规则.....	153
<b>第三节 街舞（Breaking）</b> .....	<b>156</b>
一、舞种介绍.....	156
二、竞赛规则.....	156
<b>第四节 萨萨舞</b> .....	<b>158</b>
一、舞种介绍.....	158
二、竞赛规则.....	158
<b>第五节 社交舞</b> .....	<b>161</b>
一、舞种介绍.....	161
二、竞赛设项.....	161

# 第一章 中国体育舞蹈联合会办赛指南

## 本章提要

本章节以赛事筹备组织工作的时间为脉络，依据赛事运作的四个阶段进行编排。重点阐述了体育舞蹈赛事申办、筹办、运行和收尾过程中的工作流程、工作内容、注意事项等，并将中国体育舞蹈联合会已有的资料或文件附于附录中予以详细说明。

## 关键术语

中国体育舞蹈联合会、体育舞蹈赛事、赛事运行、办赛指南

## 第一节 体育舞蹈赛事申办

### 一、体育舞蹈赛事申办流程



图 1-1 体育舞蹈赛事申办流程图

## 二、体育舞蹈赛事申办细则

### 1、中国体育舞蹈联合会公布年度赛事计划

中国体育舞蹈联合会于当年 11 -12 月讨论并制定来年中国体育舞蹈联合会国际一级、二级体育舞蹈赛事年度计划（见表 1-1），将赛事主要计划公布于官方网站（<http://stzx.sport.gov.cn/>）。其中，赛事活动主要有中国体育舞蹈公开系列分站赛、中国体育舞蹈公开系列总决赛、全国青少年体育舞蹈锦标赛、全国体育舞蹈锦标赛、全国健身交谊舞锦标赛、世界职业拉丁舞锦标赛、世界杯拉丁舞/标准舞等。

表 1-1 2018 年中国体育舞蹈联合会赛事计划表

序号	赛事活动/工作事项	时间	地点
1	中国体育舞蹈公开系列赛第一站	4 月 21-22 日	湖北武汉
2	中国体育舞蹈公开系列赛第二站	5 月 12-13 日	昆明
3	中国体育舞蹈公开系列赛第三站	6 月 23-24 日	上海
4	中国体育舞蹈公开系列赛第四站	9 月 15-16 日	北京
5	中国体育舞蹈公开系列赛第五站	10 月 20-21 日	温州
6	中国体育舞蹈公开系列赛总决赛	12 月 15-16 日	待定
7	全国青少年体育舞蹈锦标赛	7 月 14-16 日	广东佛山
8	全国体育舞蹈锦标赛	11 月 22-25 日	湖南长沙
9	全国健身交谊舞锦标赛	10 月 13-14 日	贵州瓮安
10	世界职业拉丁舞锦标赛	5 月 5-6 日	河北石家庄
11	世界杯拉丁舞/标准舞	9 月 8-9 日	四川成都
12	世界体育舞蹈联合会大奖赛总决赛	12 月 8-9 日	上海

### 2、发布赛事活动推介招标公告

中国体育舞蹈联合会公布年度赛事计划后，于中国体育舞蹈联合会官方网站（<http://stzx.sport.gov.cn/>）发布赛事活动推介招标的公告，以欢迎政府机关、企事业单位、社会团体等申办体育舞蹈赛事活动。推介招标公告的内容包括推介招标会的召开时间、地点、注意事项，体育舞蹈赛事活动招标书及赛事申办意向书模板（见附件 1-1-2）。

### **3、召开中国体育舞蹈联合会赛事招标会**

中国体育舞蹈联合会依据发布的中国体育舞蹈联合会赛事活动推介招标公告时间及地点要求，召开赛事招标会。与会申办单位向中国体育舞蹈联合会提交赛事申办意向书并洽谈具体事宜，招标原则为具备赛事承办要求且有过体育舞蹈赛事举办工作经验单位优先。

### **4、召开中国体育舞蹈联合会招标评定会议**

中国体育舞蹈联合会赛事招标会结束后，召开中国体育舞蹈联合会招标评定会议，秉承公开、公平、公正原则，就招标会各申办单位情况进行综合评估和审核，投选出适合的赛事申办单位，在中国体育舞蹈联合会官方网站（<http://stzx.sport.gov.cn/>）进行公示。

### **5、公示结束后，与承办单位签署承办协议**

公示期结束后，若公示结果无异议，则中国体育舞蹈联合会与承办单位签署承办协议。

## 附件 1-1-1 体育舞蹈赛事推介招标书

### (1) 中国体育舞蹈公开系列赛

赛事介绍	中国体育舞蹈公开赛创立于 2009 年，由 5 个分站赛和 1 个总决赛组成。分站赛接受全国体育舞蹈爱好者报名参赛，总决赛由在 5 站分站赛中获得积分最高的 24 对或 12 对选手参加。该赛从每年 4 月开始，贯穿全年，是我国体育舞蹈的重要品牌赛事，每年体育舞蹈公开赛在不同地域举办，参与人群多达万人以上，间接参与人数更是多达数十万，对推动各地体育舞蹈的普及与提高，促进各地全民健身活动的深入开展发挥了独特的作用。	
时间安排	第一站	2018 年 4 月(竞赛时间 2 天)
	第二站	2018 年 5 月(竞赛时间 2 天)
	第三站	2018 年 6 月(竞赛时间 2 天)
	第四站	2018 年 9 月(竞赛时间 2 天)
	第五站	2018 年 10 月 (竞赛时间 2 天)
	总决赛	2018 年 12 月 (竞赛时间 2 天)
承办条件	承办资质	1、政府部门或具有独立法人资格的公司、社会团体； 2、无不良信息记录。
	活动保障	1、1 个功能设施齐全、3000-6000 座位、带副馆的体育馆； 2、符合中国体育舞蹈联合会竞赛要求的灯光、音响、木制地板等设备； 3、体育馆周边饭店房间充足且交通便利； 4、具有大型体育活动策划、执行经验，特别是中国体育舞蹈联合会主办的全国性体育舞蹈赛事运营经验； 5、赛事费用为广告权益转让费、技术服务费、赛事运营费三部分构成，由承办方承担，金额根据具体情况确定； 6、如有总冠军，应按主办方承诺的回报条件及总冠军商的要求做好宣传回报工作。
技术服务	活动组织	1、场地勘察、规划； 2、组织机构、工作方案确定； 3、竞赛规程、通知的编写、印发； 4、运动队参赛发动、报名及资格审查； 5、仲裁、裁判选调，辅助裁判、志愿者培训； 6、赛程编排、场地功能划分及氛围营造方案制订； 7、领导、嘉宾邀请； 8、领队、裁判员联席会会议组织； 9、赛事总结及资料收集； 10、其他事宜。
	新闻宣传	赛事综合新闻宣传协调，新媒体报道等。
运营经费	主办划拨	无
	承办包干	每站约 120 万元。
承办程序	申办报名	承办单位填写申办意向书，会议现场或通过电话、传真、邮寄等渠道提交，截止时间为 2018 年 1 月 31 日。
	评审确认	召开赛事评审会，承办单位陈述，评审组提出建议，报社体中心确认。
	网上公示	确认承办单位后在社体中心网站及相关协会网站公示。
	合同签订	网上公示无异议后签订赛事合同。
联系方式	单 位	中国体育舞蹈联合会秘书处
	地 址	北京市东城区体育馆路 9 号 226 室
	联 系 人	陈思
	联系方式	电话：010-87182169/67183764；传真：010-67133577 邮箱：chinadance@vip.sina.com

## (2) 全国体育舞蹈锦标赛

赛事介绍	全国体育舞蹈锦标赛是我国规模最大、影响最广、水平最高、也最具权威性的体育舞蹈赛事，已连续举办 27 届，每年参与人群多达 7000-8000 人次，是全民参与性得到最好诠释的体育舞蹈赛事。	
时间安排	2018 年 11 月（竞赛时间 4 天）	
承办条件	承办资质	1、政府部门或具有独立法人资格的公司、社会团体； 2、无不良信息记录。
	活动保障	1、1 个功能设施齐全、5000-8000 座位、带副馆的体育馆； 2、符合中国体育舞蹈联合会竞赛要求的灯光、音响、木制地板等设备； 3、体育馆周边饭店房间充足且交通便利； 4、具有大型体育活动策划、执行经验，特别是中国体育舞蹈联合会主办的全国性体育舞蹈赛事运营经验； 5、赛事费用为广告权益转让费、技术服务费、赛事运营费三部分构成，由承办方承担，金额根据具体情况确定。
技术服务	活动组织	1、场地勘察、规划；2、组织机构、工作方案确定；3、竞赛规程、通知的编写、印发； 4、运动队参赛发动、报名及资格审查；5、仲裁、裁判选调，辅助裁判、志愿者培训； 6、赛程编排、场地功能划分及氛围营造方案制订；7、领导、嘉宾邀请； 8、领队、裁判员联席会会议组织；9、赛事总结及资料收集；10、其他事宜。
	新闻宣传	赛事综合新闻宣传协调，新媒体报道等。
运营经费	主办划拨	无
	承办包干	约 300 万元。
承办程序	申办报名	承办单位填写申办意向书，会议现场或通过电话、传真、邮寄等渠道提交，截止时间为 2018 年 1 月 31 日。
	评审确认	召开赛事评审会，承办单位陈述，评审组提出建议，报社体中心确认。
	网上公示	确认承办单位后在社体中心网站及相关协会网站公示。
	合同签订	网上公示无异议后签订赛事合同。
联系方式	单 位	中国体育舞蹈联合会秘书处
	地 址	北京市东城区体育馆路 9 号 226 室
	联 系 人	陈思
	联系方式	电话：010-87182169/67183764；传真：010-67133577 邮箱：chinadance@vip.sina.com

### (3) 全国青少年体育舞蹈锦标赛

赛事介绍	全国青少年体育舞蹈锦标赛主要面向青少年体育舞蹈爱好者，为规范青少年体育舞蹈教学、引导青少年积极、健康、向上的生活方式发挥了积极作用。全国青少年体育舞蹈锦标赛每年举办一届，迄今已连续举办了15届，成为了我国具有广泛影响力的体育舞蹈重要品牌赛事之一。	
时间安排	2018年7月（竞赛时间3天）	
承办条件	承办资质	1、政府部门或具有独立法人资格的公司、社会团体； 2、无不良信息记录。
	活动保障	1、1个功能设施齐全、4000-8000座位、带副馆的体育馆；2、符合中国体育舞蹈联合会竞赛要求的灯光、音响、木制地板等设备；3、体育馆周边饭店房间充足且交通便利；4、具有大型体育活动策划、执行经验，特别是中国体育舞蹈联合会主办的全国性体育舞蹈赛事运营经验；5、赛事费用为广告权益转让费、技术服务费、赛事运营费三部分构成，由承办方承担，金额根据具体情况确定。
技术服务	活动组织	1、场地勘察、规划；2、组织机构、工作方案确定；3、竞赛规程、通知的编写、印发； 4、运动队参赛发动、报名及资格审查；5、仲裁、裁判选调，辅助裁判、志愿者培训； 6、赛程编排、场地功能划分及氛围营造方案制订；7、领导、嘉宾邀请；8、领队、裁判员联席会会议组织； 9、赛事总结及资料收集；10、其他事宜。
	新闻宣传	赛事综合新闻宣传协调，新媒体报道等
运营经费	主办划拨	无
	承办包干	约200万元。
承办程序	申办报名	承办单位填写申办意向书，会议现场或通过电话、传真、邮寄等渠道提交，截止时间为2018年1月31日。
	评审确认	召开赛事评审会，承办单位陈述，评审组提出建议，报社体中心确认。
	网上公示	确认承办单位后在社体中心网站及相关协会网站公示。
	合同签订	网上公示无异议后签订赛事合同。
联系方式	单位	中国体育舞蹈联合会秘书处
	地址	北京市东城区体育馆路9号226室
	联系人	陈思
	联系方式	电话：010-87182169/67183764；传真：010-67133577 邮箱：chinadance@vip.sina.com

## 附件 1-1-2 中国体育舞蹈联合会赛事申办意向书

申办单位		
赛事活动		
办赛时间		
经费保障		
交通保障		
场地保障		
食宿保障		
办赛经验		
联系方式	联系人	
	联系电话	
	电子邮箱	

(承办单位公章)

年 月 日

## 附件 1-1-3 中国体育舞蹈联合会俱乐部联赛申办函

社体协会字[2018] 号

中国体育舞蹈联合会关于申办 2018 年中国体育舞蹈俱乐部联赛有关事宜的函

各有关单位：

为进一步发挥体育舞蹈在促进全民健身活动深入开展中的积极作用，充分调动各地体育舞蹈俱乐部在推动体育舞蹈普及与开展的积极性，构建多层次体育舞蹈区域竞赛体系，整合体育舞蹈竞赛资源，中国体育舞蹈联合会拟于 2018 年按照行政区域划分分别举办中国体育舞蹈俱乐部联赛。原则上年度内每一个行政区域内只确认一个城市举办。

现将申办 2018 年中国体育舞蹈俱乐部联赛分站赛有关事宜通知如下：

### 一、行政区域划分：

华北（北京、天津、河北、山西、内蒙古）

东北（辽宁、吉林、黑龙江）

华东（上海、江苏、浙江、江西、安徽、福建、山东）

中南（河南、湖北、湖南、广东、广西、海南）

西南（重庆、四川、贵州、云南、西藏）

西北（陕西、甘肃、青海、宁夏、新疆）

港澳台（香港、澳门、台湾）

### 二、赛事名称：2018 年中国体育舞蹈俱乐部联赛（XX 区 XX 站）

### 三、申办条件及要求：

（一）办赛单位应为各省、区、市、行业体育舞蹈协会法人单位；

（二）办赛单位应主动向上一级体育舞蹈协会报备，确保全部办赛经费及时到位；

（三）办赛单位应制定赛事安全预案并报当地政府有关部门批准，确保比赛安全顺利进行；

（四）各分站赛必须按中国体育舞蹈联合会发布的竞赛规程模板和规定比赛设项。**可适当增加适合当地特点的设项。**相关竞赛规程和设项须提前 3 个月报中国体育舞蹈联合会竞赛委员会，临时提出申请的不予受理；

（五）各分站赛应选派不少于 5 名国家级裁判员执裁，**具有国家级以上裁判员资格的方可担任裁判员长。**由承办单位推荐大名单，中国体育舞蹈联合会负责调整和选调；

（六）各赛区须在比赛期间组织体育舞蹈项目推广活动，同时做好宣传工作；

（七）原则上各分站赛承办单位自行组织赛事，中国体育舞蹈联合会进行技术指导和赛事监督；

（八）请申办 2018 年中国体育舞蹈俱乐部联赛的单位于赛前 3 个月将申办函连同竞赛规程和设项一并报送中国体育舞蹈联合会秘书处或竞赛委员会邮箱。[422832104@qq.com](mailto:422832104@qq.com) [157638594@qq.com](mailto:157638594@qq.com)

（九）加强赛事管理，**每个分站赛必须设立参赛俱乐部代表队的团体总分榜，总分为所属选手名次（等级赛除外）积分相加产生。**

（十）各分站赛必须经过中国体育舞蹈云管理报名系统报名，并使用联合会认可的计分系统，比赛成绩及时上报汇总。

（十一）**2018 年各规定年度积分的组别前 12 名可以半价参赛服务费参加总决赛颁奖典礼。**

### 三、上报总结：

请各承办单位在比赛结束后 10 个工作日内将电子秩序册、电子成绩册、赛事总结以及比赛有关图片、音像资料报中国体育舞蹈联合会秘书处。

附件： 1、2018 年中国体育舞蹈俱乐部联赛分站赛规程模板

2、2018 年中国体育舞蹈俱乐部联赛分站赛设项

中国体育舞蹈联合会

2018 年 1 月 10 日

## 附件 1-1-4 中国体育舞蹈联合会俱乐部联赛申办申请

关于申办 2018 年中国体育舞蹈俱乐部联赛（XX 站）的申请

中国体育舞蹈联合会：

为响应国家全民健身的号召和中国体育舞蹈发展要求，XXX 人民政府或 XXX 体育局主办、XXX 省（市）体育舞蹈运动协会承办的 2018 年中国体育舞蹈俱乐部联赛（XX 站），将于 XXXX 年 XX 月 XX 日在 XXX 市举办，请中国体育舞蹈联合会确认并作为指导单位。

我们将严格按照中国体育舞蹈联合会竞赛要求和相关规定，积极筹备，科学管理，严格把关，确保比赛圆满成功。

XXX 体育局或者体育舞蹈协会

XXXX 年 X 月 XX 日（公章）

## 附件 1-1-5 中国体育舞蹈联合会俱乐部联赛申办表

2018 年中国体育舞蹈俱乐部联赛（XX 站）申办表

单位名称			
联系人		电 话	
传 真		Email/QQ	
承办体育舞蹈 比赛情况			
申办内容	<p>1、办赛时间：2018 年 月 日至 日</p> <p>2、办赛地点：</p> <p>3、办赛规模： 队，约 人。</p>		
主办单位			
承办单位			
申办承诺	<p>本单位将严格按照中国体育舞蹈联合会有关竞赛要求，认真筹备，科学管理，严密组织，确保比赛安全举行。</p> <p style="text-align: right;">（申办单位公章）</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p>		

## 第二节 体育舞蹈赛事筹办

### 一、体育舞蹈赛前筹备主办单位、承办单位工作流程

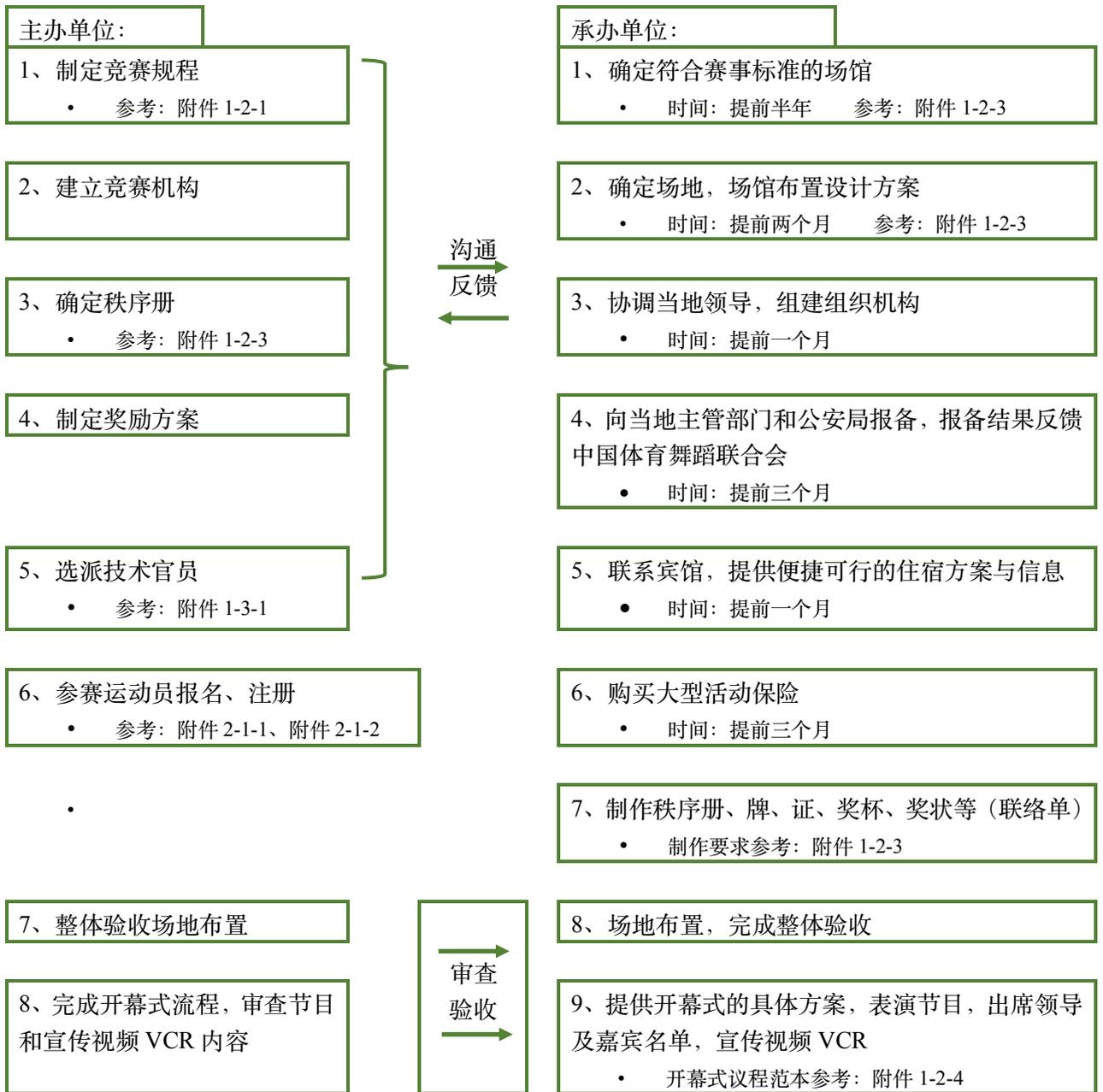


图 1-2 体育舞蹈赛前筹备主办单位、承办单位工作流程与互动图

### 二、主办单位筹备工作内容

#### 1、制定竞赛规程

由主办单位制定竞赛规程（模板见附件 1-2-1），并下发承办单位征求意见，修订后由主办单位公布及下发。竞赛规程包含但不限于以下内容：竞赛规

程包含但不限于以下内容：赛事全称和简称；竞赛日期和地点；竞赛设项；参加单位；选手参赛资格；参赛办法；竞赛办法；录取与奖励办法；报名和报道；未尽事宜和规程解释权等。

## 2、建立竞赛机构

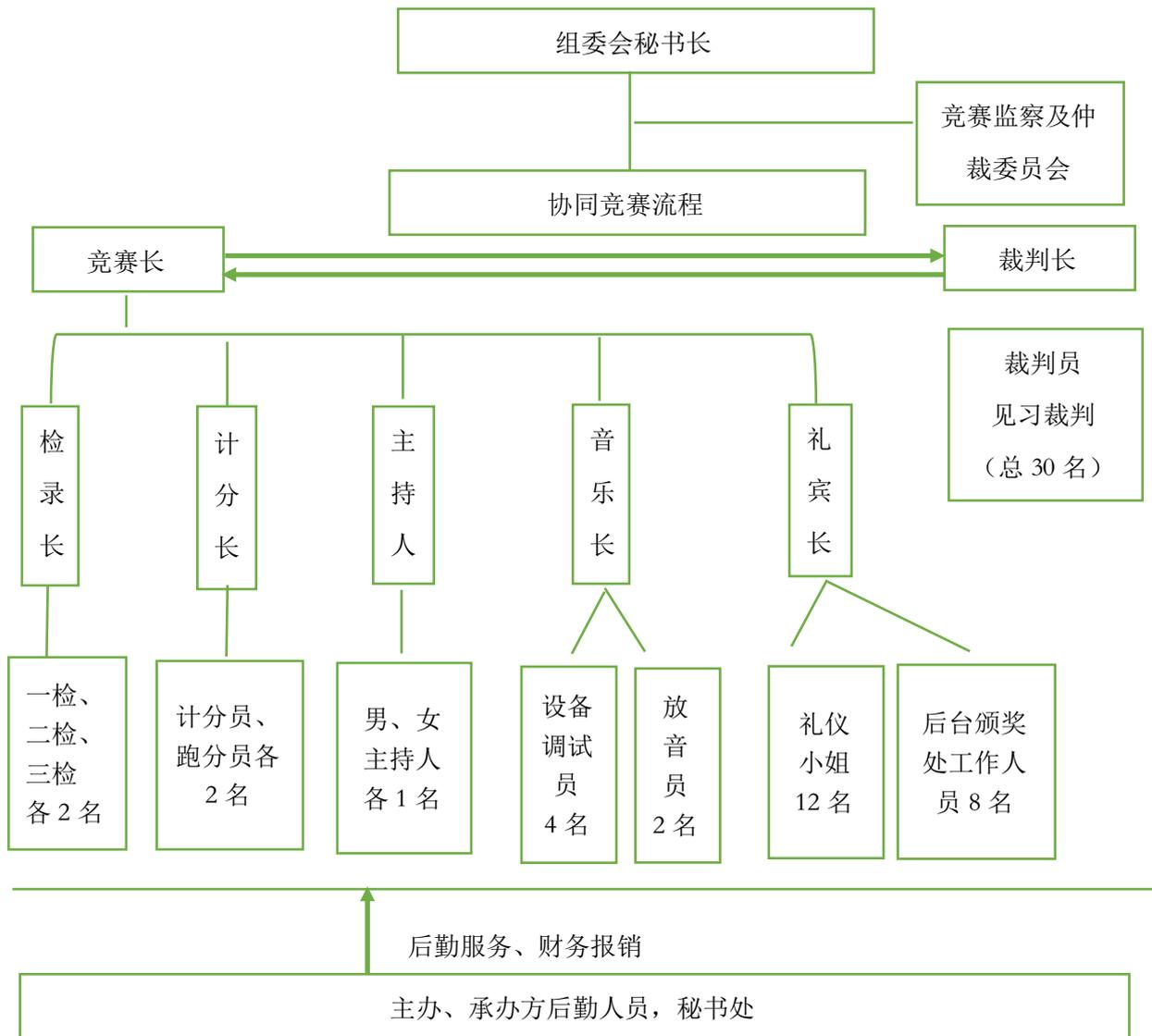


图 1-3 体育舞蹈竞赛组织机构图

各部门工作：

(1) 组委会。组委会可邀请主、承办单位相关领导及其主管部门领导以及比赛赞助单位领导和社会有影响人士担任职务，可设名誉主任、顾问、主任、执行主任、副主任、秘书长、若干委员等。

(2) 竞赛监察及仲裁委员会。通常由主、承办单位项目负责人及业内资深权威人士和技术官员组成。全面负责监督与赛事相关的所有工作，负责处理比赛中各代表队提出的申诉，处理与比赛有关的各类突发事件、竞赛各部门人员和选手的违纪违规等问题。

(3) 裁判委员会。由裁判长、副裁判长、国际特邀裁判员、国内裁判员等组成。

(4) 竞赛委员会。竞委会设竞赛主任一名，通常也称为竞赛长。主要负责竞赛各项筹备工作和后台运行，检查下属各部门的工作情况，协调组委会、裁判长、检录长、计分长、礼宾长及主持人之间的各项工作，是起到穿针引线作用的关键人物。竞赛委员会也是整个竞赛工作的核心部门。

### 3、确定秩序册

秩序册须由主办单位审定，要求色调明快、时尚；内容准确清楚，便于查找使用；广告版面提前进行招商。基本内容如下：

- 封面、封底设计—CDSF 标识、比赛名称（中英文）、主办协办名单、即时成绩公布二维码等；
- 领导题词——题字、照片；
- 比赛批复文件；
- 竞赛规程、设项；
- 大会日程安排；
- 组委会及办事机构名单；
- 竞赛机构名单——仲裁、资格审查、竞赛委员会（要配近期头像彩照）、裁判委员会（要配近期头像彩照）、新闻委员会、后勤保障等人员组成；
- 年度中国公开系列赛排名风云榜；
- 赛程表；
- 代表队名单；
- 运动员分组表(按照号码大小顺序排列，并据此编排组别)；
- 体育馆平面图及观众、嘉宾领导、选手路线图；
- 各类广告彩页（提前征集，可通过联合会动员全国及国际选手、俱乐部、学校等做广告）；
- CDSF 慰问信。

### 4、制定奖励方案

由主办单位制定选手的奖金额度及参加单位突出贡献的奖励办法。

## 5、选派技术官员

根据《体育舞蹈裁判员管理办法》（见附件 1-3-1）第五章裁判员选派办法（选派函见附件 1-2-2），体育舞蹈赛事技术官员选派由赛事主办单位负责，具体要求如下：

（1）第三十三条：全国性体育舞蹈竞赛的临场技术代表、仲裁、裁判长、副裁判长、主裁判员须由国际级、国家级裁判员担任，其他裁判员的技术等级应为一级以上。

（2）第三十四条：在国内举办的国际体育舞蹈竞赛，由中国体育舞蹈联合会按照国际体育舞蹈组织的要求选派裁判员；在境外举办的国际体育舞蹈竞赛，由中国体育舞蹈联合会向国际体育舞蹈组织推荐裁判员。

（3）第三十五条：中国体育舞蹈联合会负责选派裁判员参加全国性体育舞蹈竞赛的裁判工作；各级地方体育舞蹈协会或相关单位选调国际级或国家级裁判参加本地区或本单位体育舞蹈竞赛须向中国体育舞蹈联合会备案。

（4）第三十六条：各地举办的体育舞蹈竞赛的临场技术代表、仲裁、裁判长、副裁判长、主裁判员、其他裁判员的选派条件，由同级政府体育主管部门或地方体育舞蹈协会做出规定。

（5）第三十七条：全国性和地方性体育竞赛的裁判员选派应当遵循以下原则：公开的原则；择优的原则；中立的原则。

## 6、参赛运动员报名、注册

主办单位负责参赛运动员的报名及注册工作，参赛运动员报名及注册流程详见本书第二章中国体育舞蹈联合会参赛指引部分内容。

## 7、整体验收场地布置

主办单位依据《中国体育舞蹈联合会竞赛技术要求》（附件 1-2-3）审查验收赛事承办单位的场地布置工作。

## 8、完成开幕式流程，审查节目和宣传视频 VCR 内容

主办单位负责开幕式流程的验收工作，审查节目和宣传视频 VCR 内容等。

### 三、承办单位筹备工作内容

#### 1、联系并确定符合赛事标准的场馆

承办单位须提前半年以上联系符合赛事标准的场馆。场馆的功能性设备须包括指挥系统、比赛显示及控制系统、赛事成绩处理系统、仲裁录像系统、网络与通信系统、计算机信息系统、消费报警系统、温控系统、安保监控系统等。由场馆负责联系安保及消防，并承担相应的费用。（场地相关要求标准见附件 1-2-3）

#### 2、确定场地，场馆布置设计方案

承办单位须提前两个月依据赞助单位和中国体育舞蹈联合会的要求准备场馆布置设计方案，其设计标准须符合中国体育舞蹈联合会竞赛技术要求（场地要求见附件 1-2-3）。

#### 3、协调当地领导，组建组织机构

承办单位须提前一个月，协调赛事举办地当地领导，组建确定赛事组织机构。

#### 4、赛事报备

承办单位须提前一个月向赛事举办地当地主管部门和公安部门报备，报备结果反馈中国体育舞蹈联合会。

#### 5、联系宾馆，提供便捷可行的住宿方案与信息。

#### 6、制作秩序册、牌、证、奖杯、奖状等

（1）竞赛秩序册。秩序册由当地承办单位负责设计排版，排好版面后必须要发回联合会竞赛委员会审查后方可交付印刷。印刷数量：按照每支代表队人数 50%比例发放，2000 对次参赛规模需要 1000 本左右，可视实际适当减少。

（2）制作选手背号，奖杯，奖状，裁判胸牌等。承办单位负责制定颁奖工作实施方案和颁奖仪式程序；负责统计奖品种类及各类奖项数量、准备颁奖辅助用品；提出奖杯、证书的设计方案并进行制作，由中国体育舞蹈联合会验收，须在赛事前半个月完成，证书的制作需包含中国体育舞蹈联合会的年度编码。（背号，奖杯，奖状，裁判胸牌制作要求见附件 1-2-3）

## 7、场地布置，完成整体验收

承办单位须于赛事前 1-2 天依据场馆布置设计方案对比赛场馆进行布置，中国体育舞蹈联合会负责整体验收。

## 8、制定开幕式具体方案

承办单位须于赛前制定开幕式的具体工作方案，确定开幕式的参加领导及嘉宾名单，提供安排开幕式表演节目，并对开幕式宣传 VCR 视频进行审查。开幕式程序安排如下：

(1) 由组委会确定开幕式程序。

(2) 程序流程：提前布置好主席台坐席，鲜花和无线麦克或立式麦克数量和位置，并确保告知讲话的领导知晓。主席台上摆放：桌布、领导桌签、秩序册、开幕式议程单，讲话稿、矿泉水或茶水等。

- 由主办单位指定开幕式主持人，要严格按照开幕式议程进行。
- 联合会会旗、运动代表队引导牌入场。
- 介绍领导和嘉宾。
- 全体起立奏唱国歌（大屏幕显示国旗或者升国旗）。
- 承办单位领导致欢迎词。
- 赛事冠名企业领导致辞。
- 运动员代表宣誓。
- 裁判员代表宣誓。
- 为组委会领导向赞助企业授突出贡献奖牌匾仪式。
- 现场职务最高领导宣布比赛开幕（或者摸彩球、或者大屏幕摸手印）。
- 开幕式文艺表演节目（或者世界冠军表演）。
- 由组委会领导出席为裁判员和竞赛官员授纪念牌仪式。
- 比赛开始。

(3) 提前选择开幕式各环节需要的音乐，并制定播放音乐的方案。

(4) 提前制定和演练开幕式和表演节目的灯光运用方案。

(5) 不断确认落实到场领导嘉宾的姓名、具体职务、到达具体时间等。

(6) 开幕式特别要注意礼仪细节。

(7) 注意：主席台领导嘉宾的排位，按照先国际、中央、省、市、县的顺序排位。最高现职领导排位靠前，坐席为居中，次席按照先左后右依次落座。（开幕式议程范本见附件 1-2-4）

## 9、竞赛工作项目筹备流程

承办比赛需按照系统工程的要求，严密组织，精心策划，有序协调的开展比赛的各项筹备工作。体育舞蹈专业化运作，选用表格管理是比较直观和有效的科学管理的办法。全国各类比赛通常赛期为2、3天，分为筹备期、比赛期、结束期。

工作项目/日期	3			4			5			6			7			8			9		
竞赛用品到位	■																				
竞赛人员就位				■			■														
场地布置				■			■			■											
灯光布置				■			■			■											
音响布置				■			■			■											
安保志愿者培训				■			■			■											
裁判员报到							■														
报到发背号							■														
领队会							■														
比赛													■								
与会人员返程																			■		

图 1-4 竞赛工作项目筹备流程图

## 四、赛事宣传筹备工作内容

- 1、制定赛事宣传报道总体工作计划和阶段性工作实施方案。
- 2、根据筹备各阶段的工作重心逐步建立健全宣传报道部门组织结构，配备工作人员。
- 3、设计、推广统一的赛事品牌形象。
- 4、召开宣传工作会议，协调赛事管理机构各部门开展宣传工作。
- 5、召开新闻发布会，组织各类媒体分阶段进行专题性集中报道。

具体工作流程及事宜如下：

(1) 新闻发布会由主办单位负责召集组织。邀请有关嘉宾，落实会场和会场布置，会议程序，新闻通稿核审，礼品等等。（新闻发布会召开要求见附件 1-2-3）

(2) 准备新闻发布会的会议议程，并提前落实发言领导嘉宾。

- (3) 有表演项目的要请有关领导提前审查确定。
- (4) 检查麦克数量和通话质量。
- (5) 做好安全检查工作，确保人员疏散、舞台、电路、交通、彩球或彩花等安全。
- 6、定期收集、整理并向媒体提供赛事宣传报道素材。
- 7、为参与赛事的各类媒体提供设施、设备等技术保障与服务。
- 8、监测媒体对赛事的报道情况，尤其警惕失实或者负面报道；做好宣传报道资料的存档备份工作。
- 9、对赛事比赛场馆进行宣传环境布置。
- 10、建设和管理赛事新闻中心，完善比赛场馆媒体宣传报道服务设施。
- 11、组织赛事相关的表彰、奖评活动。
- 12、赛事结束后进行宣传报道工作的总结。

## **五、赛事后勤保障工作内容**

### **1、办公协调工作**

包含制定规章、制度、规则；管理赛事文书；组织各类会议；综合协调工作。

### **2、财务工作**

包含整体筹划；预算编制；收支管理等。

### **3、安全保卫工作**

体育舞蹈比赛是一个高雅艺术的竞赛形式，应在轻松、愉悦的情绪中进行。然而，由于体育舞蹈独特的评判方式，有些比赛时常因选手、教练、家长、观众等的不满情绪而引发的赛场混乱甚至暴力事件，给体育舞蹈项目带来极坏的影响。因此，承办单位应制定详尽的安全保卫方案和处置各类突发事件的应急预案，并在赛场内安排一定规模的安全保卫人员，避免类似事件的发生。

### **4、医疗卫生工作**

体育舞蹈选手在有限的场地内进行流动性强和速度较快的比赛，其生理和心理负荷都很大，比赛中相互碰撞而受伤的事情经常发生。另外，部分老年选

手和有隐性、先天性疾病的选手，由于兴奋、紧张和疲劳等生理原因，比赛中突发心脑血管疾病甚至猝死的现象时有发生。因此，赛场内要预先安排好应急措施。如赛场内配备医务人员、常用的药品（外伤、速效救心类）和器具；如果赛场远离医院还可安排救护车待命。医疗应急由承办单位制定预案。

## 5、供电、供水保障等工作

制定赛事筹备与举行期间的供电方案，指导、监督赛事的用电用水安全。

## 6、食宿交通工作（包含裁判员和表演嘉宾等人员的车辆接送，餐饮准备等）

### （1）比赛官员、裁判员、工作人员的安排

具有一定规模的比赛，主办单位会邀请许多重要的官员，选派的裁判员和竞赛委员会成员等参与竞赛工作。为了比赛顺利进行，承办单位要委派专人认真做好接待、服务工作。如提前安排舒适、方便的住处，提供比赛期间各项事务的时间安排表和负责人联系方式，安排合理、卫生的膳食，提供便捷的交通服务，快捷、高效的做好各项经费报销、工作报酬的发放和返程票务预订等事宜。

### （2）选手的安排

安排住宿的宾馆应相对集中，不要远离赛场，饮食、购物应十分方便。在比赛规程（通知）中要注明提前登记住宿的相关事宜，包括房间等级、价位、地理位置、联系方式、周边的交通信息、距赛场的距离等。

由于一些赛场远离市区，比赛间歇和赛后，大量选手因交通问题不能顺利返回驻地而滞留在赛场，应坚决杜绝此类情况的发生。

很多比赛选在“五一、十一”等节假日举行，适逢旅游旺季，返程车、机票相对紧张，很多选手赛后不能及时、顺利的返回。承办单位要尽可能做好返程票的提前登记和预订工作，做到善始善终。

## 7、其他保障工作

体育舞蹈比赛有着参赛选手多、年龄跨度大的特点，从比赛前的报到工作、选手走场练习、到比赛时的检录、组与组之间上下场对接、更换服装等等，场面无不显得嘈杂拥挤、人声鼎沸和杂乱无章。这就要求承办单位要有高度的责任感和组织能力，提前做好应对一切突发事件的应急预案，尤其是做好消防宣传和疏导、缓解拥挤场面的各种工作。为确保比赛的顺利进行，还要确保检录区、候场区、热身区、更衣室、卫生间、领奖处、观众席以及各区域之间链接通道的相对通畅。避免造成人员（尤其是老幼选手）伤害事件的发生。

## 附件 1-2-1 竞赛规程模板



中国体育舞蹈联合会关于印发“锦鲲杯”2018年中国体育舞蹈公开系列赛（上海站）

竞赛规程的通知

社体协会字（2018）213号

各有关单位：

“锦鲲杯”2018年中国体育舞蹈公开系列赛（上海站）将于2018年6月23日至24日举行。本次比赛是2018年度中国体育舞蹈公开系列赛的第三站。望各地选手积极报名参赛以赢取公开赛风云榜积分和全年度竞赛积分。现将本次比赛的竞赛规程印发，请各地按要求组织好报名工作。

附件：[比赛设项](#)

中国体育舞蹈联合会

2018年5月8日

“锦鲲杯”2018年中国体育舞蹈公开系列赛（上海站）竞赛规程

一、主办单位

中国体育舞蹈联合会（CDSF） 上海市体育总会

二、承办单位

上海市体育舞蹈运动协会 上海市黄浦区体育总会 上海市卢湾体育中心

三、总冠名单位

锦鲲（北京）国际文化传播有限公司

四、协办单位

湖南锦鲲文化传播有限公司 湖南锦鲲体育产业联盟运营有限公司

中华同心温暖工程基金会 湖南爱晚亭红色文化交流中心

北京怡客网络科技有限公司 锦鲲国际艺术学校 上海市国际标准舞进修学校

五、媒体支持单位

中央电视台5频道 CCTV NEWS 中国教育电视台 北京电视台 上海电视台

湖北电视台 中国体育报 中国体育舞蹈联合会网 中国体育舞蹈联合会云管理报名系统

《尚舞》杂志 体舞汇 《茹舞》 优舞网 微舞 舞讯网 中华舞蹈网 中舞网

华人舞蹈网

六、比赛日期

2018年6月23-24日，共2天。

七、比赛地点

上海市卢湾体育馆

八、比赛设项见附件。

九、裁判委员会

由中国体育舞蹈联合会选调裁判团执裁。

十、报名要求

（一）以省市、协会、俱乐部、学校机构等单位进行报名，不接受个人报名。从中国体育舞蹈联合会云管理竞赛报名系统报名（报名网站：网络版；

手机终端版或下载中国体舞 APP进行报名。认真填写内容。担任本次比赛的裁判员不得兼任本代表队任何职务。

（二）每队可报领队1人，教练1人，管理1人。超过30人的队伍可增报上述人员1-2人。请务必认真填写报名项目并注明领队、教练、管理人员姓名和手机号码。

（三）如有修改或调整报名，请各队务必在报名截止日期前登录上述竞赛报名系统进行操作。

（四）报名截止日不足3对的组别将被取消，可选择并入适龄组别参赛；报到后不足3对的组别将并入适龄组别参赛。

（五）各队报名结束后可将参赛服务费同时转账承办单位的账户，待报到时领取正式发票。

(六) 请各组队单位认真做好报名工作，确保报项准确。报到时原则上不更改已报组别。如因特殊原需要更改，须经组委会同意后在不影响赛程情况下方能更改并需交纳组别更改手续费 200 元/项。

(七) 报名截止日期：2018 年 6 月 8 日（星期五）24 时截止，逾期报名系统关闭不接受报名。

报名联系电话：010-67183764 联系人：陈思

竞赛报名系统咨询电话：18910965833 联系人：马淑蕊

#### 十一、报到时间与地点

请各队于 2018 年 6 月 22 日 14 时至 18 时前往上海市卢湾体育馆报到。报到时请携带从上述报名网站下载打印的报名表并加盖公章领取选手背号、秩序册等。

#### 十二、中国体育舞蹈公开系列赛奖励

(一) 除职业组、A 组和 18 岁以下组外，各组别均录取前 12 名，前 3 名颁发奖杯、奖牌、证书，第 4 至 12 名颁发证书。

(二) 职业组、A 组和 18 岁以下组前 3 名颁发奖杯、奖牌、证书。前 12 名颁发奖金、证书。

(三) 业余女子单人组根据报名人数随机分组，各组按照 20%、30%、30%（淘汰 20%）的比例设一、二、三等奖，颁发证书。

(四) 另设优秀组织奖、精神文明奖各 8 名。

(五) 职业组奖金（人民币）：

第一名 12000 元	第二名 9000 元	第三名 7000 元
第四名 4500 元	第五名 4500 元	第六名 4500 元
第七名 2000 元	第八名 2000 元	第九名 2000 元
第十名 2000 元	第十一名 2000 元	第十二名 2000 元
职业组标准舞/拉丁舞两项合计 107000 元		

(六) A 组奖金（人民币）：

第一名 10000 元	第二名 7000 元	第三名 5000 元
第四名 3500 元	第五名 3500 元	第六名 3500 元
第七名 2000 元	第八名 2000 元	第九名 2000 元
第十名 2000 元	第十一名 2000 元	第十二名 2000 元
A 组标准舞/拉丁舞两项合计 89000 元		

(七) 18 岁以下组奖金（人民币）：

第一名 5000 元	第二名 4000 元	第三名 3000 元
第四名 2000 元	第五名 1000 元	第六名 800 元
第七名 400 元	第八名 400 元	第九名 400 元
第十名 400 元	第十一名 400 元	第十二名 400 元
18 岁以下组标准舞/拉丁舞两项合计 36400 元		

### 十三、食宿交通安排

所有参赛队伍自行安排食宿。

### 十四、保险

请各队务必自行办理队员人身意外伤害险。在比赛期间由于非组委会原因发生的意外事件均由参赛队自行负责。

### 十五、相关要求

(一) 各队领队或教练须参加组委会组织的领队会，不参加会议的单位视为自动放弃优秀组织奖和精神文明奖评奖机会，组委会不再受理其代表队的投诉。

(二) 请各领队和选手及时通过“中国体舞 APP”和检录处公告关注最新赛程，防止误场。

(三) 2018 年中国体育舞蹈公开系列赛全年五站的积分全部为有效积分，分值与全年度竞赛积分分值相同。在完成五个系列赛后，职业组、35 岁以上组积分排名前 12、A 组和 18 岁以下组积分排名前 24 的选手获得参加本年度总决赛系列活动的资格。

(四) 职业组、A 组、18 岁以下组、16 岁以下组、14 岁以下组、35 岁以上组共 6 个组别选手的成绩将列入中国体育舞蹈年度竞赛积分系统，进行年度积分排名。

(五) 职业组选手须按规定在中国体育舞蹈联合会进行年度注册，否则，不得参赛。男女选手年龄一人须在 21 岁以上，另一人须在 18 岁以上。历届全国锦标赛职业组决赛选手和职业新星组冠军不得降组比赛，如有更换舞伴者，允许参加职业新星组比赛；未满 21 岁的选手可按照 WDSF 与 CDSF 的有关规定执行。

(六) 体育舞蹈（国标舞）专业院校在籍及毕业的学生不得报各业余组别的比赛；超过 21 岁者，可选择进入 A 组、A 新星组、B 组或职业组等。

(七) 除 A 组、A 组新星、B 组外，不允许跨年龄组兼报，同年龄组和同年龄新星组不可兼报。但可兼报同一年龄组内标准舞和拉丁舞两项。每对选手最多可报 3 小项比赛，十项、六项等全能选手除外。

十六、未尽事宜，将另行通知。

# 中国体育舞蹈联合会

---

中国体育舞蹈联合会关于选派

XXX 同志担任 2018 年中国体育舞蹈

公开赛（上海站）副竞赛长的函

XXXX 单位：

2018 年中国体育舞蹈公开赛（上海站）将于 2018 年 6 月 23-24 日在上海卢湾体育馆举行。

为保证比赛顺利举办，经研究，拟选派贵单位教师、国际级裁判 XXX 同志担任本次比赛副竞赛长。

请以上人员于 6 月 22 日上海市报到。组委会负责在上海期间的食宿和交通费用。

望予以支持。



## 附件 1-2-3 《中国体育舞蹈联合会竞赛技术要求》

为确保中国体育舞蹈联合会主办的全国性或国际性体育舞蹈赛事的办赛质量及公平公正，结合多年来办赛经验，特制定《中国体育舞蹈联合会竞赛技术要求》。各赛事承办单位及相关参与部门要严格按照中国体育舞蹈联合会有关规定执行，并认真抓好竞赛场地各项安全保障和应急处置工作。

### 一、比赛场地

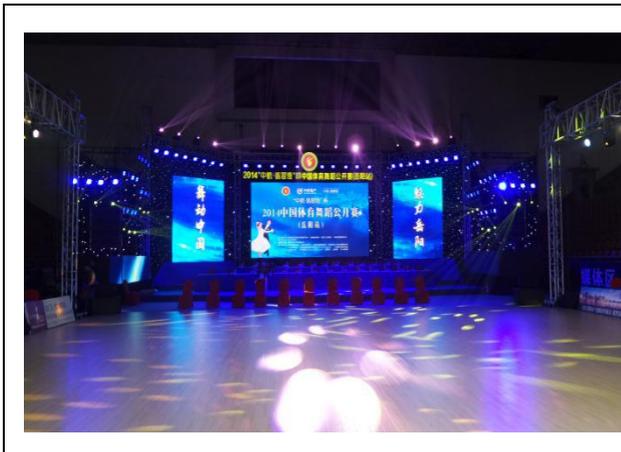
(一) 长方形, 坚实平整, 无障碍物, 不得划有杂线, 设有疏散通道。

(二) 场地尺寸为长 26 米, 宽 16 米。场地的丈量是从界线的内沿量起。

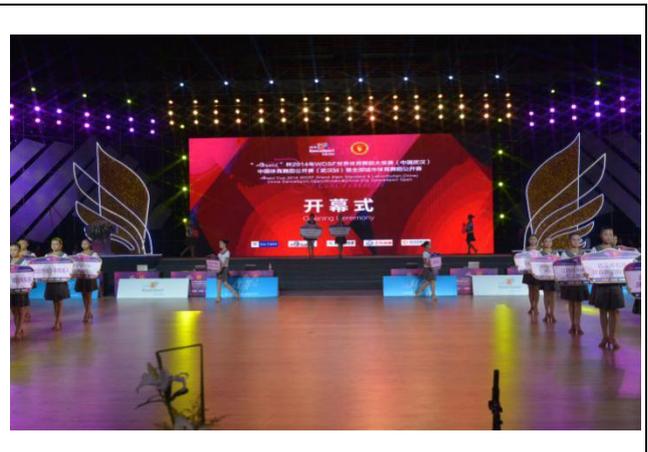
(三) 木质地板。要求防滑亚光, 接缝是紧密平顺, 没有明显凹缝。

(四) 在比赛场地的一侧搭建颁奖台和 LED 背景板。颁奖台要求高 50—120cm, 平面长为 16 米以上, 宽为 5-6 米。支撑材质必须使用钢铁支架, 保证绝对安全; 并需铺统一颜色的地毯, 要求平整, 接缝处必须用线或胶条处理。主舞台需要正面、左右两边安放不少于 2 米宽的台阶。

(五) LED 背景板要求与颁奖台长度一致, 原则上高度不得少于 7 米, 须有专门的天幕灯照明。主舞台需要有背景灯和面光灯。



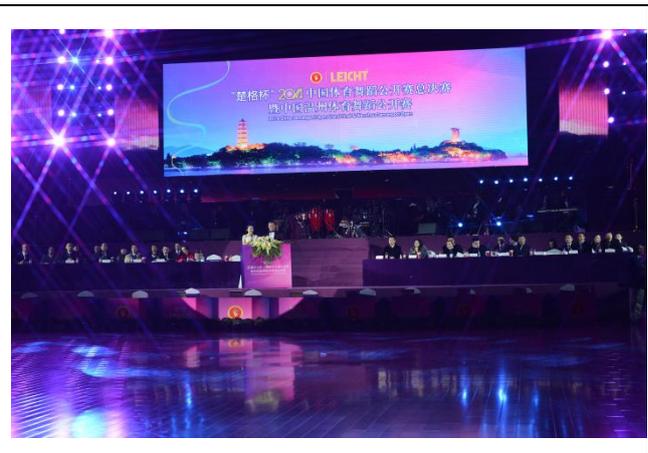
(样一) 中国体育舞蹈公开赛 (岳阳站)



(样二) WDSF 世界体育舞蹈大奖赛 (武汉站)



(样三) 世界体育舞蹈大赛 (成都站)



(样四) 中国体育舞蹈公开赛总决赛 (温州)

(六) 在主舞台上安放主持台, 原则上, 高度 90 cm, 宽 120 cm。

(七) 在指定地方摆放 2 排 30 个座位的裁判员席。要求每个裁判均有专属座位, 并贴上英文字母代码 (直径 9 厘米)。

(八) 裁判员候场区：安排 11 把椅子，要求椅子靠背上贴上数字 1、2……11。



(九) 采用 WDSF2.1 版打分系统时，主舞台前摆放 12 张桌子和 12 把椅子。另外，摆放 1 张桌子和 1 把椅子作为计分台。

(十) 在指定地方安排计分分区，摆放计分组桌椅，桌子需要不少于 4 张，椅子 10 把。单有两张桌子用于 PDA 电子打分器充电使用。

(十一) 场地内要准备 4 名工作人员和干净的拖布，用于在比赛期间快速清理场地。

(十二) 场地内需要设置记者席和拍摄区，用明显标牌表明。

(十三) 场地周边沿界线设置广告牌，高度 60 cm 为宜，不得超过 70cm。在组委会指定的位置留出运动员上下场口。



(主持台样)

(周边沿界线广告牌)

## 二、场馆功能设置

(一) 裁判员休息室 1 间，安排适当热饮及点心。

(二) 颁奖室 1 间作为颁奖用。

(三) 男女更衣室各 1 大间。

(四) 在指定地方布置新闻采访区,副颁奖台等标识牌。

(五) 在颁奖区一侧准备奖牌展示台。2-3 张桌子，上面铺台布。

(六) 安排适当的检录区和成绩公布栏。

(七) 各功能区须制作统一标识，并标有指示方向的箭头。需要制作标牌的地方有：报到处、检录处、成绩公布栏、男、女更衣室、裁判员休息室、颁奖处、计分处、贵宾室、上、下场口、新闻采访处、卫生间等。

(八) 在运动员检录区设置副颁奖区，用于白天颁奖。

(九) 裁判员代码胸牌 (A、B……) 为硬质塑料圆形, 背面安装别针等能固定夹子, 直径约 8-10 公分左右。颜色: 红或深蓝色。

### 三、场地灯光

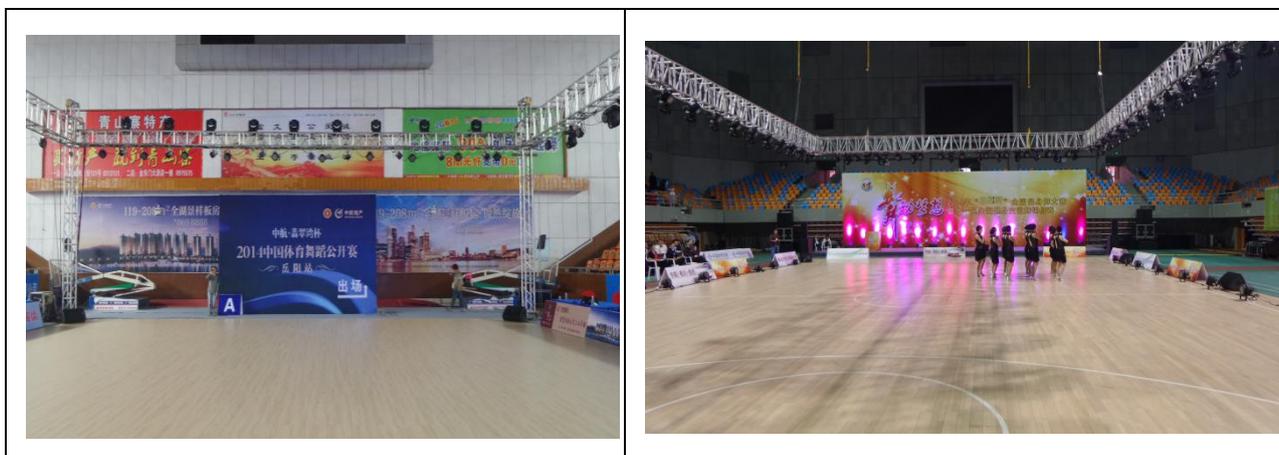
(一) 比赛场内照明亮度要均匀。原则上要能满足比赛场地的照度、高清电视直播及视频录制用光的技术指标, 光圈置于 F: 2.8。

(二) 赛场区域内除装置基本光源外, 还需配置相应的效果灯光设备(如电脑灯、频闪灯、追光灯等)。

(三) 观众席需安装普通照明灯具。

(四) 场地四周还需安装开幕式、颁奖、表演等需求的面光, 侧光, 逆光, 效果电脑灯等, 舞台灯光设备。(面光 2KW 聚光灯 30 台, 逆光 2KW 回光灯 60 台, 左右侧光 2KW 聚光灯 32 台, 追光灯 5KW 4 台。面光和逆光配备换色器)。

(五) 灯光使用要求: 上午、下午和晚场都要使用比赛灯光, 体育馆的普通照明等不能用于比赛, 白天比赛可只需开启场内基本光源。



(灯光架样)

### 四、比赛场地音箱

(一) 场地四个角要设置面对比赛场内和观众席 4 组主音箱, 场地四周各边至少要有 4 个返送音箱, 共计 12-16 个返送音箱。主持台和检录大厅各安装 2 个返送音箱。

(二) 无线麦克风 4 只。

(三) 主席台无线麦克风 2 个。

(四) 准备国歌光盘、国旗。

### 五、竞赛用品

(一) 计分组:

用品名称	数量
复印机	一台(保证状态良好)
快速打印机(激光)	2 台(备安装盘)(兄弟牌)
喷墨打印机	1 台(备安装盘)
网线 30 米	1 根
网线 15 米	2 根

WDSF 2.1 版评分系统:	
10 插口路由器	2 个
根据实际距离的网线	12 根
计分组连接 LED 大屏幕网线	1 根
打印机墨盒	各配备黑色的 2 个 (根据机型购买)
复印纸	A3 纸一包、A4 纸 12 包
大绘图纸	5 张
裁判夹 (塑料硬板文件夹)	30 个
文件夹 (便于夹竞赛文件的)	10 个
签字笔 (质量好)	10 盒
荧光记号笔 (黄、红、蓝)	各 3 支
大记号笔 (黑、红)	各 5 支
电源插座	多功能 15 个 (使用 PDA 的赛事需要 20 个)
剪刀、文具刀	各 2 把
透明胶带 (宽、窄)	各 5 个
订书器	2 个
订书针	4 盒
曲别针	2 盒

(二) 检录组:

用品名称	数量
检录用扩音器 (备足电池)	3 个

(三) 背号制作:

1、背号分类:

①按照 WDSF 国际体育舞蹈规定, 选手背号制作要求:

职业组 (黑底白字) (18X23CM, 四分之一为广告)

业余组 (白底黑字) 同上

②要求在上部 4/1 处为大会广告, 下部为醒目号码 (自然数)。

③广告部分要求与号码区有明显区别, 要有大会名称, 背景图案采用大赛主色调。

2、号码范围: ★以正式分组表的排序印制。

大会统一编排运动员号码顺序, 职业组多印制 10 个号码。业余组多印制 30 个号码。要多印 10 个空白背号。注意: 根据参赛人数再制作。(注意号码前面不要有零。)



组委会要准备别针（按选手数），按照参赛选手对数 x4 进行准备。

3、运动员号码材质要求：能防水色泽鲜明，亚光，质地坚实。

（四）证书制作：

1、承办单位设计经主办审核后制作。

2、证书要求包括：大赛名称，大赛标识、联合会标识、单位、姓名、组别、名次、地点，落款为中国体育舞蹈联合会。

3、证书规格：A4 纸大小，125 克-196 克左右亚光铜版纸或双胶亚粉纸。

4、要求所有竞赛用品在赛前 2 天内全部到位。并有专人保管。赛前按照要求交给礼宾长清点。

（五）裁判胸牌：须按主办方要求制作裁判员代码胸牌（A、B……），材质为硬质塑料圆形，背面安装别针等能固定夹子，直径约 8-10 公分左右。颜色：红或深蓝色。

六、后勤保障：

（一）确定体育馆的开门时间表，必须提前 2 个小时做好供电、供水、冷暖设备、卫生等各项准备。

（二）联合会裁判员、竞赛工作人员、媒体记者休息室需配备饮用水、咖啡、水果点心，中午不能停止比赛时需要安排自助快餐。

（三）安排接送裁判员酒店往返比赛场馆的工作车辆。

（四）为各报名参赛队领队及省市级体育舞蹈协会主管领导提供专门的坐席位。

七、竞赛志愿人员：

（一）志愿工作人员以在校大学生为宜，最好没有接触过体育舞蹈，能坚守岗位，工作认真，要求提前 2 天到位培训。

数量如下：

计分员：8 人 颁奖礼仪：12 人 检录员：10-12 人（男性，最好有参加过大型活动竞赛的工作经验）

（二）安保人员-要根据体育场位置需要确定人数，保证观众和运动员分流，观众不能随意进入场地。保证运动员口处不能有其他人员进入，确保场地内的秩序。赛前竞赛长要与承办单位一起检查落实各项安全应急预案。

（三）记者彩色马甲制作。由组委会统一发给特许记者，没有马甲的人员一律不允许在内场拍摄。

（四）根据报名表制作各代表队运动员、领队、教练员胸卡，裁判员制作裁判员胸卡，有条件可以印照片。竞赛人员制作竞赛胸卡。领导可制作贵宾卡。

八、秩序册基本内容（须由主办单位审定）：

（一）封面、封底设计—比赛名称、时间、地点、主承办单位、广告等；

- (二) 竞赛规程; 、大会活动安排、赛程安排;
- (三) 组委会及办事机构成员名单;
- (四) 裁判委员会成员名单 (要配近期头像彩照);
- (五) 竞赛委员会成员名单 (要配近期头像彩照);
- (六) 代表队名称 (含领队和教练名单);
- (七) 运动员分组表(按照号码大小顺序排列, 并据此编排组别);
- (八) 体育馆平面图及观众、嘉宾领导、选手路线图;
- (九) 赛程及日程安排;
- (十) 联合会致各参赛队感谢信;
- (十一) 广告。

#### 九、新闻发布会:

- (一) 新闻发布会由承办单位征得主办方同意后于赛前召集。
- (二) 准备新闻发布会的会议议程, 并提前落实发言领导嘉宾。
- (三) 安排表演项目的要请主办单位提前审查确定表演内容及表演嘉宾。
- (四) 检查麦克数量和通话质量。
- (五) 做好安全工作, 确保人员、消防等安全工作落实到位。

#### 十、开幕式:

- (一) 由赛区组委会提出开幕式程序初稿并交主办方审定。
- (二) 提前布置好坐席、无线麦克和有线立式麦克、领导桌签、秩序册、议程单, 茶水等。
- (三) 提前与主办单位确定开幕式使用的音乐, 并制定播放音乐的方案。
- (四) 制定开幕式和表演节目的灯光运用方案。
- (五) 安排开幕式所需礼仪并提前培训。

## 附件 1-2-4 体育舞蹈比赛开幕式议程范本

时 间:

地 点:

主持人:

1、暖场节目

2、灯光秀开场音乐

3、竞赛主持人开场白之后请出承办单位领导主持开幕仪式

(如没有领导主持开幕仪式则竞赛主持人主持)

(一) 有请 CDSF 会旗、运动代表队引导牌入场

(二) 介绍领导和嘉宾(领导及嘉宾名单另附)

(1) 升国旗,奏国歌

(2) 请承办单位领导\_\_\_\_\_致欢迎词

(3) 请赞助单位\_\_\_\_\_致辞

(4) 运动员代表宣誓

(5) 裁判员代表宣誓

(6) 领导\_\_\_\_\_宣布比赛开幕

(7) 开幕式表演节目

(8) 为赞助企业授牌仪式(如没有此环节可去掉)

(9) 由竞赛主持人主持介绍裁判员和竞赛团队,并请若干领导为大赛裁判员颁发纪念牌仪式

(10) 比赛开始

(11) 颁奖

## 第三节 体育舞蹈赛事运行

### 一、竞赛各岗位分工和职责要求

根据《体育舞蹈裁判员管理办法》，体育舞蹈竞赛工作岗位包括：竞赛长、裁判长、裁判员、计分长、检录长、礼宾长、主持人、音响长以及计分员、检录员等竞赛辅助人员组成。竞赛各个环节各自分工，严守职责，相互配合，是一个有机整体。

#### (一) 竞赛长

##### 1、竞赛长工作职责

竞赛长是整个比赛过程的现场最后指挥者和协调者。负责监督执行组委会制定的竞赛规程和竞赛规则。

(1) 作为赛事全面工作的统筹组织者和协调者，应熟悉整个比赛的流程。必须坚持公平公正的竞赛原则和严谨细致周到的工作作风；

(2) 根据中国体育舞蹈联合会和组委会制定的比赛计划和规定，制定比赛期间的赛程安排并负责监督执行。协调各竞赛部门如裁判、计分、主持人、检录、礼宾、音响、安保等环节高效运转。对违反竞赛规则和竞赛纪律的现象有权责令即时改正，并监督落实情况。督促裁判长纠正裁判员在执裁过程中违法违规的行为；

(3) 按照组委会要求，负责监督竞赛各个环节按时完成。根据赛程进展中出现的各种情况快速即时解决；

(4) 对违反比赛规则的竞赛现象以及选手，及时提出警告并做好记录，情节严重的可报组委会取消选手参赛资格。监督计分统计流程和计分组工作，并对竞赛成绩做最终审查签字确认；

(5) 组织赛前竞赛裁判工作会和当日比赛结束后的技术小结会。

(6) 凡出现下列情况时，竞赛长报组委会给予当事者相应的处罚，必要时及时协调现场安保人员处理：

- 不服从指挥，破坏赛场秩序者。
- 不服从裁判判决，侮辱打骂裁判者。
- 比赛期间发生打架斗殴者。
- 在颁奖仪式过程中，出现拒绝领奖、非本人领奖、故意仍掷奖牌等行为造成恶劣影响者。
- 报名过程中不按规定报名或弄虚作假者。
- 使用违禁药物的各种行为。
- 无论何种原因，造成比赛中断达 10 分钟或罢赛者。
- 其他不良行为。

- 有权进行处罚和事后处罚,包括但不限于:停止竞赛工作、比赛成绩无效、取消比赛成绩、取消选手资格、禁赛以及停赛等纪律条例。

(7) 赛会结束负责起草比赛工作总结,有义务向组委会提出建议和意见。

(8) 接受联合会和组委会的考评。

## 2、竞赛长工作细则

表 1-2

时间节点	工作任务	地点	人员分配与对接方法
赛前 1.赛前 1-2月	<p>(1) 接到中国体育舞蹈联合会工作选派函;</p> <p>(2) 起草赛事竞赛规程,负责设项的制定工作;</p> <p>(3) 参与组建竞赛团队;</p> <p>(4) 制定赛事流程和竞赛《日程表》,制定并确定《竞赛日程安排》相关内容细则;</p> <p>(5) 监督报名情况和进度,及时动员和宣传;</p> <p>(6) 报名截止日期后,组织计分长进行赛程编排;</p> <p>(7) 协调主办单位和承办单位落实秩序册中具体事项;</p> <p>(8) 检查并审核秩序册编制情况和内容;</p> <p>(9) 检查并审核承办方所有物料设计和准备情况;</p> <p>(10) 与承办单位进行沟通,并在规则范围内调整日程等;</p> <p>(11) 掌握组委会总体要求,并在竞赛各个环节逐一落实;</p> <p>(12) 掌握赛事筹备情况和进度,及时协调处理突发情况;</p> <p>(13) 筹备赛事协调会、赛区新闻发布会等。</p>	网络或者电话	<p>(1) 根据中国体育舞蹈联合会工作选派函,将确定好的竞赛日程安排及时发布给相关竞赛人员;</p> <p>(2) 保持与主办单位和承办单位的有效沟通;</p> <p>(3) 保持与竞赛人员的联系,熟练掌握竞赛各部门的筹备进度;</p> <p>(4) 查阅赛事相关舞蹈网站和微信公众号。</p>
2.赛前 二天	<p>(1) 根据《竞赛日程安排》进驻赛场,必要时可提前进驻,以便对承办单位竞赛准备进行现场指导,减少返工;</p> <p>(2) 到达比赛城市,召集和组织竞赛团队工作会议,确定赛事重要事项和时间节点,请中国体育舞蹈联合会秘书长做赛前动员;</p> <p>(3) 确认竞赛团队各岗位分工与合作机制,明确各岗位职责;</p> <p>(4) 在明确分工的前提下,协调各部门之间的整体协作和流程,要求做到分工与合作的有机运行;</p> <p>(5) 关注竞赛各部门与承办单位相关竞赛事宜对接工作;</p> <p>(6) 竞赛岗位责任到人,明确其工作要去和标准;</p> <p>(7) 掌握承办单位票务政策,场内运动员区设立等情况。</p>	比赛场地或者入住酒店会议室	<p>(1) 竞赛工作会议上,确定各部门之间的工作协调,分工合作;</p> <p>(2) 与承办单位接洽,以便时时掌握赛事筹备的变化。</p>
3.赛前 一天	<p>(1) 按照竞赛日程安排和竞赛工作会安排和要求,进行现场接洽,每一个竞赛岗位均落实到人,到物,到位;</p> <p>(2) 检查和督促竞赛筹备落实情况,及时发现问题,及时协商处理。没有到位的竞赛器材等要制定解决方案,及时补救,并督促落实;</p> <p>(3) 监督落实竞赛工作会上</p>	比赛场地或者入住酒店会议室	<p>(1) 与中国体育舞蹈联合会秘书长及时沟通,保证组委会及时掌握整个赛事筹备进度;</p> <p>(2) 监督计分长及计分组工作进度,报名报到、赛程表调整、分组表整理确认等,确定公布时间和方式;</p> <p>(3) 将最新赛程表通报给裁判</p>

		提出的各项要求；（4）再次确认场地布置、灯光音响、人流线路、功能区划分、裁判席、操作台、计分席、检录大厅、摄影区、场地电线铺设等，发现问题及时整改；（5）监督赛前运动员走场、新闻发布会、公益课等环节；（6）组织赛前领队教练联席会，宣布赛事规定和要求；（7）出席赛前裁判员工作会，介绍赛事整体情况并提出具体要求，确保裁判员团队成为赛事成功的保证；（8）监督竞赛团队和裁判团队遵守赛区纪律和规定，不许外出饮酒和其他违规行为。		长，共同维护比赛公平公正原则和纠正影响赛事纪律的现象；（4）确定礼宾长工作内容，颁奖时间和颁奖组别，以及落实颁奖嘉宾名单；（5）确定音乐长前期准备内容，确定比赛音乐类别和决赛音乐，开幕仪式的音乐配合；（6）确定检录长工作内容，器材到位情况和志愿者培训情况，以及赛前需要公布的文件；（7）确定主持人工作内容和轮换方式，比赛过程中及时掌握进度和配合赛程的新要求。
	4.筹备 期最 后确 认	（1）督促竞赛各部门汇报筹备和对接情况，及时确定是否有新情况出现并汇报；（2）制定各种情况的处理预案；（3）再次确定明天早餐和发车时间，不许迟到。	微信工 作群或 电话	（1）各部门汇报后，及时向中国体育舞蹈联合会秘书长报告赛事筹备情况和可能出现的问题，并联系承办方通报筹备情况。
赛中	5.整个 赛事 期间	（1）全面掌控赛事整体，严格履行赛事职责，对组委会负责；（2）掌握现场赛程进度，严格按照赛程表时间进行；（3）监管竞赛团队各部门工作状况和工作规范；（4）签字确认每一个轮次的成绩，保证比赛的公正性；（5）接受领队投诉和权威解释；（6）监督整体赛事流程和竞赛环节的规范和严谨；（7）对计分、检录、音乐、主持、礼宾、成绩公布、裁判等相关岗位之间的衔接配合，及时监督和快速处理；（8）严格落实比赛流程中公正公平公开准则，有错必纠；（9）赛事中出现重大情况及时通报组委会并处理；（10）监督和协调赛场秩序和安保情况；（11）监督和协调志愿者工作情况；（12）掌握开幕式整体流程和进展情况；（13）协助联系落实电视直播或转播事项；（14）国际比赛中积极协助国际团队、赛事流程；（15）了解后勤接待方案和时间节点。	比赛 场地	（1）时刻与“六长一人”保持直接联络，应对并及时处理赛事中各种情况；（2）与组委会保证畅通联络；（3）与承办单位保持畅通联络，及时处理赛事中各种问题和情况；（4）与承办单位的灯光音响团队，志愿者团队，场馆团队，安保团队保持畅通联络；（5）与电视转播团队保持畅通联络。
	6.突发 事件	（1）赛前提前准备突发事件的处理预案，包括治安事件、闹事事件、观众拥挤、停电停水停空调，现场 PDA 无信号、裁判打分问题等等；（2）如遇突发事件现场冷静处置，积极行动。	比赛 场地	（1）与竞赛团队密切配合，冷静处理突发事件，以最佳解决方案行动（2）积极联系相关部门，指挥竞赛团队配合。
赛后	7.赛后 一周 内	（1）赛中及时发现问题记录在案，赛后及时总结；（2）与竞赛团队及时沟通总结问题，找到改进措施；（3）及时向联合会进行工作汇报。	电话微 信网络	（1）竞赛团队成员；（2）组委会领导；（3）中国体育舞蹈联合会领导。

## （二）裁判长和裁判员

### 1、裁判长工作职责

负责管理裁判员的日常行为和场上执裁；监督裁判员的工作职责和裁判纪律落实情况。

（1）裁判长由组委会指定。裁判长应熟悉整个比赛的流程。裁判长必须做到公正公平，严格遵守裁判准则和职业道德要求，敢于管理，认真负责。

（2）根据赛程调整情况和出现的其他评判问题，组织调度场上裁判员。负责选定比赛音乐和时长；赛前要检查裁判着装、文具、竞赛表格等；及时核对上场选手对数、裁判员人数等，发现问题及时处理。对于比赛结果进行确认，有需要调整的与竞赛长商定后执行。

（3）负责现场选手提出的任何投诉，并负责现场与比赛直接相关的任何争议。裁判长有必要对裁判员的工作情况进行考核检查，发现出现重大失误的将受到相应的处罚，情节严重的，经裁判长核实提交组委会对裁判员进行警告、停止执裁、取消本次比赛裁判资格、全国通报等处罚。

（4）如有裁判员在比赛中徇私舞弊，一经查实，裁判长有权即刻取消其执法资格，其《裁判评判表》按作废处理。相关的选手立刻取消比赛资格；并取消该裁判本次比赛以后的执法资格。经裁判长核实提交组委会对该裁判员进行全国通报、取消裁判资格2年、取消裁判资格等处罚。

（5）管理裁判的学习和日常活动。有权要求裁判员外出请消假，要求裁判员必须参加赛前竞赛裁判工作会，组织好业务学习和执裁技术讨论。对不服从管理和违反裁判纪律的进行批评教育，直至上报组委会批准后停止裁判工作。

（6）赛后要组织裁判员对本次比赛裁判工作情况进行评议和工作总结。

（7）接受联合会和组委会的考评。

### 2、裁判长工作细则

表 1-3

时间节点	工作任务	地点	人员分配与对接方法
赛前	1.赛前半个月 (1) 接到中国体育舞蹈联合会工作选派函； (2) 了解本次比赛的性质，确定到会 and 离会时间； (3) 了解主办单位和承办单位的办赛方面的经验，预判比赛规模； (4) 了解本次赛事选调裁判的组成成员。	网络 或者 电话	(1) 与联合会秘书长沟通赛事准备情况； (2) 与竞赛长沟通赛事报名情况； (3) 对竞赛长提出本次赛事的赛程要求。
	2.赛前两天 (1) 到达比赛城市，与主办方和承办方完成对接与沟通； (2) 检查赛事准备的前期工作； (3) 参加竞赛团队工作会议，确定赛事整体熟	比赛 城 市、	(1) 与竞赛长当面核对初步的赛程表； (2) 与秘书长沟通工作准备情况； (3) 与办赛单位落实准备工作。

		悉人员配备并建立联系；（4）确认报名的最终名单，裁判长有权决定最终竞赛名单的更改（如增加报名或依据规程改报项目等）；（5）检查本次比赛上所要公开使用的视频是否符合要求；（6）与竞赛长研究比赛日程，确保每轮比赛的休息时间，每组的合理人数，每项的合理搭配。	比赛 场地	
	3.赛前 一天	（1）检查场地，包括它的尺寸和质量；（2）确保已报到队伍准备就绪，以及报名资格的准确和完整性；（3）确保计分员和计算机团队准备就绪，并检查裁判员和计分人员所使用的表格正确或计分软件、硬件正常工作；（4）确保灯光并光线充足；（5）检查选手更衣室并确保条件舒适；（6）检查裁判员休息室或者独立的会客室功能正常；（7）检查音响系统并确保音效；（8）指导音乐长使用正确的音乐；（9）检查裁判员的指定工作区域，并确保舒适的工作条件；（10）检查所有用于公布比赛结果的展板或者电子屏；（11）确保检录小组和观众以及其他访客是分区域的布置；（12）公布赛程表；（13）召开裁判工作会议；（14）确保赛场有备用电源。	比赛 场地	（1）与竞赛长修订赛程表，并用正确途径公布赛程；（2）与竞赛团队沟通赛前准备；（3）与承办单位负责人沟通赛前准备；（4）负责向秘书长汇报工作准备情况。
	4.临赛 前（30 分钟）	（1）确保急救人员在现场；（2）确保被选调的每位裁判已到现场，并能正常工作；（3）赛前裁判会议，就裁判工作职责和具体工作任务进行指导；（4）确保当场次比赛，当值裁判至少开赛前5分钟不得离开现场。	比赛 内场	（1）与竞赛长，主持人，检录长，计分长，礼宾长，保持随时对讲联络；（2）赛事联络单。
赛中	5.整个 正式比 赛期间	（1）确保裁判赛间休息间歇待在指定区域或独立区域；（2）确保全赛程每个裁判严格遵守裁判员的行为准则和道德准则；（3）检查选手的服装以及动作；（4）检查每一轮次上场人数是否吻合；（5）指派上场裁判并监督执裁行为；（6）确保每一组每一轮次入选的精确人数；（7）适时检查裁判的评分过程。	比赛 内场	（1）与竞赛长，主持人，检录长，计分长，礼宾长，保持随时对讲联络；（2）依据赛事联络单和赛程表进行沟通；（3）如遇重大紧急事件需及时请示秘书长；（4）与违反竞赛规程的选手进行直接沟通。
赛后	6.赛后 一周内	（1）总结本次比赛裁判的整体表现，并提出修改方案，需提交书面的总结报告；（2）与竞赛长总结本次比赛的赛程问题。	网络 电话 纸质	（1）与协会秘书长提交正式的总结报告。

### 3、裁判员职责

体育舞蹈裁判员参加竞赛执法在半决赛和决赛中应视裁判员选调情况实行回避制度。从裁判员到赛区开始，就要遵守不与外界，特别是运动队联系的规定。（见附件 1-3-1《体育舞蹈裁判员管理办法第 32 条》）

（1）裁判员必须服从组委会的规定，不得参加任何比赛项目以外的活动，自觉约束个人行为。有义务服从裁判长指挥和领导，在工作中必须要遵守公平、公正的原则，杜绝徇私舞弊的行为。在比赛期间要做到不得接触选手、不得透露有关竞赛打分情况、评判前和结束后均不得有任何讨论等。

（2）裁判员应统一着深色正装，晚上着礼服。并佩带裁判员的胸卡，记住自己的号码随时上场执裁；注意保持裁判员的形象，不得打扮过分新奇和随意。进入比赛场后必须关闭手机主动上缴，不得口嚼口香糖上场。

（3）裁判员负责现场的直接裁判工作，要注意文明礼貌和修养。监督场上选手的比赛全过程，严格按照裁判法对选手技术动作、比赛套路和艺术表现进行公正打分；打分标准不得有风格门派之分，不得有轻视和侮辱选手的情况出现。

（4）裁判员必须提前 30 分钟到场。在裁判员候场席以及场上执裁，要保持与其他裁判一定的距离，严禁交谈说话；在执裁拉丁舞时，应该适当地移动位置，以便看到每一位选手的表演。

（5）裁判员在比赛前应积极参加培训活动，了解组委会对裁判要求、竞赛安排、各个比赛舞种评分的基本情况，并了解和熟悉比赛过程中可能出现的各种问题和解决办法；以便能在比赛中做出正确的裁决；

（6）裁判员未经同意不得擅自发布关于比赛的言论。

（7）接受联合会和组委会的考评。

### 4、有关比赛中对裁判的投诉

（1）在比赛过程中，不管该裁判是否执裁，被中国体育舞蹈联合会指定的裁判长都有权利和义务检查所有裁判是否服从裁判规定；

（2）任何有关比赛中违反裁判规定的投诉，都需中国体育舞蹈联合会的会员协会的正式代表以书面形式提出，并提交裁判长；

（3）如果裁判长有理由相信，其领导的执裁小组的裁判确实出现了违反裁判规定的行为，那么他/她有权利和义务通知该裁判，并听取其答复，然后立即按照裁判规定的条款采取适当行动；

（4）裁判长有权谴责或更换合适的裁判来执裁接下来的比赛；

(5) 裁判长应将每个突发事件、被声称和被怀疑的错误行为，以及谴责和更换裁判等记录在案，连同赛事报告汇报给中国体育舞蹈联合会运动主管员，由运动主管员决定是否要进一步深入调查。不管有没有建议，运动主官员都需要对上述事件向中国体育舞蹈联合会主席团进行报告，以供审议。

### (三) 计分长

#### 1、计分长工作职责

计分长是竞赛工作的非常重要的环节，直接决定了选手成绩和竞赛质量的重要部分。在竞赛长的领导下，计分长负责报到后的分组表和赛程的调整操作，保证各类竞赛表格准确、出单快速和成绩统计准确无误，及时公布成绩。

(1) 计分长必须具备服务意识和认真负责的职业精神。必须遵照细致、公正、准确、快速的原则进行计分统计工作。赛前要检查计分电脑设备、墨盒、纸张等竞赛用品到位情况、选手号码、赛程表、更新的分组表、计分员到位情况、证书质量和数量是否符合要求、成绩公布要求等竞赛准备。

(2) 严格遵守竞赛规程和竞赛规则。涉及竞赛修改、合并组别等重大竞赛问题要及时上报，由竞赛长通知后方可进行操作。在接受报到（改组、补报、计分故障、成绩失误等）、赛程调整、竞赛公布等工作出现问题及时汇报，不得擅自做出决定。

(3) 计分长负责监督计分人员岗位工作情况，严禁选手和裁判员进入工作区域，更不得提前透露选手录取和进入下一轮情况和其他裁判打分情况。所有竞赛材料必须保密。

(4) 对各代表队和选手要态度和蔼、不能简单粗暴，要坚持原则，耐心解答，调解说服。遇到选手申诉复查的情况，要严格按照竞赛规则处理。收取的申诉费按照规定统一登记保管，赛后如实上缴组委会。

(5) 赛后要负责保存好比赛的原始资料，不得遗失，按照赛程顺序整理好后移交组委会。对本次竞赛计分工作做出总结，上交组委会。

(6) 接受联合会和组委会的考评。

## 2、计分长工作细则

表 1-4

时间节点	工作任务	地点	人员分配与对接方法
赛前 1.赛前 一个月	(1) 与竞赛长衔接, 配合中国体育舞蹈联合会, 共同拟定比赛的规程设项; (2) 和竞赛长共同拟定赛前预报, 以确定各个组别在比赛期间的日期安排, 以便于选手提早规划行程。	网络 或者 电话	(1) 与中国体育舞蹈联合会领导及竞赛长保持沟通, 确保设项及赛前预报的合理性
2.赛前 十天	(1) 赛前十天, 汇中所有报名资料, 对选手名单进行梳理, 根据报名情况作出最初赛程; (2) 依据赛程设计科学化的要求, 从选手的角度出发, 将科学性, 合理性, 人性化相结合, 既能保证选手有合理的体力安排, 也要保证赛事的顺利进行; (3) 赛程要和承办赛事的地方沟通, 合理的各个地方的具体特点, 对赛事进行合理的调整; (4) 协助进行赛程的发布; (5) 提供运动员选手名单及赛程给承办方, 用于制作秩序册。	网络 或者 电话	(1) 与中国体育舞蹈联合会领导保持沟通, 以确保赛程编制的及时性和科学性; (2) 与竞赛长沟通最初赛程编排的大框架, 并对修改意见及时调整; (3) 与承办单位保持联系, 使赛程更符合地方的具体情况, 并及时作出调整。
3.赛前 二天	(1) 到达承办城市, 对接当地承办单位, 根据承办方反馈的情况, 合理的准备报名等所有工作; (2) 参加竞赛会议, 提供本次比赛的具体数据, 使领导能及时把握赛事节奏, 进行决策和监督; (3) 对接竞赛物资等部门的相关人员, 清点包括打印机, 计分所需竞赛用品的数量, 同时要确保设备的正常运行。对发现的不足要及时提出, 让承包方能做出调整; (4) 查看证书的纸张和格式, 如果有问题, 要及时和承包方沟通。	比赛 场地	(1) 竞赛会议上, 与中国体育舞蹈联合会领导及竞赛长衔接, 及时反馈有关赛事的所有问题; (2) 与各部门具体负责人衔接, 确保能落实到人; (3) 如果发现设备或竞赛所需用品的缺少, 及时和对应人员沟通, 以确保第二天报名及比赛所需要的用品齐全。
4.赛前 一天	(1) 在选手报名前, 检查所有设备, 以保证所有设备的正常使用; (2) 查看前一天检查有问题的物品是否准备到位; (3) 准备选手报到单; (4) 做好选手报名工作; (5) 与财务对接, 为财务提供选手名单及报名费用; (6) 根据最后基本报名情况, 及时反馈给协会领导和竞赛长, 包括选手人数, 代表队情况等。但原则是不改动已经发布的赛程, 如果发生人员的重大变动要告知所有有过部门。不得擅自对赛程进行大规模调整; (7) 与裁判长沟通最后确认的赛程, 为其安排裁判提供准确赛程; (8) 如果使用 PAD 打分, 提前准备设备并保证设备电量充足; (9) 为“五长一人”(裁判长、竞赛长、音乐长、礼宾长、检录长、主持人) 提供准确赛程。	比赛 场地	(1) 向中国体育舞蹈联合会领导和竞赛长及时汇报人员报名情况, 将调整的内容公示各个代表队; (2) 与承包单位对接人员沟通, 确保前一天检查的有问题项目及时调整和到位; (3) 与各代表队领导沟通, 确保最后选手名单正确; (4) 与财务协调, 提供报名信息 and 报名费用报表; (5) 把准确赛程交于裁判长, 并根据裁判长确定的裁判名单录入系统; (6) 与“五长一人”沟通, 提供准确赛程, 如有重大变动提前告知。
5.临上 场前	(1) 进入赛程, 架设备, 安装打印机等设备; (2) 为裁判长准备裁判上场表, 和裁判使用的裁	比赛 场地	(1) 与承办对接人员沟通; (2) 为裁判长提供赛程和裁判上场表; (3) 为

	(1 个小时)	判单; (3) 如果使用 PAD 打分, 确保设备电量、数量充足且无故障; (4) 为检录长提供检录单据; (5) 为主持人提供赛程; (6) 为音乐长提供赛程。		检录长提供检录单; (4) 为主持人提供赛程; (5) 为音乐长提供赛程
赛中	6. 整个赛事期间	(1) 严格按赛程表时间进行, 及时提供每一轮的单据; (2) 对场内裁判提出的设备或者裁判单据等问题及时解决; (3) 及时公布所有成绩及裁判打分情况, 打印证书; (4) 及时处理比赛过程中出现的问题; (5) 对志愿者进行培训及演练; (6) 为财务提供选手获奖信息, 以确保其对奖金的颁发。	比赛场地	(1) 时刻与各部门保持联系, 及时处理各部门反映的问题; (2) 在现场与选手们保持交流通畅, 对于选手提出问题, 及时处理或解释。
	7. 突发事件	(1) 对设备准备备份, 以确保在设备有问题的情况下不影响比赛, 确保比赛安预计时间顺利进行; (2) 对选手的问题, 包括背号上场等问题, 及时调整或耐心解释; (3) 对于投诉的问题, 及时反馈给竞赛长, 使其安正确程序处理。	比赛场地	(1) 冷静保持对讲联系, 寻求最佳解决方案
赛后	8. 赛后一周内	(1) 为媒体提供比赛的详细数据; (2) 总结本次比赛所有的问题及数据, 为下次比赛提供数据及经验方面的积累。	媒体和网络或者电话	(1) 为媒体提供数据; (2) 与竞赛长沟通, 为下次比赛做准备。

#### (四) 检录长

##### 1、检录长工作职责

负责按照赛程提前检查器材和人员到位情况, 提前将各个组别选手准备到位, 保证赛事的顺利进行。

(1) 检录工作是整个比赛过程的引导和启动环节, 是赛事能否顺利的进行的重要一环, 因此, 要求检录长能熟悉整个竞赛环节, 全力做好服务, 积极主动的配合赛事进行。

(2) 赛前 1 小时要拿到竞赛联络表, 检查检录器材是否到位, 了解检录员培训情况, 需要使用公示牌的要提前准备, 熟悉检录场地和上下场路线。了解开幕式程序和颁奖程序和要求, 组织进场选手, 并按照规定提前做好准备。

(3) 不断评估检查公告宣传的效果, 保证所有参赛人员明晰赛程进度和竞赛要求, 使检录工作起到保证竞赛顺利进行的目的。力争杜绝误场、盲目等待现象的发生, 确保检录工作的有序、安全的进行。

(4) 时刻关注和了解比赛进程和颁奖进程, 做到“脑勤、手勤、腿勤”。按照竞赛要求及时核对上场选手号码和人数, 新的信息要及时通报竞赛长、裁判员。坚持公平竞赛的原则, 提前 30 分钟开始检录, 15 分钟再次核实, 上场前 5

分钟未到的选手情况要及时统计上报竞赛长。对联络表上没有的选手必须劝离比赛场。大会主持人已经宣布未到场的选手弃权后，不允许其再上场比赛。

(5) 积极探索有效的检录办法，针对检录工作的特点创立符合实际的操作办法。对少儿选手、常青组选手等要格外仔细，安排专人定时催场，避免漏场弃权情况发生。出现未上场比赛的情况必须马上通知主持人和计分长。

(6) 接受联合会和组委会的考评，赛后对检录工作进行总结。

## 2、检录长工作细则

表 1-5

时间节点	工作任务	地点	人员分配与对接方法
赛前 1.赛前 半个月	(1) 接到中国体育舞蹈联合会工作选派函； (2) 了解赛事规模和工作时间表，确定到会 and 离会时间；(3) 熟悉赛事基本情况，与主办单位商讨组建检录团队（根据赛事规模，确定检录人员数量，最少4人）；(4) 了解赛程，要求主办方准备赛事检录用品（检录音响、板夹、胶带、夹子、架子或绳子、笔）；(5) 了解赛事规模，重视不同组别项目。		(1) 根据中国体育舞蹈联合选派函，与主办单位负责人确定到会与离会准确时间；(2) 与主办单位和承办单位建立微信、电话联系。
2.赛前 二天	(1) 到达比赛城市，参加竞赛会议，确定赛事所有流程；(2) 与主办方对接工作，根据比赛规模组建检录团队；(3) 与检录人员建立联系方式（建立检录团队微信群）；(4) 确定比赛准确到岗时间；(5) 根据比赛流程做出检录工作细节（检录长分配检录人员具体工作）(6) 检查所需检录器材（检录音响、板夹、胶带、夹子、架子或绳子、笔）。	比赛 场地	(1) 竞赛会议上，熟悉各部门负责人并建立联系；(2) 与主办方负责检录人员确定检录团队规模。
3.赛前 一天	(1) 赛前培训（检录长负责对检录人员进行检录工作培训）；(2) 熟悉检录场地；(3) 检录路线、选手的入口、选手退场口；(4) 根据赛程提前设置场地、A B C D 场地；(5) 一检、二检、三检人员安排。	比赛 场地	(1) 与竞赛长沟通整个赛事的安排； (2) 与计分长沟通确定竞赛检录表； (3) 与礼宾长沟通确定颁奖组别、时间；(4) 开启对讲机，建立竞赛团队联系；(5) 晚 21 点汇报检录准备工作情况。
4.临上 场前 (45 分钟)	(1) 检录长拿到竞赛日程表、检录表及时送达检录人员；(2) 开启检录音响、领取检录器材（检录长检查检录员到岗情况，赛事工作开始）；(3) 张贴赛程表；(4) 张贴比赛场次表；(5) 开始预报检录。	比赛 场地	(1) 赛前 30 钟第一检录开始，根据赛程表负责喊号整队；(2) 检录引导员负责输送检录好的选手在赛前 15 分钟到达第二检录区，第二检录人员仔细校对选手号码；(3) 赛前 5 分钟第三检录将比赛选手带到比赛上场口；(4) 联系竞赛长、裁判长、主持人、检录工作准备就绪、比赛可以开始。

赛中	5.整个赛事期间	(1) 严格按赛程表时间提前检录；(2) 掌控整个秩序，提前备好下一场比赛选手；(3) 准确输送上场选手人数；(4) 根据赛程随时调整比赛场地。	比赛场地	(1) 选手上场前核对场次是否正确；(2) 确保上场选手准确无误；(3) 缺席选手及时通报主持人和竞赛长。
	6.突发事件	(1) 赛事如出现意外及时和竞赛长、主持人沟通处理。	比赛场地	(1) 冷静保持对讲联系，寻求最佳解决方案。
赛后	7.赛后一周内	(1) 对本场次比赛检录工作进行总结。	媒体网络	

## (五) 礼宾长

### 1、礼宾长工作职责

负责赛会的开闭幕式、颁奖仪式的设计和执行。接待领导和嘉宾参加相关比赛现场的礼仪活动。

(1) 要具备“服务赛会、服务选手”的服务意识，熟悉整个赛事的流程和进程，设计开幕式程序方案，报组委会批准后执行。认真培训礼仪人员，制订领导嘉宾颁奖方案。赛前要仔细清点奖杯或奖牌的数量、标牌、检查质量等，发现问题及时向组委会汇报。

(2) 需要发放奖金的组别，要提前检查奖金数量、奖金卡是否准确无误。

(3) 对礼仪人员进行赛前培训，颁奖流程清楚符合国际奥委会规范。

(4) 协助竞赛长完成其他相关竞赛工作。

(5) 接受联合会和组委会的考评，并对礼宾工作进行总结。

### 2、礼宾长工作细则

表 1-6

时间节点	工作任务	地点	人员分配与对接方法
赛前半个月	(1) 接到中国体育舞蹈联合会工作选调函；(2) 了解赛事规模和工作时间表，确定到会 and 离会时间；(3) 熟悉赛事基本情况；(4) 了解竞赛规程及时间表，以便全面掌握赛事流程与节奏；(5) 关注本次赛事所有新闻媒体的报道。	网络或者电话	(1) 根据中国体育舞蹈联合会选调函，与大会组委会有关负责人确定到会与离会的准确时间；(2) 与颁奖、礼仪负责人联系，确定奖品制作数量与颁奖所需用品；(3) 根据赛事规模选调旗手、引导、颁奖、礼仪人员。
赛前二天	(1) 到达比赛城市，参加竞赛团队会议，确定赛事所有框架，熟悉人员配备并建立联系，确定仪式所有流程和细节；(2) 按照赛事要求与有关人员进行赛前对接并提出相关要求；(3) 商确工作小组分配时段和准确到岗时间；(4) 确定领奖工作室并制作示意图。	比赛场地	(1) 竞赛会议上，熟悉所有工作人员并建立联系；(2) 与相关负责人接洽，进一步落实原约定筹备工作情况。

	3.赛前一天	(1) 达到赛场,熟悉环境,布置颁奖处并张贴示意图;(2) 核对奖品、清点颁奖用品,召集工作人员,布置工作任务并提出工作要求;(3) 了解开幕式议程,调集所有礼仪人员;(4) 进一步跟踪赛事情况,以便掌握赛事动态;(5) 与竞赛长、裁判长商榷颁奖组别及颁奖人员;(6) 配合竞赛长召开领队、教练员工作联席会。	比赛场地	(1) 召集选调的工作人员开会并分工责任到人;(2) 清点奖品数量并核对奖品,检查奖品可否有损坏(及时修复、弥补);(3) 召集礼仪人员进行赛事礼仪培训;(4) 配合大会组委会进行开幕式彩排和演练;(5) 与音乐长衔接并沟通,确定国歌、颁奖音乐;(6) 与竞赛长、检录长衔接,确定颁奖项目、组别及组织安排获奖人员领奖。
	4.临上场前(30分钟)	(1) 全神贯注,配合竞赛长做好开赛前的各项准备工作。	比赛场地	(1) 各就各位。
赛中	5.整个赛事期间	(1) 严格按赛程表的时间进行工作;(2) 做好颁奖、颁奖的各项工作;(3) 与赛事秘书、竞赛长、裁判长、主持人核实开幕式议程有无变化,以便随时调整工作程序;(4) 与赛事秘书确定颁奖领导和嘉宾;(5) 组织颁奖。	比赛场地	(1) 时刻与五长一人保持联系,以便应对各种变化;(2) 准备奖品,组织礼仪小姐提前做好颁奖的各项工作准备;(3) 与赛事秘书衔接,确定颁奖领导和嘉宾并负责到位。
	6.突发事件	(1) 保持高度工作状态,随时应对突发事件。	比赛场地	(1) 保持冷静应对,寻求最佳解决方案。
赛后	7.赛后一周内	(1) 观看赛事回放和赛后新闻报道,总结礼宾工作的优缺点,以便日后取长补短。	媒体网络	

## (六) 音乐长

### 1、音乐长工作职责

在规程规定的范围内,负责掌控所有与比赛项目有关的音乐和大会仪式的音乐播放。

(1) 严格遵守竞赛规程,遵守大会纪律和相关规定服从竞赛长的管理和指挥。

(2) 具备职业要求,坚守岗位,认真负责,吃苦耐劳,提前准备比赛音乐和设备。

(3) 比赛过程中如果赛程有变动必须得到竞赛长明确指示,音乐长短按照规定播放,裁判长和竞赛长有权根据赛程决定调整。

(4) 有义务准备比赛音乐,决赛音乐需要裁判长挑选确定。

(5) 有责任搜集质量高优美动听的比赛用音乐。

(6) 等级赛和6人集体舞的音乐要严格按照中国体育舞蹈联合会公布的音乐进行比赛。(下载地址: <http://www.cdsf.org.cn/xhome/index>)

## 2、音乐长工作细则

表 1-7

时间节点	工作任务	地点	人员分配与对接方法
赛前 1.赛前 半个月	(1) 接到中国体育舞蹈联合会工作选派函； (2) 了解赛事规模和工作时间表，确定到会和离会时间；(3) 熟悉赛事基本情况；(4) 了解赛程表，以便准备足够的比赛曲目；(5) 至少准备两台电脑，以便不时之需。	网络 或者 电话	(1) 根据中国体育舞蹈联合会选派函，与后勤负责人确定到会与离会准确时间；(2) 与其工作组人员对接，了解清楚本次比赛音乐组人数，以及大致了解人员分配情况。
2.赛前 二天	(1) 到达比赛城市，参加竞赛团队会议，了解赛事所有框架；(2) 检查所有音乐，确保音乐不会出现卡顿以及音质过差的情况；(3) 与所有音乐组人员会面，以及开会。同时检查另一台备用电脑运行情况，并把音乐拷贝进另一台备用电脑； (4) 准备中华人民共和国国歌；(5) 在大型国际赛中，还需准备所有参赛人员国家的国歌，同时确定国歌与对应国家没有差错。	比赛 场地	(1) 竞赛会议上，熟悉所有工作人员并建立联系；(2) 与开幕式负责人会面，了解清楚开幕式所有环节；(3) 分配好白天赛事音乐、晚场赛事音乐、开幕式音乐、暖场音乐、颁奖音乐和赛事追踪的负责人员。
3.赛前 一天	(1) 在赛场进行彩排，确定音乐音量大小，同时再次确保电脑以及播放音乐流畅，不会出现卡顿的情况；(2) 确定好 SOLO 环节和斗牛舞两小节、三小节的音乐；(3) 与音乐团队负责人员再进行二次会议，确保所有环节没有遗漏；(4) 让负责每一环节人员都进行播放音乐操作，熟悉比赛场地，以最快速度的熟悉比赛；(5) 确定在整场赛事以及开幕式环节中是否需要播放 VCR，如需要播放，则需确定 VCR 是自带音乐还是由音乐组播放；(6) 在比赛中的休息时段，如有表演环节，则需搜集表演环节的音乐，同时确保表演音乐没有问题。	比赛 场地	(1) 与竞赛长沟通整个赛事节奏和晚场开幕式的安排，同时确定是否有 SOLO 环节，以及斗牛舞两小节和三小节在赛事轮次中的分配；(2) 与计分长沟通，确定计分方式，以便掌控亮分时间和颁奖的节奏；(3) 与裁判长沟通，确定裁判上场人数和比赛方式； (4) 与礼宾长沟通，确定开幕式和颁奖仪式的每一个环节的大致时长； (5) 与主持人沟通，确定彼此工作环节没有出现交错、遗漏等情况，同时和主持人沟通好播放每一类型音乐的时机；(6) 与检录长沟通，确保与检录长手中的所有比赛轮次没有出现交错、遗漏等情况；(7) 竞赛团队对讲机开启。
4.临上 场前 (30 分钟)	(1) 确定赛程是否有调整；(2) 再次确认开幕式所有环节是否产生变动，如有变动，则需马上调整音乐次序；(3) 与其余团队联系，确定所有环节在赛前是否产生变动；(4) 同时播放暖场音乐，音量适中即可。	比赛 场地	(1) 与所有竞赛的负责人员保持联系，以确定比赛是否按原计划进行； (2) 让所有音乐组人员再次检查音乐是否完整、顺畅。
赛中 5.整个 赛事期 间	(1) 严格按赛程表时间进行，掌控整个比赛现场节奏和气氛；(2) 密切关注场上情况，做好赛事音乐与暖场音乐的转换，同时关注主持人，确保自己播放的音乐与主持人的台词所吻合；(3) 密	比赛 场地	(1) 时刻与其他竞赛团队负责人员保持联系，密切关注赛事轮次是否出现延迟、提前、推后等情况；(2) 在每一天的赛事中，最少需要三人在现场，两

		切关注比赛轮次、组别进行情况，为接下来音乐做好准备；（4）比赛轮次、组别如有出现延迟情况，则需适当缩短每一轮次的比赛音乐（注：如出现提前，则可以适当延长每一组别音乐）； （5）在斗牛舞环节中，确保不会出现两小节音乐和三小节音乐出现混播的情况；（6）确保每一首音乐不会出现突然停止的情况；（7）在国际赛中，最终排名出现后，要在准备好的曲库中提出相对应国家的国歌，同时确保没有差错。		人负责播放音乐，一个负责赛事追踪； （3）在整个赛事过程中，如条件允许，可以进行人员轮班；（4）赛事追踪人员需时刻关心开幕式的最新情况和赛事进行的最新情况。
	6.突发事件	（1）保持备用电脑正常工作，需要时可随时替换现有设备，以备主电脑出现故障时可以用最快的速度接上比赛。（2）如出现播放音乐错误，则需以最快的速度切换至正确的音乐。	比赛 场地	（1）冷静处理突发事件。
赛后	7.赛后一周内	（1）总结整场赛事的音乐播放情况。如出现错误，则需反思总结。如果无出现错误，则需总结出整场赛事音乐流畅运行的原因，并在下次赛事中继续保持。	网络	

## （七）主持人

### 1、主持人工作职责

作为赛会唯一的发言人，主持人必须对组委会负责，忠实准确的执行赛事安排和为每轮比赛进行简短点评和报幕。

（1）主持人要熟悉整个竞赛流程和赛程安排，要在赛前完成开幕式主持词，并经过反复练习和准备，保证主持工作的顺利圆满。

（2）作为赛场受众焦点，主持人要加强自身修养，不断学习补充新鲜知识，不断提高主持水平。要始终保持良好的饱满的仪表仪貌。

（3）主持人要接受和服从竞赛长的管理，严格遵守竞赛规则和比赛纪律要求。要公正、公平、明确地将竞赛事宜公示给参赛选手。主持期间对比赛成绩严格保密，不能和选手等无关人员接触。

（4）比赛期间严格按照赛程主持比赛进程，需要调整赛程或宣布选手弃权、公布成绩等工作时需得到竞赛长或裁判长的明确授权后方可宣布。

（5）提前准备主持人需要的开场音乐和比赛音乐。检查音响设备情况，发现问题要及时向竞赛长汇报以便迅速处理。

（6）接受联合会和组委会的考评，并对主持工作进行总结。

## 2、主持人工作细则

表 1-8

时间节点	工作任务	地点	人员分配与对接方法
赛前	1.赛前半个月	网络或者电话	(1) 根据中国体育舞蹈联合会选派函, 与后勤负责人确定到会与离会准确时间; (2) 与主办方和承办方联系, 确定新闻发布会议程和开幕式基本议程; (3) 查阅各种舞蹈网站和微信公众号。
	2.赛前二天	比赛场地	(1) 竞赛会议上, 熟悉所有工作人员并建立联系; (2) 与当地开幕式负责人接洽, 以便时时更新开幕式领导出席情况和议程的变化。
	3.赛前一天	比赛场地	(1) 与竞赛长沟通整个赛事节奏和晚场安排; (2) 与计分长沟通, 确定计分方式, 以便掌控亮分时间和颁奖的节奏; (3) 与裁判长沟通, 确定裁判上场人数和比赛方式; (4) 与礼宾长沟通, 确定颁奖时间和颁奖领导; (5) 与音乐长沟通确定开幕仪式的音乐; (6) 与检录长沟通, 熟悉检录流程; (7) 竞赛团队对讲机开启。
	4.临上场前(30分钟)	比赛场地	(1) 与中国体育舞蹈联合会秘书长和六长保持对讲联系, 以确定是否按原计划进行。
赛中	5.整个赛事期间	比赛场地	(1) 时刻与六长保持对讲联系, 以便应对各种变化; (2) 在现场与选手们保持交流通畅, 让他们能顺利完成比赛; (3) 根据赛事联络和赛程表进行沟通。
	6.突发事件	比赛场地	(1) 赛前准备一些主持词, 以便冷场中使用; (2) 如遇突发事件, 要现场合理化解, 将大事化小, 小事化无, 始终传递体育舞蹈的正能量。

赛后	7.赛后一周内	(1) 观看赛事回放和赛后新闻报道，总结主持的优点，以便日后取长补短；(2) 大量的赛后报道是积累日后主持词的良好途径。	媒体网络	
----	---------	--	------	--

## (八) 竞赛志愿人员

志愿工作人员以在校大学生为宜，最好没有接触过体育舞蹈，能坚守岗位，工作认真。要求提前 2 天到位培训。

- 记分辅助员：4 人
- 发放 PDA 志愿者：4 人
- 音乐志愿者：2 人
- 颁奖小姐：8-10 人
- 检录员 12 名。男性，最好有参加过大型活动竞赛的工作经验。
- 安保人员及志愿者：要根据体育场位置需要确定人数，确保 VIP 席的秩序。布置足够数量的移动隔离带。比赛场内各个进出口严格把关，没有证件不得进出场。
- 观众席志愿者：要保证观众和运动员分流，观众席不能随意进入场地。保证运动员口处不能有其他人员进入，确保场地内的秩序。保障观众有序进退场。
- 记者彩色马甲制作。由组委会统一发给特许记者，没有马甲的一律不允许在场地内拍摄。
- 根据报名表制作各代表队运动员、领队、教练员胸卡，裁判员制作裁判员胸卡，有条件可以印照片。竞赛人员按照职务制作竞赛胸卡，“竞赛长”、“计分长”等等。领导可制作贵宾卡。这样便于安保管理。

## 二、竞赛评判工作相关要求

### (一) 裁判员评判要素

#### 1、时值和基本节奏

裁判必须确定选手是否按时值和基本节奏进行表演。“时值”是指每一舞步的时间正好与音乐合拍。“基本节奏”是指舞步在规定时间内完成并且保持舞步之间正确的时间关系。

选手的时值和基本节奏错误时，其该项舞蹈的所得分数必须是最低的。这种错误不能通过其在评判要素第五项的良好表现来弥补。

#### 2、身体线条

“身体线条”是指两位选手作为一个整体，在运动中身体各部位构成的整体效果，应表现出优美的舞姿。

身体线条分为：

A、手臂线条 B、背部线条 C、肩部线条 D、髋部线条 E、腿部线条  
F、颈部和头部线条 G、左侧和右侧线条

### 3、舞蹈的风格

裁判必须确定选手是否正确掌握该舞蹈的风格特点，标准舞中，要评估选手动作的升降、倾斜和平衡。只有在掌握良好的控制和平衡情况下，动作幅度越大得分越高。在拉丁舞中，必须评估每种舞蹈典型的髋部动作。

### 4、节奏表现力

裁判必须评估选手的舞蹈节奏表现力。这反映出选手对舞蹈节奏的感受、理解与适应能力以及在舞蹈中对音乐主题特性的理解与表现。但如果动作与节奏不符合，也要按违反第一项处理。

### 5、步法技巧

裁判必须评估选手正确表现舞步的脚法，如每一步的足着点是脚掌、脚跟或脚趾等，以及脚步移动的控制和表达。

#### （二）裁判员评判要求

- 1、评判工作自选手进入比赛位置时开始，只有当音乐停止时方告结束。在整个舞蹈表演过程中，裁判必须不断地给选手打分并在必要时修正分数。
- 2、在淘汰赛和决赛中，如果音乐尚未结束而选手停止表演，则其该项舞蹈的分数列最后一位。
- 3、裁判必须在规定时间内对选手的表演进行单独评判。考虑任何其它因素，比如选手的名气、以往的表现或在其它舞种中的表现都是不允许的。
- 4、裁判无需向选手解释评分结果。在比赛过程中或两轮比赛之间，不允许和任何人讨论参赛选手或他们的表现。
- 5、对于所有舞种，选手的时值和基本节奏是裁判打分的首要因素。因此，如果选手重复犯此错误，那么其该项舞蹈的分数列最后一位。

### （三）裁判员评判技巧

#### 1、淘汰赛评判技巧

##### （1）心中有数

裁判员要始终保持清醒的头脑，按照本轮需要录取的对数，快捷而准确的挑选入围选手。多组轮流上场比赛时，原则上可以均分各组录取指标。如遇组与组之间强弱差异明显，可打乱均分概念，采用强组录多弱组录少的非等额录选方法，直至做到与录取总数吻合。但绝不允许超出，否则，本评分单无效。因此，裁判员要经常核对或留意录选状态。

##### （2）录选的依据与技巧

以评判要素中前两条：时值与节奏和身体线条为主要依据，其它几条可作为辅助。确认后迅速记录选手背番号。如果你对录选一对选手时犹豫，可以在其号码旁标识符号，以便最终综合对比、择优录取。

##### （3）一动一静

这里的“动”是指对于非游走性拉丁舞舞种的评判时，需要裁判员流动地工作，以便于全面、综合的浏览全场的选手从而做出准确的评判。但是，“动”要有度，不可随意穿行或是东走西窜，毕竟，场上选手是主体。可以呈平行线或同向圆形线路缓慢流动。而“静”是指在标准舞以及桑巴和斗牛舞评判时，裁判员可以采用固定位置的工作。通常情况下，每一对参赛选手都会近距离从你的视线前经过，你只需对比和判断即可。如果决定录选一对选手但始终没机会看到其背番号，责任不在裁判本身，切忌钻入选手群中或是追随选手，以免干扰其他选手的正常发挥。

##### （4）签字意识

裁判员的评分单是决定选手成绩、复核评分工作的重要凭证。因此上交评分单之前裁判员在签字栏处签字是必须的程序，方式或是在代表本裁判员番号字母下画勾，或是直接签署名字；评分单可以涂改，但涂改处也必须签字，否则，裁判长有权决定本评分单无效。

#### 2、决赛评判技巧

##### （1）音乐 30 秒后下笔

除非场上参赛对数过少，通常情况下，裁判员要仔细对比每对选手的临场表现，做到在比赛音乐开始 30 秒之后下笔填写评分表。这样，有利于公正、准确的做出评判。

## (2) 先次后优的顺序

经 30 秒的全场审视之后，裁判员要在场上先找出后两名选手，第一个下笔的是第六名，其后是第五名。然后，用大量的时间去观察、对比前两名的选手，确认后填写上第一名和第二名。再将剩余的时间留作三、四名的对比工作，即使时间不足，只要一、二、五、六名已顺利排位，基本上能够保证本次评判的准确性和有效性。

## (3) 不同的依据

五、六名的对比着重于谁更差，可依据时值与节奏、身体线条来做出评判。而一、二名的对比着重于谁更优，依据评判要素的全部内容来慎重、客观的评判。

## (4) 牌单一体的公开亮分

公开亮分时要气定神闲、庄重自信、注意力高度集中，严格按照主持人的节奏认真完成。切不可牌、单不符，如果出现意外错误要及时与主持人或裁判员沟通、更正，万不可将错就错事后涂改评分单，也就是说，公开亮分之前你的判断和识别（包括签字确认）工作程序已经结束，公开亮分只是公布你的判定结果。

# 三、比赛的顺位计分方法与世界体育舞蹈联合会 2.1 评判系统

## (一) 淘汰赛计分规则

### 1、入围条件

计分员将单项舞评分单上各裁判打“√”的记号记入预赛、半决赛用的淘汰表，获“√”数列前的选手既是裁判员认可进入下一轮次的选手。计分员统计每对选手获“√”数的多少，按照规定名额确定参加下一轮比赛的选手。

### 2、并列的处理办法

当出现入围选手数量超出录取名额而降位录选又不足的情况，即为名次并列。例如：24 进 12 的预赛，出现第十名获 25 个“√”，第十一名有 4 对选手同时获得 26 个“√”。通常有两个方法解决：一是全部进入下一轮，即使超出名额指数。二是并列的选手进行一轮的加赛。通常加赛由一名主要裁判进行单独评判，以避免再次并列的发生。

## (二) 单项舞顺位规则

1、在各位次上领先获得过半数裁判判定的选手便获得该顺位的名次。

表 1-9

背号	裁 判 员					顺 位						名次
	A	B	C	D	E	1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-6	
11	1	5	1	1	2	3	—	—	—	—	—	1
21	2	2	5	4	1	1	3	—	—	—	—	2
31	3	3	3	2	3	—	1	5	—	—	—	3
41	4	4	2	3	4	—	1	2	5	—	—	4
51	5	1	4	5	5	—	1	1	2	5	—	5
61	6	6	6	6	6	—	—	—	—	—	5	6

说明：在（表 1-9）中 11 号选手在“第一顺位”获 3 个第 1 名，超过裁判半数，为第 1 名；21 号选手在“第二顺位”获 3 个名次（2、2、1）为第 2 名。以下类同，计分后划去空白位次。

2、在同一顺位上有两对以上选手获过半数，则按数值多少决定名次，多者名次列前。

表 1-10

背号	裁 判 员					顺 位						名次
	A	B	C	D	E	1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-6	
12	1	1	1	4	4	3	—	—	—	—	—	1
22	3	2	2	1	1	2	4	—	—	—	—	2
32	2	5	5	2	2	—	3	—	—	—	—	3
42	4	3	4	5	3	—	—	2	4	—	—	4
52	5	4	3	3	5	—	—	2	3	—	—	5
62	6	6	6	6	6	—	—	—	—	—	5	6

说明：在（表 1-10）中 22 号和 32 号选手都在“第二顺位”上获得过半数。但 4 > 3 所以 22 号为第 2 名。同样在“第四顺位”上 42 号获第 4 名。

3、在同一顺位上出现相等数时，则将顺位数相加，用括号表示，积数少名次列前。

表 1-11

背号	裁判员					顺位						名次
	A	B	C	D	E	1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-6	
13	1	1	1	5	5	3	—	—	—	—	—	1
23	2	2	5	1	4	1	3 (5)	—	—	—	—	2
33	5	5	2	2	2	—	3 (6)	—	—	—	—	3
43	3	3	4	6	1	—	—	3	—	—	—	4
								(7)				
53	4	4	3	3	3	—	—	3	—	—	—	5
								(9)				
63	6	6	6	4	6	—	—	—	1	1	5	6

说明：在（表 1-11）中 23 号与 33 号在“第二顺位”数值相等，但 22 号顺位积数为 2+2+1=5，小于 33 号积分 6，名次列前。同样 43 号 7<9 为第四名。如果出现括号内积数相等情况,则降下一位次计算，直到得出名次为止，举例如（表 1-12）。

表 1-12

背号	裁判员					顺位						名次
	A	B	C	D	E	1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-6	
14	2	1	5	1	1	3	—	—	—	—	—	1
24	1	2	2	5	5	1	3	3 (5)	3	5	—	2
								(5)		(5)		
34	5	6	1	2	2	1	3	3 (5)	3	4	—	3
								(5)		(5)		
44	3	3	3	3	6	—	—	4	—	—	—	4
54	4	4	4	6	4	—	—	—	4	—	—	5
64	6	5	6	4	3	—	—	1	2	3	—	6

4、在第一顺位上所有选手未获过半数，则降下位计算，直至出现过半数为止。

表 1-13

背号	裁判员					顺位						名次
	A	B	C	D	E	1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-6	
15	1	1	3	2	3	2	3	—	—	—	—	1
25	6	5	4	1	1	2	2	2	3 (6)	—	—	2
35	2	4	1	5	5	1	2	2	3 (7)	—	—	3
45	4	2	5	6	2	—	2	2	3 (8)	—	—	4
55	5	6	2	3	4	—	1	2	3 (9)	—	—	5
65	3	3	6	4	6	—	—	2	3 (10)	—	—	6

说明：在（表 1-13）中 15 号选手在“第二顺位”获过半数为第 1 名，其余选手在“第三顺位”未获过半数，降至第四位时出现过半数，但数值相等，则依据规则 3 决出名次。

### （三）全能顺位规则

1、将总分顺位表的单项名次相加，按合计数的大小，排列选手名次，数小的名次列前。（举例如表 1-14）

表 1-14

背号	桑巴 (S)	恰恰 (C)	伦巴 (R)	斗牛 (P)	牛仔 (J)	合计	名次
16	1	1	1	1	6	10	2
26	2	2	2	2	1	9	1
36	3	3	4	3	2	15	3
46	4	4	3	4	3	18	4
56	6	5	6	6	4	27	6
66	5	6	5	5	5	26	5

2、如果名次合计数相等，则看获得顺位次数多少决定。（举例如表 1-15）

表 1-15

背号	桑巴 (S)	恰恰 (C)	伦巴 (R)	斗牛 (P)	牛仔 (J)	合 计	名 次
17	1	1	2	4	1	9	1
27	3	2	1	1	2	9	2
37	2	5	4	5	3	19	3
47	4	3	3	6	6	22	4
57	6	6	5	3	4	24	6
67	5	4	6	2	5	22	5

说明：在（表 1-15）中 17 号与 27 号选手合计数相等，17 号有三个第一，27 号有两个第一，则 17 号为第 1 名。47 号和 67 号选手合计数也相等，比较 1~4 顺位，47 号有三个，67 号只有两个，所以 47 号为第 4 名。

3、如果合计数、顺位次数都相等,则看顺位积数多少, 少的名次列前。

表 1-16

背号	华尔兹 (W)	探戈 (T)	狐步 (F)	快步 (Q)	合 计	名 次
18	2	2	2	4	10	1
28	1	1	6	5	13	2
38	6	3	1	3	13	3
48	4	4	4	1	13	4
58	3	5	3	2	13	5
68	5	6	5	6	22	6

说明：在（表 1-16）中

(1) 28、38、48、58 号在 1~2 顺位中并列，其中，只有 28 号有两次，故为第 2 名。

(2) 38、48、58 号在 1~3 顺位中，38 号和 58 号各有 3 次，但 38 号积分 7，小于 58 号积分 8，故为第 3 名。

(3) 48、58 号在 1~4 顺位中，48 号顺位次为 4，58 号顺位次为 3，则 48 号为第 4 名，58 号为第 5 名。

◇ 注意：在评出第 3 名的名次后不可同时下第 4 名次的结论，应该本着决几比几的继续顺位原则，否则及其容易出错。

4、如果合计数、顺位次数、顺位积数都相等，则需将相等者的各单项名次顺位全部列出，重新进行综合顺位计算。如又相等，则可用其它方法解决。

其它方法如下，可酌情选用：

- (1) 参照上一轮淘汰赛入围票数。
- (2) 裁判长投票决定。
- (3) 按并列处理。
- (4) 看 A 裁判对其并列选手的评判结果（仅适用于单项决赛的并列处理）。

#### （四）日式记分方法

日式记分法是英式记分的简化，它们都是以奇数评委中过半数评委所判定的名次为依据，用顺位排列的方法确定单项和全能名次。日式计分法较适合教练员快速识别运动成绩时使用，它是教练员临场指挥技能的一个重要标志。其具体方法如下：

- 1、将评委给每个选手的名次由小到大顺位排列。
- 2、在正好过半数，即 $(n+1)/2$ 处栏目的两侧用红线相切。

表 1-17

背号	A	B	C	D	E	F	G	顺位			名次				
01	1	6	1	6	1	6	1	1	1	1	1	6	6	6	1
05	5	1	2	1	3	1	3	1	1	1	2	3	3	5	3
08	2	2	5	2	2	2	4	2	2	2	2	2	4	5	2
11	4	3	6	4	5	3	6	3	3	4	4	5	6	6	6
17	6	4	4	5	4	5	2	2	4	4	4	5	5	6	5
20	3	5	3	3	6	4	5	3	3	3	4	5	5	6	4

#### 3、单项顺位规则

- (1) 以过半数评委判定顺位数的大小排列名次，小数名次列前。
- (2) 如两个或两个以上顺位数相等，则看选手在该顺位以上获得几个评委的判定，即位据顺位个数的多少决定名次，多者名次列前。

说明：在（表 1-17）中选手 05 号和 08 号在决定第 2 名时，05 号有 4 个 2，08 号有 5 个 2，所以 08 号是第 2 名，5 号是第 3 名。

- (3) 如过半顺位数相同,顺位个数亦相同，则相加顺位数以上数值（称顺位积数），数值小的名次列前。

说明：在（表 1-17）中选手 11、17、20 号顺位数都是[4]，顺位个数亦相同，则将顺位以上数值相加：

11 号是  $3+3+4+4=14$

17 号是  $2+4+4+4=14$

20 号是  $3+3+3+4=13$

所以 20 号选手是第四名。

(4) 如顺位数、顺位个数、顺位积数都相同，则降下位计算顺位个数，多者名次列前。

说明：在（表 1-17）中 11 号和 17 号，在决定第 5 名时，上述三项都相同，降位计算。11 号有 5 个顺位个数，17 号有 6 个顺位个数，所以 17 号是第 5 名，11 号是第 6 名。

(5) 如顺位数、顺位个数、顺位积数、降位计算都相同，则将要定的名次数相加，计算平均值。

如决定第二名时有两数相同，则  $\bar{x}=2$ ；如三数相同则  $\bar{x}=3$ ；如四数相同则  $\bar{x}=3$ ，将以上得出的数值带入全能算法决出名次。

(6) 如决定某名次时，名次数未过半数时则降位计算。

#### 4、全能顺位规则

(1) 将各项舞名次数相加，合计数小的名次列前。

表 1-18

背号	华尔兹 (W)	探戈 (T)	狐步 (F)	快步 (Q)	合计	名次
101	1	1	2	5	9	1
105	3	3	3	6	15	3
108	2	4	5	4	15	5
111	6	6	1	2	15	2
117	5	5	4	1	15	6
120	4	2	6	3	15	4

(2) 如合计数相同,则看决定名位的顺位个数多少,多者列前。

说明：在（表 1-18）中决定第 2 名时有 5 个合计数相同，其中 105 号选手没有 2，108 号、117 号、120 号各有 1 个，111 号有 2 个，所以 111 号是第 2 名。决定第 3 名时 105 号有 3 个，108 号有 1 个，120 号有 2 个，所以 105 号第 3 名。

(3) 如合计数相同，顺位个数相同，则相加顺位数，数少者名次列前。  
 说明：在（表 1-18）中决定第 4 名时，108 号和 120 号在 4 顺位时，顺位个数相同，都是 3 个，（117 号只有 2 个）。因此相加 4 顺位以上数值，108 号积数是 10，120 号积数是 9，所以 120 号是第 4 名。由于选手 108 号和 117 号在决定第 5 名时，顺位个数都是 4，顺位积数都是 15，只能采用综合顺位解决。

(4) 在名次合计数相等，顺位个数相等，各顺位积数相等时，应将各单项舞名次由小至大进行综合顺位排列。在过半数栏处用红线划出，如顺位数相等，则重新采用比较顺位个数、顺位积分的方法解决。

表 1-19

背号	顺位										名次										
17	1	2	3	3	4	4	4	4	4	4	5	5	5	6	6	6	6	6	6	6	5
18	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	3	3	4	5	5	5	6	6	2
19	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	5	5	5	5	5	5	1
110	1	2	3	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	6	6	6	6	6	6	6	6
111	1	1	1	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	5	5	6	3
112	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	5	5	6	6	6	4

说明：（表 1-19）是 5 位评委对 4 项舞名次评定的综合顺位。

选手 18 号、19 号在决定第 1 名时，18 号有 12 个顺位个数，19 号有 13 个顺位个数，所以 19 号是第 1 名，18 号是第 2 名。

选手 111 号、112 号在决定第 3、4 名时，111 号有 14 个顺位个数，选手 112 号有 11 个顺位个数，所以 111 号是第 3 名，112 号是第 4 名。

选手 17 号、110 号在决定第 5、6 名时，顺位个数相等，顺位积数 17 号是 38，110 号是 40，所以 17 号是第 5 名，110 号是第 6 名。

(5) 如上述方法仍不能解决，则可用其它方法解决。

◇ 注意：日式计分是英式计分的简化，除形式上略有差异外，在记分原则、方法和结果上是完全一致的。

举例（表 1-20）、（表 1-21）说明：

表 1-20 日式记分法

背号	A	B	C	D	E	F	G	顺			位	名次			
10	1	2	1	2	3	3	1	1	1	1	2	2	3	3	2
20	2	1	1	2	3	2	2	1	1	2	2	2	2	3	1

说明：选手 10 号、20 号在决定第 1、2 名时顺位数相等，都未达到过半数 4 个 1，所以用过半数 2 来决定名次。结果 10 号顺位个数是 5，20 号顺位个位

是6，所以20号是第1名,10号是第2名。计算结果同英式计分法一致，见（表1-14）。

表 1-21 英式计分法

背号	A	B	C	D	E	F	G	1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-6	名次
10	1	2	1	2	3	3	1	3	5	—	—	—	—	2
20	2	1	1	2	3	2	2	2	6	—	—	—	—	1

## （五）世界体育舞蹈联合会 2.1 评判系统

体育舞蹈的四大评判要素：技术质量、音乐诠释、双人配合技术、编舞与展现。这四条评判要素在标准舞与拉丁舞的运用当中略有差异，主要依据各舞系特有的舞蹈技术与风格特点而变化。

### 1、标准舞

表 1-22 标准舞评判要素及次级指标

序号	标准舞四大评判要素	次级要素
1	技术质量	1) 姿势 2) 握持 3) 中心 4) 平衡 5) 足部技巧（足法和足位） 6) 身体动作 7) 驱动动作 8) 预备动作 9) 升降 10) 摆荡 11) 轴转 / 轴转动作 / 连续旋转 12) 技巧性舞步
2	音乐的运用	1) 时值/拖拽节奏 2) 节奏 3) 音乐结构
3	配合技能	1) 身体的交流 2) 超平衡/对抗平衡/抱持/急坠 3) 时间与空间 4) 一致性
4	编舞与展示	1) 套路结构与构成 2) 非语言交流 3) 位置选择 / 运用地板的技巧 4) 舞蹈风格 5) 能量运用 6) 气氛

## 评分要素一：技术质量

### 技术质量/次级要素 1:姿势

定义：两位舞者的整体姿势及动态姿势——在所有运动中身体及所有其他部位的位置。

运动表现评价标准		
一般-6分	良好-8分	优秀-10分
在静态和运动过程中，都能保持身体的各部分处于直线状态（头、肩、胸腔、腿和脚）。	在进行舞蹈动作过程中，始终保持正确的姿势，能轻松地保持身体的造型。	能根据动作的变化做出相应的，持续渐进的身体姿态的正确改变。
<p><i>质量描述：</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 一条垂直轴贯穿头、肩和髋的中心；</li> <li>2. 身体重量均衡贯穿头、肩、胸、髋、腿和脚；</li> <li>3. 重量保持在脚掌上，上身稍微向上的拉伸；</li> <li>4. 当在不需要倾斜的位置上，膝盖微屈，腰和肩线与地面保持平行；</li> <li>5. 女士将其重量从身体中心位置指向舞伴，同时呈现头后身体向后的曲线；</li> <li>6. 在闭式位置时，男士右下肋骨与女士右下肋骨保持接触，但在改变双人舞伴位置时做出适当的接触点变化；</li> <li>7. 双方均保持脖子拉长及肩部下沉；</li> <li>8. 极少出现的代偿性动作（如脚的小步移动或身体的小动作，用来重获平衡和控制）；明显的多余肌肉紧张（通常较明显肌肉紧张发生在脖子、肩和身体部分）。</li> </ol>	<p><i>质量描述：</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 在动作过程或者造型动作时，始终保持正确的姿势；</li> <li>2. 在基础和复杂运动中能呈现出精确的垂直轴；</li> <li>3. 极少出现代偿性动作（为了平衡和控制）或明显可见的多余肌肉紧张；</li> <li>4. 保持紧张但胸、肩、脖子区域放松；</li> <li>5. 女的后背不过于成弓形弯曲。身体的延展通过位置和动作而非弓形而形成；</li> <li>6. 倾斜时，身体缩短侧和延长侧都要保持正确的身体长度；</li> <li>7. 转动、旋转、身体拧转和位置改变时都需要保持正确的姿势；</li> <li>8. 身体延伸时保持正确的姿势；</li> <li>9. 发生非常微小的身体姿势变形；</li> <li>10. 延伸和造型后，舞者能恢复到正确的身体位置以便进行下一步动作。</li> </ol>	<p><i>质量描述：</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 任何情况下都能呈现出非常精确的垂直轴；</li> <li>2. 依靠优秀的柔韧能力展现身体的延伸，并不要看到明显的肌肉紧张；</li> <li>3. 在整支舞蹈过程中，始终保持动作所需的正确姿势，无扭曲、代偿性移动、拉力和过度的压力及紧张；</li> <li>4. 从身体延伸和造型状态恢复时，舞者能迅速地恢复到正确的身体位置以便高效地进行下一个动作的展示。</li> </ol>

### 技术质量/次级要素 2：握持

定义：舞伴间的连接点，手的握持方式和双人间的运动方式。

运动表现评价标准		
一般-6分	良好-8分	优秀-10分
摆荡性舞蹈和探戈舞中规定的标准化握持。	能正确分布身体重心在两个脚上以获得良好平衡，舞者双方能共享身体中心；利用握持展现出每个造型舞步所要求的理想的身体线条。	根据每位运动员的体型包括身高、身宽和体积，呈现正确的握持；利用握持创造出每个个体的动作的理想外形轮廓；利用握持增强双人动作的有效性。
<p><i>质量陈述：</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 无论是在摆荡性舞蹈还是探戈舞蹈中，都能呈现每个特定握持的正确身体结构；</li> <li>2. 手和手臂通常保持在固定位置上，有时出现微小的扭曲和上下移动；</li> <li>3. 手的连接应该在两舞伴间的中间位置。</li> </ol>	<p><i>质量描述：</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 舞蹈中使用适合选手的正确握持结构；</li> <li>2. 保持手的位置，即使在身体动作（拧转、倾斜、延伸等）时仍保持稳定；</li> <li>3. 当改变位置时手和手臂与身体动作分离（比如：打开至 PP，要转动身体和髋，而不是手）。</li> </ol>	<p><i>质量描述：</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 握持结构要非常精确并完美适合这对选手，并在舞蹈中始终保持以呈现正确的外形轮廓；</li> <li>2. 手的位置一直是正确的；</li> <li>3. 手的位置总是很稳定牢固的；</li> <li>4. 使用分离技术来保持握持的高效性，既不产生所有过程的紧张，但又不影响正常的引带。</li> </ol>

### 技术质量/次级要素 3:中心

定义：女士的中心（腹部至髋部）与男士的中心相接触。

运动表现评价标准		
一般-6分	良好-8分	优秀-10分
在静止位置和移动中，男女士之间保持一个恒定的身体中心以实现双人舞伴位置。	在改变双人舞伴位置时能保持共同的身体中心。	在所有的移动，包括完成造型舞步和改变位置，能够轻松地保持双人的身体中心。
<p><i>质量陈述:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 双人当舞伴位置发生改变时能够保持身体中心连接，但偶尔会失去连接；</li> <li>2. 对于舞伴之间的各种双人舞伴位置所要求的连接点通常是正确的（比如：右转第一步从闭式位开始，两人右侧肋骨相接触，并且女士右髋与男士中心线相接触）；</li> <li>3. 双人舞伴位置间出现空隙，但仅限于一定的限度内（可常看见双人间的空隙存在几厘米的空隙）。</li> </ol>	<p><i>质量陈述:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 每个舞步都保持正确的双人舞伴位置；</li> <li>2. 对于各种双人舞伴位置所要求的连接点几乎是正确的（比如：右转第一步从闭式位开始，两人右侧肋骨相接触，并且女士右髋与男士中心线相接触）；</li> <li>3. 双人舞伴位置间极少出现空隙，仅限于一定的限度内（可常看见双人间的空隙存在几厘米的空隙）；</li> <li>4. 保持双人舞伴位置接触压力正确，不可出现导致双人握持和连接僵硬的不合适的压力。</li> </ol>	<p><i>质量陈述:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 双人接触点总是正确的并完美适应于舞者；</li> <li>2. 在保持双人中心时不出现紧张感；</li> <li>3. 即使在双人舞伴位置产生复杂改变时，不可出现双人间的空隙，并且能完美地控制双人间接触压力的程度，使双人连接看起来既灵活又灵敏。</li> </ol>

### 技术质量/次级要素 4:平衡

定义：在静态位置和动态运动中，均能保持双人舞者动作稳定的条件（即维持身体平衡的能力）。

运动表现评价标准		
一般-6分	良好-8分	优秀-10分
<p>静态：从头至脚保持重力线。</p> <p>动态：在进行运动时保持恒定的平衡。</p>	<p>静态：保持重力线在延长线上，如：反向抑制步、过度倾斜；在对抗平衡位置后能重建重力线，比如：在过度延长身体线条后能迅速恢复到常态平衡。</p> <p>动态：利用来自三维运动空间的自然的力量，来实现舞蹈运动过程的平衡。</p>	<p>静态：在包括各种动态平衡的动作后，能重建重力线。</p> <p>动态：利用来自三维运动空间的自然的力量，来实现舞蹈运动过程的平衡以及动作的效率。</p>
<p><i>质量陈述:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 双人始终以良好的平衡能力保持正直的位置，除非被另一对选手推拉或绊倒；</li> <li>2. 偶尔出现用于调整或代偿身体平衡的额外的小碎步或额外的发力；</li> <li>3. 偶尔出现身体的不稳定（指身体或手臂多余的动作）或者脚踝的晃动。</li> </ol>	<p><i>质量陈述:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 在复杂舞步和造型舞步上，偶尔出现额外发力来代偿平衡时出现的错误；</li> <li>2. 在复杂舞步和造型舞步上，偶尔出现身体的不稳定（指身体或手臂多余的动作）或者脚踝的晃动；</li> <li>3. 为保持平衡有时出现代偿性紧张张力（额外的肌肉僵直）；</li> <li>4. 能有效地运用身体调整来保持良好的平衡。</li> </ol>	<p><i>质量陈述:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能一直保持稳定的平衡，包括复杂和快节奏的舞步以及组合步伐；</li> <li>2. 从不出现紧张张力迹象；</li> <li>3. 在过度平衡和相对平衡时，表现出高超的平衡能力。</li> </ol>

## 技术质量/次级要素 5：足部技巧（足法和足位）

定义：脚在地板上移动和放置的方式，包括脚和脚踝的方位和摆放形态。

运动表现评价标准		
一般-6分	良好-8分	优秀-10分
正确的足法运用以实现足部技巧。	正确的足法运用与升降、脚的压力和转动相结合，以实现足部技巧。	正确的足法运用与相关的冠状面、矢状面和横断面运用相结合，以实现足部技巧。
<p><i>质量陈述:</i></p> <p>1. 简单的足法和足位运用正确，与相应的 WDSF 的技术书籍描述一致（比如：左转第一步，左脚向前稍向侧；驱动动作中脚跟到脚平伏）；</p> <p>2. 足位运用能达到中等程度的准确度（比如：有些舞步中要求双脚平行，脚上的重量分布及脚升高的位置始终在一个相应高度）；</p> <p>3. 脚移动时通常沿地板接触，不出现抬起或放脚的动作（除了探戈）。</p>	<p><i>质量陈述:</i></p> <p>1. 所有的足法和足位都是正确的，与相应的 WDSF 的技术书籍描述一致（比如：羽步第三步，右脚在反身动作位置上向前，由脚尖外缘到脚掌到脚跟）；</p> <p>2. 足位运用能达到很高程度的准确度（比如：有些舞步中要求双脚平行，脚上的重量分布及脚升高的水平始终在一个相应高度）；</p> <p>3. 脚移动时通常总是沿地板接触，不出现抬起或放脚的动作（除了探戈）；</p> <p>4. 足部动作的运用与升降程度相关；</p> <p>5. 正确运用足部压力产生高效移动。</p>	<p><i>质量陈述:</i></p> <p>1. 所有简单和复杂的足法、足位都非常精准正确；</p> <p>2. 足位运用能达到最高程度的准确度（如：有些舞步中要求双脚平行，脚上的重量分布及脚升高的水平始终在一个相应高度）；</p> <p>3. 无论何时都不会出现脚非常规性的抬起或移动动作；</p> <p>4. 足位能按照动作要求置于精准的原地位置上（比如：直立旋转 standing spin 时）；</p> <p>5. 足部动作和足位与移动和身体动作完美契合。</p>

## 技术质量/次级要素 6：身体动作

定义：做动作时，由上半身和髋产生的独立移动动作。

运动表现评价标准		
一般-6分	良好-8分	优秀-10分
运用身体技术来完成动作。	有效使用生物力学机制来展现身体技术。	运用身体技术使动作的功率、效率能达到最大化，并呈现最好的和动作精准度。
<p><i>质量陈述:</i></p> <p>1. 能在大多数所要求的动作中正确运用倾斜和身体拧转技术，即便偶尔有夸张的身体技术表现，但也能协调的展示；</p> <p>2. 大多数情况下，能展示出身体的延伸能力。</p>	<p><i>质量陈述:</i></p> <p>1. 大多数情况下能按照动作需求正确协调的运用倾斜动作，倾斜程度与准确度均能执行到位；</p> <p>2. 能根据所跳的动作，正确使用合适的倾斜类型（比如：狐步中的羽步的第三步使用装饰性倾斜）；</p> <p>3. 能展示出充分的身体延伸程度和延伸的准确度，动作与舞蹈特点相匹配（比如：逐渐平缓的延伸是华尔兹舞基本舞步的特点）。不可出现身体僵直状态；</p> <p>4. 按照动作需求能运用身体拧转技术，大部分时间技术展示准确、协调。</p>	<p><i>质量陈述:</i></p> <p>1. 能按照动作需求正确协调的运用倾斜动作，倾斜程度与准确度能高标准的执行到位；</p> <p>2. 能根据所跳的动作，正确使用合适的倾斜类型（如：狐步中羽步第三步使用装饰性倾斜）；</p> <p>3. 能展示出充分的身体延伸程度和延伸的准确度，动作与舞蹈特点相匹配。能展示出很好的平衡和柔韧特性；</p> <p>4. 按照动作需求能运用身体拧转技术，并始终能协调充分的展示出拧转技术的精准性和幅度。</p>

## 技术质量/次级要素 7: 驱动动作

定义：是在启动动作时，协调身体失去平衡的瞬间，弯曲膝盖和移动腿的技术。

运动表现评价标准		
一般-6分	良好-8分	优秀-10分
使用上半身、髋和脚来产生驱动动作。	使用上半身、髋和足来产生向前和向后的驱动动作。使用身体失衡发起向前和向后的驱动动作。	最大化地使用上半身、髋、脚及身体逐渐弯曲来创造驱动动作。
<p><i>质量陈述:</i></p> <p>1. 在驱动动作中，大部分时候能展示出准确的重心分配。(中等水平指的是舞者有时出现重心移动时从一只脚跳到另一只脚，或者出现身体重量置后，在支撑脚上时间停留过久的情况)；</p> <p>2. 偶尔能在简单和复杂舞步中遵循正确的加速或减速要领，产生出摆荡效果(钟摆型)；</p> <p>3. 在驱动动作中，偶尔出现夸张的髋部向前或向后的倾斜。</p>	<p><i>质量陈述:</i></p> <p>1. 所有驱动动作在驱动动作中，能展示出准确的重心分配。(比如：偶尔出现舞者在重心移动时从一只脚跳到另一只脚，或者偶尔出现身体重量置后，在支撑脚上时间停留过久的情况)；</p> <p>2. 经常能在简单和复杂舞步中遵循正确的加速或减速要领，产生出摆荡效果(钟摆型)；</p> <p>3. 在驱动动作中，偶尔出现夸张的髋部向前或向后的倾斜。</p>	<p><i>质量陈述:</i></p> <p>1. 所有驱动动作都能展现极致精确程度的重量分配，舞者从不出现从一只脚跳到另一只脚的情况，或者出现重量后仰，在支撑脚上停留时间过久的情况；</p> <p>2. 始终能在简单和复杂舞步中遵循正确的加速或减速要领，产生出摆荡效果(钟摆型)；</p> <p>3. 在驱动动作中，不会出现夸张的髋部向前或向后倾斜。</p>

## 技术质量/次级要素 8: 移动预备动作

定义：在运动中有效地利用冠状面、矢状面和横断面的能力。

运动表现评价标准		
一般-6分	良好-8分	优秀-10分
运用矢状面为驱动动作做准备。	运用冠状面和矢状面为驱动动作做准备。	利用身体各部位所需的冠状面、矢状面和横断面的运动维度，为驱动动作做准备。
<p><i>质量陈述:</i></p> <p>1. 能清晰地运用矢状面的运动，但没有有效利用其它运动面；</p> <p>2. 大部分情况下能做到正确的预备动作：双脚平行且移动脚稳定，但是有时出现以下错误：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>转动支撑脚来弥补错误方向</li> <li>额外的步子来代偿失去的平衡(如：向侧的小追步)</li> <li>移动脚外翻</li> </ul> <p>3. 在对抗阶段，大多数情况下身体能保持过度平衡状态，且不后拉；</p> <p>4. 预备步时身体重量能保持持续向前移动，但舞者偶尔会出现“坐在”这步上的情况；</p> <p>5. 女士有时会疏离男士，产生双人身体中心的空隙或导致男士由于缺少移动脚的准备而过早向前移动。</p>	<p><i>质量陈述:</i></p> <p>1. 在运动中能清晰有效地运用冠状面和矢状面，但缺少横断面的运用；</p> <p>2. 能做到正确的预备动作：双脚平行且移动脚稳定，但是有时出现以下错误：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>转动支撑脚以弥补错误的方向</li> <li>额外的步子来代偿失去的平衡(向侧的小追步)</li> <li>移动脚外翻</li> </ul> <p>3. 在对抗阶段，大多数情况下身体能保持过度平衡状态，且不后拉；</p> <p>4. 预备步时身体重量能保持持续向前移动，但舞者极少会出现“坐在”这步上的情况；</p> <p>5. 女士很少疏离男士，很少产生空隙或导致男士由于缺少移动脚的预备动作而过早向前移动。</p>	<p><i>质量陈述:</i></p> <p>1. 在所有的动作中适当运用所有运动维度；</p> <p>2. 预备动作顺畅无缝，而且支撑脚或移动脚没有失误；</p> <p>3. 身体向前持续先前投射性地移动以产生更强的运动，且继续由预备步的带动进入所跳舞步的第一步；</p> <p>4. 女生完美地和男士在一起，不出现动作抢先或滞后，并且不导致空隙的产生；</p> <p>5. 准备拧转前总是先预拧。</p>

## 技术质量/次级要素 9: 升降

定义：使用正确的技巧产生上升和下降的能力。

运动表现评价标准		
一般-6分	良好-8分	优秀-10分
运用正确的足法顺序产生升降。	运用正确的足法和身体动作的顺序产生升降。	将动作的持续进展和足法以及身体动作相结合，完成每支舞特有的正确的升降。
<p><i>质量陈述:</i></p> <p>1. 各种简单的舞步的升降技术运用正确，与相应的 WDSF 的技术书籍描述一致，但其他更复杂的舞步所需的升降有所欠缺；</p> <p>2. 不能在大部分时间内实现最大限度的上升和下降；</p> <p>3. 脚、腿和身体通常按正确顺序正确的协调运用（比如：下降时先降脚再降腿，上升时先升腿再升脚）。</p>	<p><i>质量陈述:</i></p> <p>1. 所有简单舞步和大部分复杂舞步的升降都是正确的，且可以实现将近 80%升降的幅度；</p> <p>2. 在所有简单舞步和大部分复杂舞步中，脚、腿和身体间的协调运用正确、明显（比如：下降时先降脚再降腿，上升时先升腿再升脚）；</p> <p>3. 不同舞种特有的上升特点通常能明显表现出来（比如：华尔兹中大幅度升降，狐步和维也纳中的小幅度升降，快步中的急升和急降）；</p> <p>4. 自由腿准备向后移动的同时，将前一步落跟时，不拉扯向前移动的舞伴或者与舞伴产生空隙。</p>	<p><i>质量陈述:</i></p> <p>1. 所有舞步的升降都精确正确，且升降幅度精确，适合舞者；</p> <p>2. 在所有简单舞步和复杂舞步中，脚、腿和身体间的协调运用精确，顺畅无缝；</p> <p>3. 主动调整升降以适应舞蹈和舞步的需要；</p> <p>4. 自由腿和前一步的落跟间的协调总是完美合拍的。</p>

## 技术质量/次级要素 10: 摆荡

定义：运用身体重量，结合预备动作和驱动动作以产生摆荡动作的能力。

运动表现评价标准		
一般-6分	良好-8分	优秀-10分
自由运用腿的摆荡和协调的身体（有限的身体摆荡）实现舞蹈运动。	运用身体各部位和关节产生摆荡动作。	在摆荡性舞蹈中，通过腿和身体动作，将有节奏的、带转动的钟摆式摆荡逐渐增强至最大限度。
<p><i>质量陈述:</i></p> <p>1. 摆荡的模式一般是一致的、流畅的（比如不一致的标志包括在右转第一步时移动犹豫，之后在第二步强行转入）；</p> <p>2. 摆荡明显但不足以影响改变升降；</p> <p>3. 摆荡模式通常正确但偶尔缺乏驱动动作、摆荡步和适当的倾斜；</p> <p>4. 偶尔重量在某处后倾或下沉，而非在运动过程中（由于缺少灵活性）；</p> <p>5. 运动的力量一般是正确的，但外观上不太稳定，产生低幅度运动，而且在向上摆时缺乏控制。</p>	<p><i>质量陈述:</i></p> <p>1. 摆荡模式通常是一致的而不单调；</p> <p>2. 在大部分摆荡动作中都能发现驱动动作、摆荡步和适当的倾斜；</p> <p>3. 通过肌肉活动产生强有力的运动。</p>	<p><i>质量陈述:</i></p> <p>1. 在稳定性和形态上看，摆荡模式都是一致的；</p> <p>2. 身体重量以协调的方式转换产生加速和控腿，以正确的倾斜控制减速。连接自然无缝隙，并仍能产生大幅度行进；</p> <p>3. 每个摆荡动作中，驱动动作、摆荡步和适当的倾斜都完美协调在一起；</p> <p>4. 在大量的大幅度动作中表现出很高的运动能力，且不影响舞蹈技术的效能和准确度。</p>

## 技术质量/次级要素 11: 轴转 / 轴转动作 / 连续旋转

定义：运用正确的技巧、速度和乐感完成以上这些动作的能力。

运动表现评价标准		
一般-6分	良好-8分	优秀-10分
完成轴转时腿和舞伴保持在一条线上。	完成轴转动作时，将冠状面，矢状面相结合来引领自由腿向前的运动。	在轴转中最大化地利用向心力，在轴转动作中最大化地利用离心力。
<p><i>质量陈述:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 舞蹈动作采用适量的转度且没有较大的扭曲变形；</li> <li>2. 在转动时，偶尔出现脚、膝盖和身体不成直线的螺旋形效果(伴随这个错误的是非常规的划腿和抬脚)；</li> <li>3. 脚通常和身体一起转动。偶尔出现一些在脚对齐方面的变形；</li> <li>4. 当重量没有完全在脚上转移且舞伴位置略微扭曲变形时，大多数情况下能连续行进，但缺少离心力(会有摇摆的效果)；</li> <li>5. 运动的空间量没有达到最佳状态。</li> </ol>	<p><i>质量陈述:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 舞蹈动作采用适量的转度，只偶尔出现微小的扭曲变形；</li> <li>2. 很少出现螺旋形效果、划腿抬脚；</li> <li>3. 脚与身体一起转动；</li> <li>4. 运用适量的惯性-在轴转过程中没有摇晃的效果，舞伴位置保持稳定。</li> </ol>	<p><i>质量陈述:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 即使是在跳高强度、大幅度的移动时，动作也要保持连续，从行进到旋转的过渡也要自然；</li> <li>2. 在进入和完成轴转过程中，通过正确运用身体接触，保持恒定的闭式舞姿，使用正确的身体动作(拧转)；</li> <li>3. 配合正确的时值，将所需的竞技性高速旋转与充足的驱动动作相结合呈现出来。</li> </ol>

## 技术质量/次级要素 12: 技巧性舞步

定义：完成需要其他附加技术的高难度舞步的能力。

运动表现评价标准		
一般-6分	良好-8分	优秀-10分
能清楚地完成技巧性舞步。	与舞伴共同完成与技巧性舞步的相关的技巧难度。	技巧性动作有意义且与舞蹈组合前后和谐。
<p><i>质量陈述:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 具备与以下同等或类似条件的一个或多个能力，并将其与编舞整合，且不十分影响舞蹈协调性和技术： <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>平衡（比如在跳难度高或极限的舞蹈造型时）</u></li> <li>• <u>灵活性/力量（比如在跳高踢腿或维持身体姿势时）</u></li> <li>• <u>爆发力/弹力（比如在爆发力强的动作中或跳步时）</u></li> <li>• <u>灵机应变能力（比如在舞伴位置、方向和拧转方面的迅速改变）</u></li> </ul> </li> <li>2. 舞者单独地完成动作，偶尔与舞伴配合；</li> <li>3. 在完成困难动作时有一些紧张压力和额外的发力。</li> </ol>	<p><i>质量陈述:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 具备高水平的以下同等或类似条件的大部分能力，并将其与编舞整合： <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>平衡（比如在跳难度高或极限的舞蹈造型时）</u></li> <li>• <u>灵活性/力量（比如在跳高踢腿或维持身体姿势时）</u></li> <li>• <u>爆发力/弹力（比如在爆发力强的动作或跳步时）</u></li> <li>• <u>灵机应变能力（比如在舞伴位置、方向和拧转方面的迅速改变）</u></li> </ul> </li> <li>2. 与舞伴协调配合完成动作；</li> <li>3. 动作熟练且很少出现紧张；</li> <li>4. 动作准备充足，控制力强；</li> <li>5. 以良好的身体配合和动作，流畅地结束舞步。</li> </ol>	<p><i>质量陈述:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 具备极好的以下同等或类似条件的全部能力，并将其与编舞整合，且任何情况下都不影响舞蹈协调性和技术： <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>平衡（比如在跳一系列非技术性的转动或旋转时，或者复杂的舞蹈造型时）</u></li> <li>• <u>灵活性/力量（比如在跳高踢腿、下叉或维持身体姿势时）</u></li> <li>• <u>爆发力/弹力（比如在跳大跳或跳跃时）</u></li> <li>• <u>灵机应变力（比如在舞伴位置、方向和路线方面的迅速改变）</u></li> </ul> </li> <li>2. 所有动作都与舞伴配合良好；</li> <li>3. 没有压力，明显轻松完成动作。</li> </ol>

## 评分要素二：音乐的运用

### 音乐的运用/次级要素 1：时值/拖拽节奏

定义：舞蹈移动与音乐速率相一致的能力。

运动表现评价标准		
一般-6分	良好-8分	优秀-10分
根据音乐速率和音乐节拍型完成步子和舞步。	根据音乐速率和音乐节拍型精准地完成步子和舞步。	在所有舞蹈运动和动作都能准确的完成规定时值和调节时值。
<p><i>质量陈述:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能配合音乐，高效地完成简单步子和舞蹈运动；</li> <li>2. 在时值调节规定范围内确定舞步时值。在更复杂的动作和舞步中允许出现失误；</li> <li>3. 表现出舞步的基础时值。</li> </ol>	<p><i>质量陈述:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 高效地完成所有简单步子和运动，对大部分指定时值的时间合拍精确；</li> <li>2. 在时值调节规定范围内确定舞步时值；</li> <li>3. 通过合适的动作和风格正确表现舞步特点，体现其基础时值（比如：摆荡、突然动作等）；</li> <li>4. 大部分时间遵循所有基础时值规则（比如慢舞步，脱拍时值等）。</li> </ol>	<p><i>质量陈述:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 所有舞步和移动都是高效的、动感的，总是与指定时值精准合拍；</li> <li>2. 始终遵循所有的基础时值规则（比如：慢舞步，脱拍时值等）；</li> <li>3. 调节时值效果明显且充分体现其优势；</li> <li>4. 清晰准确的足法和身体动作与指定的时值相一致。</li> </ol>

### 音乐的运用/次级要素 2：节奏

定义：舞蹈动作与音乐节奏重拍相一致的能力。

运动表现评价标准		
一般-6分	良好-8分	优秀-10分
能够运用身体速度和足法表现重、中、弱拍。	能够运用身体速度和足法表现重、中、弱拍，曲调的重拍和打击乐器的重拍。	运用多种能量水平、身体速度、足法和动作幅度准确表现重中弱拍，曲调重拍和打击乐器的重拍，以体现舞蹈风格特点。
<p><i>质量陈述:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 舞者遵守正确的节奏重拍且将动作与其相结合（比如：华尔兹右转第一步要跳在“1”拍上，即使有意的或选择性的也不能跳在“3”或“2”上，），通常称作“跳在音乐上”；</li> <li>2. 过半数情况能表现出有节奏重拍。</li> </ol>	<p><i>质量陈述:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 展现正确的节奏重拍，将舞步的移动、力度控制与音乐节奏重拍相结合，使其协调一致；</li> <li>2. 通常能表现出有节奏的重拍。</li> </ol>	<p><i>质量陈述:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 通过将舞步动作、力度改变与音乐节奏重拍相结合，使其协调一致，来展现正确的节奏重拍，并表现出高水平的的技术动感和技术效能；</li> <li>2. 在整个编舞中，始终能表现出节奏重拍。</li> </ol>

### 音乐的运用/次级要素 3：音乐结构

定义：舞者根据音乐元素（乐句、旋律、乐段、强度等）进行舞蹈的能力。

运动表现评价标准		
一般-6分	良好-8分	优秀-10分
使用足法、腿部动作和造型表现音乐旋律。	运用所有舞蹈相关的运动来表现音乐旋律。	运用所有舞蹈相关的运动来表现主旋律和副旋律，表现舞蹈风格特点。
<p><i>质量陈述:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 编舞变化、身体动作变化（比如：从向左拧转到向右拧转）和动作强度（比如移动量）有时能正确地与旋律变化、节奏强度变化相一致。</li> </ol>	<p><i>质量陈述:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 编舞及身体动作变化（比如：从向左拧转到向右拧转）和动作强度（比如移动量）大部分能使与旋律和节奏强度变化相一致；</li> <li>2. 用一般的舞蹈动作和运动也能展现出旋律和音乐变化。</li> </ol>	<p><i>质量陈述:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 编舞变化、身体动作变化（如从向左拧转到向右拧转）和动作强度（比如移动量）总是能使与乐句、旋律、乐段、强度变化相一致；</li> <li>2. 运用身体动作制造副旋律；</li> <li>3. 运用身体动作和移动表现旋律之间的变化。</li> </ol>

### 评分要素三: 配合技能

#### 配合技能/次级要素 1: 身体的交流

定义:在两人保持各自平衡的情况下,保持并具有协调的身体连接和握持。

运动表现评价标准		
一般 6分	良好-8分	优秀-10分
在握持范围内运用身体的活动以及共同的中段重心来引导女伴做出回应;在握持范围内以及共同的中段重心下,在男伴的引导中产生正确的身体运动。	能有效运用共同的身体中段和身体形态逐步过渡到新的身体中段位置。	使所有单一舞蹈动作能结合成完整的动势流程;运用正确的能量强度并且努力尝试创造一个新的舞蹈动作。如:突然运动(Sudden movement)
<p><i>质量陈述:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 正确运用握持来引导重心转换;</li> <li>2. 舞蹈时,与动作相关联的身体连接点运用协调。偶尔会出现手臂与身体的移动不一致。(尤其是旋转动作时);</li> <li>3. 能够一起完成倾斜,但偶尔会比舞伴延迟倾斜;</li> <li>4. 运用两人间的张力来创造引导/速度/超平衡,但是所使用的张力缺少精确性和有效性;</li> <li>5. 稍过量使用手臂动作来启动动作。</li> </ol>	<p><i>质量陈述:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 正确运用握持来完成重心转换和双人舞伴位置的改变;</li> <li>2. 相互接触的手臂应该具有与动作特征相符合的清晰的运动路线,偶尔发生与身体运动相分离的错误;</li> <li>3. 相握持的手的移动量一般能满足动作/移动/造型的需要;</li> <li>4. 倾斜由双人共同完成且幅度接近;</li> <li>5. 舞蹈表演时大部分时间能运用正确的双人间的张力(允许舞伴间两人自由地运动且没有不自然的引带)。</li> </ol>	<p><i>质量陈述:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 正确运用握持来引导所有的重量转移、变换双人舞伴位置和身体动作;</li> <li>2. 相互接触的手臂应该具有与动作特征相符合的清晰的运动路线,不论是简单或极度复杂的形态中总能够与身体有很好的协调配合;</li> <li>3. 相握持的手的移动量足够满足动作/移动/造型的需要;</li> <li>4. 倾斜能够精准的在时间与幅度上完成引带与跟随的配合;</li> <li>5. 整个舞蹈表演时能运用正确的双人间的张力(允许舞伴间两人自由地运动且没有不自然的引带)。</li> </ol>

#### 配合技能/次级要素 2: 超平衡/对抗平衡/抱持/急坠

定义:在运动,舞步和双人造型的有连接的协调配合中,其中一方或者双方都没有在各自重心上。

运动表现评价标准		
一般-6分	良好-8分	优秀-10分
通过运用超平衡/对抗平衡的原则来进行抱持/急坠。	通过运用超平衡或者对抗平衡的原则来创造和控制抱持或者急坠,但同时保持姿势,稳定性和一定程度的协调性。	通过运用超平衡或者对抗平衡的原则来创造和控制抱持或者急坠,保持姿势,稳定性和高度的协调性,并将此能力与组合的其余要求结合起来。
<p><i>质量陈述:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 急坠时身体无明显摔倒现象但有紧张感;</li> <li>2. 在大部分的抱持与急坠中的姿态是正确的,但过度的运用肌肉能量而不是平衡和抗衡。可见到一些扭曲变形;</li> <li>3. 运用对速度的良好控制来完成抱持与急坠(速度的使用是用来适应急坠或者抱持);</li> <li>4. 可以完成抱持或急降动作,且能恢复到重获正常的平衡状态,而不会影响到动作的稳定和协调;</li> <li>5. 由于不能充分运用对抗平衡,动作展示有些沉重笨拙。</li> </ol>	<p><i>质量陈述:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 急坠时,身体无摔倒现象,很少发生不稳定现象;</li> <li>2. 舞蹈中,抱持与急坠中的姿态是正确的,没有扭曲的迹象;</li> <li>3. 快速度完成抱持与急坠;</li> <li>4. 完成抱持或急降动作,且能恢复到重获正常的平衡状态,而不会影响到动作的稳定和协调,并能保持技术动作的连续性;</li> <li>5. 能够轻松地与身体其他的部分协调完成抱持或者急坠动作,且不影响动作协调性。</li> </ol>	<p><i>质量陈述:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 轻松地完成急坠,且没有不稳定现象;</li> <li>2. 舞蹈中,抱持与急坠中的姿态是正确的;</li> <li>3. 优良的速度控制来完成抱持与急坠;</li> <li>4. 最大化个体或双人的身体协调性,完成抱持或急降动作,且能恢复到重获正常的平衡状态。</li> </ol>

### 配合技能/次级要素 3: 时间与空间

定义: 舞伴之间的空间运用表现, 指身体各部分的活动能保持时机和距离的同步性。

运动表现评价标准		
一般- 6 分	良好- 8 分	优秀- 10 分
在时间与空间中协调脚和腿的运动。	在时间与空间中协调身体的运动。	最大化个人身体运动 (动作自如), 同时保持时间与空间协调。
<p><i>质量陈述:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 两舞伴之间脚下的空间适度, 适合舞步, 且有较少的干扰和妨碍;</li> <li>2. 足位置和腿部动作的同步性大部分是对的;</li> <li>3. 两舞伴之间身体与脚的动作大部分时间能保持同步性, 但有时会出现跟随延迟现象;</li> <li>4. 偶尔会看到舞者身体调节以寻找脚下空间。</li> </ol>	<p><i>质量陈述:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 足位和腿部动作的同步性在表演时是正确的; 极少数情况下, 一方的放脚比另一方要晚或者在不正确的位置上;</li> <li>2. 舞伴间身体动作同步, 且极少出现跟随者身体动作有延迟的现象。</li> </ol>	<p><i>质量陈述:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 足位和腿部动作的同步性在表演时是完全正确的; 没有一方的脚比另一方晚或者有不正确位置的情况发生;</li> <li>2. 舞伴间身体动作同步; 没有跟随者身体动作延迟的情况发生。</li> </ol>

### 配合技能/次级要素 4: 一致性

定义: 舞者在各种舞伴位置和连接之间的调节和处理变化的能力。

运动表现评价标准		
一般- 6 分	良好- 8 分	优秀- 10 分
展示出配合技术一致性的基本水平。	整个舞蹈中, 配合技术保持一致性。	在保持的同时, 能融合其他双人配合技巧。
<p><i>质量陈述:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 在拧转, 倾斜, 延伸和其他引带中, 大部分时间能保持连接, 展示出一致性;</li> <li>2. 总能和舞伴通过握持和中心保持相互交流, 展示一致性;</li> <li>3. 偶尔在运动中失去连接。</li> </ol>	<p><i>质量陈述:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 在拧转, 倾斜, 延伸和其他引带中, 精确地保持连接;</li> <li>2. 在正常身体引带和超平衡、对抗平衡中也能无较大困难地保持身体连接;</li> <li>3. 没有失去连接的情况</li> </ol>	<p><i>质量陈述:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 在各种不同引带类型中, 身体连接精确无误且舞伴之间运动自如;</li> <li>2. 始终地保持清晰可见的交流与连接。</li> </ol>

## 评分要素四: 编舞与展示

### 编舞与展示/次级要素 1: 套路结构与构成

定义: 舞步、时值、空间运用及不同难度变化在一支舞中的综合组成

运动表现评价标准		
一般-6分	良好-8分	优秀-10分
完成不同维度运动的一系列舞步。	完成一个十分综合平衡的舞蹈编排。	运用以下所有要素来完成一个最佳的、综合平衡的舞蹈编排。
<p><i>质量陈述:</i> 舞蹈组合编排中含有以下两个品质:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>内容丰富—含有多种不同类型运动的舞步(比如拧转、线性运动、造型、跳跃等);</li> <li>时值—<i>在运动中将基本时值、复杂时值和切分时值等能协调混搭;</i></li> <li>空间—<i>在移动舞步与静止舞步之间,能高效利用空间;能一直合理利用整场地板;</i></li> <li>难度—<i>在运动中将不同难度水平的舞步能混搭使用(比如基本的、高级变化的、复杂的运动、造型类和技巧性舞步)。</i></li> </ul>	<p><i>质量陈述:</i> 舞蹈组合编排中含有以下三个品质:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>内容丰富—含有多种不同类型运动的舞步(比如拧转、线性运动、造型、跳跃等);</li> <li>时值—<i>在运动中将基本时值、复杂时值和切分时值等能协调混搭;</i></li> <li>空间—<i>在移动舞步与静止舞步之间,能高效利用空间;能一直合理利用整场地板;</i></li> <li>难度—<i>在运动中将不同难度水平的舞步能混搭使用(比如基本的、高级变化的、复杂的运动、造型类和技巧性舞步)。</i></li> </ul>	<p><i>质量陈述:</i> 舞蹈组合编排中含有以下四个品质:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>内容丰富—含有多种不同类型运动的舞步(比如拧转、线性运动、造型、跳跃等);</li> <li>时值—<i>在运动中将基本时值、复杂时值和切分时值等能协调混搭;</i></li> <li>空间—<i>在移动舞步与静止舞步之间,能高效利用空间;能一直合理利用整场地板;</i></li> <li>难度—<i>在运动中将不同难度水平的舞步能混搭使用(比如基本的、高级变化的、复杂的运动、造型类和技巧性舞步)。</i></li> </ul>

### 编舞与展示/次级要素 2: 非语言交流

定义: 一种使用非语言表达方式来与观众和舞伴进行交流的能力

运动表现评价标准		
一般-6分	良好-8分	优秀-10分
准确的肢体语言和面部表情	利用音乐展现出相关的非语言交流能力	将非语言交流与身体动作、移动和编舞相结合
<p><i>质量陈述:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>舞蹈的编创能展现出非语言交流 NVC 的能力;</li> <li>偶尔<b>不必要</b>夸张的面部表情或无意义的手势;</li> <li>利用握持夸大肢体动作。</li> </ol>	<p><i>质量陈述:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>舞蹈的编创能展现出非语言交流 NVC 的能力且能强化运动表现;</li> <li>没有多余夸张的面部表情和手势与运动相融合;</li> <li>通过使用协调的身体动作来创造与舞伴和观众交流的肢体语言。</li> </ol>	<p><i>质量陈述:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>用非常和谐的方式应用肢体语言且能增强舞蹈的编创特性;</li> <li>具有选择性和高品位地运用肢体语言来强化舞蹈运动的表现;</li> <li>将非语言交流完美融合到舞蹈编排中, <b>达到向观众讲述故事的效果。</b></li> </ol>

### 编舞与展示/次级要素 3: 位置选择 / 运用地板的技巧

定义：舞蹈过程中的位置的选择以及合理运用空间来展现舞蹈

运动表现评价标准		
一般-6分	良好-8分	优秀-10分
展示出适合各自舞蹈套路空间选用的能力。	能根据舞蹈组合，表现出合理的场地位置选择能力，或能依据情况，控制自己的舞步以避免与其他选手冲撞。	根据场地和其他选手的情况来选择自己的场地位置，并在不影响全面协调性的情况下能灵活调整运动避免与其他舞者相撞。
<p><i>质量陈述:</i></p> <p>1. 在舞蹈过程中，不要与<b>场地边缘</b>、裁判和其他物体距离太近（小于1米）；</p> <p>2. 大多数情况下能避免冲撞或来自其他选手的干扰。</p>	<p><i>质量陈述:</i></p> <p>1. 选择方向和场地位置时要表现出灵活性；</p> <p>2. 大多数情况下，能避免冲撞；</p> <p>3. <b>选择方位/场地位置能最佳地展现舞蹈</b>，且能被观众看到。</p>	<p><i>质量陈述:</i></p> <p>1. 展现敏感度和灵活应变能力；</p> <p>2. 任何时候都能够做到不与其他选手冲撞，除不可避免的来自其他选手的冲撞；</p> <p>3. 寻找可用和合适的场地来进行最佳化的舞蹈展示</p> <p>4. <b>常常能选择有利的位置以最好的形式表现舞蹈。</b></p>

### 编舞与展示/次级要素 4: 舞蹈风格

定义：通过舞蹈运动和表情能够表现出舞蹈风格

运动表现评价标准		
一般-6分	良好-8分	优秀-10分
能展示出各舞种的技术风格或者外在的表达。	能按照标准，全面的展示各舞种的风格。	能够表现 <b>典型和非典型</b> 的动作结构特点。
<p><i>质量陈述:</i></p> <p>1. 嫩展示出每个舞蹈独有的技术风格，尤其是每个舞蹈中的脚法，节奏，时值特性；</p> <p>2. 偶尔能通过身体动作来呈现舞蹈特色。</p>	<p><i>质量陈述:</i></p> <p>1. 通过技术技巧和音乐意识来呈现舞蹈风格；</p> <p>2. 较多使用身体形态，造型和技巧性舞步来呈现舞蹈风格。</p>	<p><i>质量陈述:</i></p> <p>1. 通过结合技巧、双人、动力、音乐编舞和非语言交流来全面呈现舞蹈风格；</p> <p>2. 能够清晰地、<b>一致地</b>呈现舞蹈的所有的风格；</p> <p>3. <b>在演绎非典型动作时仍保有其舞蹈风格。</b></p>

### 编舞与展示/次级要素 5: 能量运用

定义：在舞蹈运动表现过程中创造性地运用和保持身体发力状态的能力。

运动表现评价标准		
一般-6分	良好-8分	优秀-10分
从运动的幅度，速度和 <b>运动量上能看出高能量的状态。</b>	从运动的幅度，速度，爆发力，灵活性和 <b>运动量上能看出足够高能量的状态。</b>	从运动的幅度，速度，爆发力，灵活性和 <b>运动量上能看出非常高能量的状态并能自如控制能量强度变化。</b>
<p><i>质量陈述:</i></p> <p>1. 在移动动作中能运用高于平均速度的状态来完成足够幅度的运动（如，快步舞中的 Scatler Chasses），以及在非移动性的动作中快速完成动作（如快步舞中的钟摆跳），偶尔会不太协调；</p> <p>2. 从头至尾能保持高能量状态进行舞蹈运动，有的技术环节会略显能量过多。</p>	<p><i>质量陈述:</i></p> <p>1. 大部分时间里，在并不影响与舞伴的合作前提下，能保证高于平均速度的状态下完成舞蹈动作；</p> <p>2. 从头至尾，在舞蹈过程中既能保持舞蹈的能量又能维持技术水准；</p> <p>3. 有效利用能量，使舞蹈动作具有对比性。</p>	<p><i>质量陈述:</i></p> <p>1. 在整个舞蹈过程中，完美的控制和运用能量；</p> <p>2. 不会有却上能力和精力的感觉。</p>

## 编舞与展示/次级要素 6: 气氛

定义：在超越技术层面以外，能利用表情以及情感来使舞蹈具有艺术感的展现力，从而感染观众的能力。

运动表现评价标准		
一般-6分	良好-8分	优秀-10分
在舞者或观众之间创造的舞蹈气氛或情绪主要来自手势而非舞蹈本身。	通过投入情感的动作来表达出每个舞种的一般的情绪。	能根据不同动作与姿态变化来展示出每个舞种特有的不同的情绪。
<p><i>质量陈述:</i></p> <p>1. 主要使用面部表情和<b>手势</b>，而非舞蹈本身来表达出舞蹈的风格。</p>	<p><i>质量陈述:</i></p> <p>1. 能够吸引观众来分享每支舞蹈的氛围与情绪；</p> <p>2. 通过正确的个性展示，来补充舞蹈的不同特性。</p>	<p><i>质量陈述:</i></p> <p>1. 创建一个能将观众完全沉浸在其中的舞蹈气氛；</p> <p>2. 能够产生使观众激动、兴奋、欢呼、热血沸腾、受到鼓舞和感动的效果。</p>

具体动作与技术参见下表：

表 1-23

<ul style="list-style-type: none"> <li>• 身体动作的应用</li> <li>• 刷步</li> <li>• 反身动作位置</li> <li>• 追步</li> <li>• 并步</li> <li>• 预备转</li> <li>• 连续旋转</li> <li>• 交叉</li> <li>• 体育舞蹈舞步中的肌肉应用能力</li> <li>• 驱动力</li> <li>• 延伸</li> <li>• 足法</li> <li>• 足位</li> <li>• 手的握持</li> <li>• 头的位置</li> <li>• 跟拖</li> <li>• 跟转</li> <li>• 侧引导</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 轴转</li> <li>• 轴转动作</li> <li>• 姿势</li> <li>• 转量</li> <li>• 升降</li> <li>• 旋转和转动</li> <li>• 侧向摆荡</li> <li>• 脚滚动原则</li> <li>• 脚尖轴转</li> <li>• 拧转</li> <li>• 探戈的身体姿势和身体位置</li> <li>• 探戈常步</li> <li>• 探戈的升降</li> <li>• 探戈跟拖</li> <li>• 闭式结束和开式结束</li> <li>• 狐步中的升降和足法</li> <li>• 快步中不同的三种类型的追步</li> </ul>
--	--

## 2、拉丁舞

表 1-24 拉丁舞评判要素及次级指标

序号	拉丁舞四大评判要素	次级要素
1	技术质量	1) 姿势 2) 舞姿握持 3) 平衡 4) 脚部动作 5) 拉丁动作 6) 基本动作 7) 准备-动作-还原 8) 旋转和转动 9) 独立运动动作-协同动作 10) 技巧性舞步 11) 动态变化 12) 线条和延展性线条
2	音乐的运用	1) 节奏/拖拽节奏 2) 节拍韵律 3) 音乐的结构
3	配合技能	1) 身体的交流 2) 超平衡/抗衡/握持/下降 3) 空间的使用 4) 同步性 5) 稳定一致性
4	编舞与展示	1) 套路结构和组成 2) 非语言交流 3) 选位与场地利用 4) 舞蹈风格 5) 能量运用 6) 气氛

## 评分要素一：技术质量

### 技术质量/次级要素 1: 姿势

定义：两位舞者总体的姿态，包括在行进中姿态，及身体和各部分的动态姿态。

运动表现评价标准		
一般 - 6 分	良好 - 8 分	优秀 - 10 分
身体在静态和动态时都展现协调性（包括头部，肩部，胸腰，臀部，腿部和脚部）。	能将整个身体调动起来，融入所作的姿态中，而不是独立且单调的姿势，并被融合在相同的动态质量之中。	能毫不费力地根据所做的移动展现正确的具有流动性的姿态。
<i>质量描述：</i> 1. 有一条从头到肩膀，再到臀部的垂直的中心； 2. 小的代偿性的动作（为了获取平衡，腿部和身体的小移动动作），歪曲或者明显可见的紧绷是被允许的（肌肉紧张通常可以从颈部，肩膀或者身体造型看出来）。	<i>质量描述：</i> 1. 精确的垂直的中心； 2. 很少有身体变形发生； 3. 代偿性动作（为了平衡或控制）或偶然性的出现可见的过度紧绷。	<i>质量描述：</i> 1. 任何情况下身体都有一条精确的垂直线； 2. 没有歪曲，代偿性动作和多余的紧绷出现。

### 技术质量/次级要素 2: 舞姿握持

定义：连接点，握持及其在舞伴之间移动的方式。

运动表现评价标准		
一般 - 6 分	良好 - 8 分	优秀 - 10 分
在舞伴双人关系中，建立不同身体姿势，扭转和位置所需的标准化的身体姿势。	能够建立一个在双方中心下的姿势，且可以利用握持创造出理想的形态。	随时根据不同运动结构，来调整变换多样的舞蹈握持。
<i>质量描述：</i> 1. 正确连接身体的每一个点（头，手臂的位置等）； 2. 根据行进和脚步，手连接的位置基本正确； 3. 在开式位时，连接手应该在舞伴之间。	<i>质量描述：</i> 1. 身体的每一个点精准地配合，以及舞伴之间的统一（头，手臂的位置等）； 2. 根据行进和脚步，手的连接始终正确； 3. 根据舞步，手的运行轨迹是正确的（例如在扇形位时，手应该跟随女士走）。	<i>质量描述：</i> 1. 在整个舞蹈运动过程中，身体的每一个部分都是完美精确的配合； 2. 手的连接位置始终是正确且精准； 3 连接手的运行轨迹正确而有效率； 4. 每做一个动作，手和手臂都和身体很好的配合。

### 技术质量/次级要素 3: 平衡

定义：两位舞者在静态和动态时的稳定性（身体的平衡能力）。

运动表现评价标准		
一般 - 6 分	良好 - 8 分	优秀 - 10 分
具有保持从头到脚平衡稳定的能力。	能在静态和动态时，都保持良好的平衡力，始终保持重力造型，且能够在倾斜重力之后回归重心。	能够保持和控制平衡，倾斜和失去平衡之间的转换，包括平衡与其他运动结构的结合。
<i>质量描述：</i> 1. 在没有其他选手推或者撞的情况，能基本保持比较好的平衡； 2. 偶尔出现调整和代偿身体平衡的动作是被允许的。	<i>质量描述：</i> 1. 能高效的调整身体以保持良好的平衡； 2. 在做复杂舞步中，偶尔的不稳定（如身体和手臂的多余移动）或关节的颤动是被允许的； 3. 偶尔可以通过紧绷（尤其是肌肉紧绷）来保持平衡。	<i>质量描述：</i> 1. 整个舞蹈的过程中舞者始终保持稳定和平衡，即便是高难度、快速的舞步； 2. 贯穿舞蹈始终，无过度身体的紧绷； 3. 在失重，倾斜和对抗用力时，展出良好的控制力。

## 技术质量/次级要素 4: 脚部动作

定义：脚的移动和站立，包括脚部和踝关节的造型及形状。

运动表现评价标准		
一般 - 6 分	良好 - 8 分	优秀 - 10 分
根据脚部动作，正确地使用脚下的脚法技巧。	根据脚部脚法动作，将脚部压力、髌部和身体动作结合起来。	掌控移动、重心转移和脊柱的使用来使用脚法技巧。
<p><b>质量描述:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>简单的脚下动作始终都是正确的（例如前进走步用脚掌，斗牛时的行进用脚跟）；</li> <li>稍微复杂一点的动作允许偶尔的错误（如在旋转中，脚后跟始终与地板相连接）；</li> <li>脚步在地板上的移动始终是正确的，非常规的抬脚动作和脚步移动也是被允许的；</li> <li>脚的站位正确，但在转动或者脚在站立或移动时，允许稍微的错误。</li> </ol>	<p><b>质量描述:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>简单和复杂的脚部动作始终是正确的，而且脚部的压力使用正确；</li> <li>偶尔的抬脚和脚步移动，但在整个舞蹈中很少见；</li> <li>允许细小的错误在非规律的舞步中（例如：拉丁交叉步的后脚是脚掌的外侧边缘着地）；</li> <li>所有脚部动作都很清晰。</li> </ol>	<p><b>质量描述:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>简单和复杂的脚部动作在整个舞蹈中都是正确的；</li> <li>没有抬脚和多余的脚步移动出现；</li> <li>两位舞者的脚部位置和踝部的姿态都是正确的，脚部的压力，力量，定点和延展都是正确的；</li> <li>在重力转移和舞蹈过程中，脚部动作都是协调的。</li> </ol>

## 技术质量/次级要素 5: 拉丁动作

定义：能准确做出每个具体的舞蹈动作，特别是 WDSF 技巧规定书中所涉及的动作。

- 桑巴: 弹动, 前进走步, 旁步, 桑巴时值, 博塔弗戈动作, 沃尔塔动作, 库萨多斯走步与锁步等。
- 恰恰恰: 前进, 后退走步, 旁步, 前进抑制步, 后退抑制步, 延迟动作, 前进且转步, 向前延迟转步, 后退转步, 原地换重心, 原地长步, 古巴摇滚, 追步等。
- 伦巴: 前进走步, 后退走步, 旁步, 向前抑制步, 向后抑制步, 延迟动作, 前进且转步, 向前延迟转步, 原地换重心, 原地长步, 古巴摇滚, 库克拉恰等。
- 斗牛: 垫步, 拧转, 西班牙舞姿等。
- 牛仔: 摇摆动作, 追步动作, 弹跳步, 弹踢步等。

运动表现评价标准		
一般 - 6 分	良好 - 8 分	优秀 - 10 分
正确运用腿部动作技术、髌部动作技术及脚下动作技术。	使用脚下压力和重心的转换来做出正确的动作。	展现出根据和舞伴的配合，姿态，平衡而做出最有效率的动作的能力。
<p><b>质量描述:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>当在完成 WDSF 技术教程书中规定的基本或者特殊动作（如：前进走步，前进且转步）动作所完成的中等精确度将从舞蹈过程中评定（如：前进走步的完成包括六个步骤，下沉，对抗，控制，推动，延伸，还原，舞者至少可以协调地完成一半的动作要点）；</li> <li>大部分动作中，中段的运动为独立动作，没有与移动相协调一致；</li> <li>上半身动作的展示要表现出一般的精确性和幅度。</li> </ol>	<p><b>质量描述:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>当完成 WDSF 技术教程书中规定的基本或者特殊动作，动作的高精确度将从舞蹈过程中评定（如：前进步的完成包括六个步骤，下沉，对抗，控制，推动，延伸，还原，舞者可以协调完成所有动作要点）；</li> <li>大部分动作中，都能用上中段和身体动作，且能够协调配合；</li> <li>髌部和上半身的动作（包括髌部、肋骨、肩膀、手臂和头）能够与其他质量向结合，如平衡和姿态。</li> </ol>	<p><b>质量描述:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>在整个舞蹈中中，无论是基本动作还是特殊动作都能达到充分与高等精确度。（如：前进步的完成包括六个步骤，下沉，对抗，控制，推动，延伸，还原，舞者可以完成所有动作要点，并保持良好的协调性）；</li> <li>身体的各个部分都能充分调动配合，动作干净利落；</li> <li>中段和身体能够被精准且有效运用在动作中，并在舞蹈过程中保持协调；</li> <li>在做高级动作时，髌部和身体动作总是能独立运作；</li> <li>在所有要求运用中段的动作中，中段都能充分运动；</li> <li>中段的运动要先于其他动作；</li> <li>中段和身体的动作要保持正确的先后顺序。</li> </ol>

## 技术质量/次级要素 6: 基本动作

定义：基本的舞蹈动作的能力，表现为延伸，弯曲，旋转，静止，平衡，失重，倾斜，行进，跳跃，造型及重心转换。

运动表现评价标准		
一般 - 6 分	良好 - 8 分	优秀 - 10 分
正确做出一部分基本动作。	能运用身体各个部分，结合做出和强调不同的基本动作。	在基本动作之外能增加其他动作。
<b>质量描述:</b> 1. 做出一些基本动作； 2. 做出了基本动作，但展现不够； 3. 做出了基本动作，但是不够清晰。	<b>质量描述:</b> 1. 能够高效运用大部分的基本动作去完成舞蹈。	<b>质量描述:</b> 1. 正确展现所有基本动作； 2. 能根据音乐完全展现基本动作； 3. 能运用基本动作，和舞伴互相完成动作。

## 技术质量/次级要素 7: 准备—动作—还原

定义：舞者在启动，做出和结束动作以及联结下一个动作在一起的能力。

运动表现评价标准		
一般 - 6 分	良好 - 8 分	优秀 - 10 分
从一个动作到另一个动作。	展现出准备—动作—还原这个过程。	能将还原动作和下一个准备动作融合起来。
<b>质量描述:</b> 1. 准备动作和还原动作很少，舞者只是单纯地做动作； 2. 在一个动作之前或者之后，做出了准备动作或者还原动作其中之一。	<b>质量描述:</b> 1. 大多数舞步都表现出流畅性，只在复杂动作时，有动作僵硬的情况出现； 2. 在保持速度和正确性的同时，做到了大部分动作与舞步之间的联结； 3. 在准备做下一个动作时，身体动作是正确的； 4. 在做准备动作时，手臂的动作也同时进行。； 5. 有效地运用下沉，产生“扎根地板”的效果，且在还原时平稳； 6. 还原动作和下一个动作没有完全联结在一起。	<b>质量描述:</b> 1. 所有动作都有准备动作，就算是复杂动作，也做得轻松正确； 2. 动作实现无缝联结，尽管动作和动作难度不同； 3. 上一个动作的还原动作是下一个动作的准备动作； 4. 必要时，相互借助舞伴间的身体来完成准备动作和还原动作。

## 技术质量/次级要素 8: 旋转和转动

定义：连续旋转，三步转和其他旋转动作的能力（如，两圈的螺旋转）。

运动表现评价标准		
一般 - 6 分	良好 - 8 分	优秀 - 10 分
完成基本旋转技术的同时保持从头到脚的重力线。	无论是否有舞伴，具备能够增加旋转的数量与速度的能力。	展示完成不同类型旋转的能力，即使是在变化的空间水平中。
<b>质量描述:</b> 1. 旋转时能够有效利用身体重力和优美的姿势； 2. 在旋转时，没有多余的手部动作； 3. 旋转时的速度不能过慢（除非需要慢速旋转便于做造型）； 4. 在定点和还原动作中，旋转的动作有一定的控制力。	<b>质量描述:</b> 1. 高速的旋转（除非需要慢速旋转便于做造型）； 2. 在定点和还原动作中，旋转的动作要有控制力； 3. 在旋转中，要保持姿态或形态的正确； 4. 在旋转中，正确运用手臂来做造型和保持平衡。	<b>质量描述:</b> 1. 能轻松地做到高速旋转（除非需要慢速旋转便于做造型）； 2. 在定点，还原动作和姿态中，不论旋转的数量，都有足够的控制力； 3. 有复杂的旋转和翻转动作； 4. 旋转表现地很轻松，且没有缝隙和停顿。

## 技术质量/次级要素 9: 独立运动动作—协同动作

定义：能正确做出身体每个部分独立和相关联的动作。

运动表现评价标准		
一般 - 6 分	良好 - 8 分	优秀 - 10 分
在完成某个动作时，能运用身体的各个部分。	能准确运用身体的各个部分：头部，上半身，中段，腿部和脚部。	使用身体的一部分做出动作，同时也要注意身体其他部分的运用。
<p><i>质量描述:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 做动作时，可看到能运用身体的不同部分；</li> <li>2. 在大部分动作中，胸腰能和中段的动作相分开；</li> <li>3. 当肩部或者中段转动与转换时，头部和胸部会有一些连带动作；</li> <li>4. 身体的每一部分都被调动，而不是僵硬的；</li> <li>5. 手部的动作和身体是独立运动的，但是和动作是相配合的。</li> </ol>	<p><i>质量描述:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 中段要充分运动，且很少影响身体，肩膀和腿部的运动；</li> <li>2. 在大部分动作中，在移动，挤压的动作中，胸部和中段，肩膀的动作是独立运动的；</li> <li>3. 肩膀和中段的扭转和移动和头部和腰部是独立运动的；</li> <li>4. 手和身体始终是配合的；</li> <li>5. 身体的各个部分在独立运动和配合时，都一直是正确的。</li> </ol>	<p><i>质量描述:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 中段充分运动，且完全不影响身体，肩膀（造成弯曲和倾斜）和腿部的动作（造成弯膝盖）；</li> <li>2. 胸腰和中段在绝大多数动作中是独立运动的，和肩膀是绝对独立运动的；</li> <li>3. 肩膀和中段在扭转和移动时，完全不影响头部和胸腰；</li> <li>4. 手能自由运动，和所作动作高度配合；</li> <li>5. 清晰地运用一个身体部分做出动作，能延伸到身体其他部分；</li> <li>6. 最大限度运用身体部分之间的独立运动和配合。</li> </ol>

## 技术质量/次级要素 10: 技巧性舞步

定义：完成高难度舞步的能力。

运动表现评价标准		
一般 - 6 分	良好 - 8 分	优秀 - 10 分
大致地展现技巧性舞步。	在和舞伴的配合中，展现技巧性舞步。	在整个舞蹈中，充分展现技巧性舞步。
<p><i>质量描述:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 展现以下几种能力之一： <ul style="list-style-type: none"> <li>• 平衡（如，一系列复杂旋转，复杂造型）</li> <li>• 活性 / 力量感（如，弹踢动作）</li> <li>• 爆发性 / 延展性（如，高度弹跳）</li> <li>• 混合型动作（如，在手臂或上半身移动缓慢，但腿部快速移动）</li> </ul> </li> <li>2. 一个人完成动作，偶尔与舞伴配合。</li> <li>3. 努力展现一些复杂技巧性舞步。</li> </ol>	<p><i>质量描述:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 展现以下大多数能力： <ul style="list-style-type: none"> <li>• 平衡（如，一系列复杂旋转，复杂造型）</li> <li>• 复杂动作灵活性 / 力量感（如，弹踢动作）</li> <li>• 爆发性 / 延展性（如，高度弹跳）</li> <li>• 混合型动作（如，在手臂或上半身移动缓慢，但腿部快速移动）</li> </ul> </li> <li>2. 能偶尔接住他人力量和舞伴之间的配合，较轻松地完成有难度的舞步。</li> </ol>	<p><i>质量描述:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 在整个舞蹈过程中，综合展现以下所有能力： <ul style="list-style-type: none"> <li>• 平衡（如，一系列复杂旋转，复杂造型）</li> <li>• 复杂动作灵活性 / 力量感（如，弹踢动作）</li> <li>• 爆发性 / 延展性（如，高度弹跳）</li> <li>• 混合型动作（例如脚动作很快时，手或上半身的动作却很慢）</li> </ul> </li> <li>2. 能充分借助舞伴之间的配合，轻松完成有难度的舞步。</li> </ol>

## 技术质量/次级要素 11: 动态变化

定义：利用重量，时间，方向和能量完成动作的能力。

运动表现评价标准		
一般 - 6 分	良好 - 8 分	优秀 - 10 分
在舞蹈过程，展现基本的动力。	展现重量，时间，方向和能量的能力。 1. 重量 = 强烈，轻-重 2. 时间 = 突发-持续 3. 方向 = 明确指向，灵活性，非明确指向 4. 能量 = 聚集-分散	能将各种动力的指标结合起来： 八种基本动力指标： 1.推 2.压 3.拧 4.浮动 5.滑动 6.弹动 7.轻拍 8.鞭打
<b>质量描述：</b> 1. 在缺少控制力的情况下，展现一定动力； 2. 过度运用某一动力指标； 3. 动作的加速和减速影响了动作的连贯性和时间值； 4. 大多数情况下，方向改变没有影响动作的平衡与衔接； 5. 具备足够的动作幅度； 6. 基本保持动作的快速连贯。	<b>质量描述：</b> 1. 大部分情况下，能展现所有动力； 2. 展现动力时，能有足够的控制力； 3. 动作的加速和减速基本上没有影响动作的连贯性和时间值； 4. 能迅速地改变方向，且基本上不会影响动作的平衡和衔接； 5. 动作展现地足够充分； 6. 很少在保持动作连贯性的时候失去对动作的控制力； 7. 正确表现动力的各个指标。	<b>质量描述：</b> 1. 能充分展现动力的各个指标； 2. 在必要或者可能时，将动力的指标组合运用； 3. 动作的加速和减速完全不会影响动作的连贯性和时间值； 4. 能迅速改变方向，且完全不会影响平衡和衔接； 5. 一对选手均能充分地大幅度地展现舞蹈； 6. 一对选手均能够保持舞蹈的连贯性，实施完全的控制力。

## 技术质量/次级要素 12: 造型和延展性造型

定义：在动作，造型和一连串动作的结尾时，保持造型和形态的能力。

运动表现评价标准		
一般 - 6 分	良好 - 8 分	优秀 - 10 分
在形成与延伸造型时，保持重力造型。	在形成与延伸造型时，正确有效地运用身体部位。	在形成造型的各个过程中，要保持动作的结构性。
<b>质量描述：</b> 1. 在形成与延伸造型时，能较好的保持平衡； 2. 造型具有张力，就像身体结构的延伸。	<b>质量描述：</b> 1. 造型与造型之间协调配合； 2. 造型与身体其他部分协调配合； 3. 能利用造型来完成其他动作。	<b>质量描述：</b> 1. 在形成造型的过程中，要能明确运用其他身体动作； 2. 利用造型来为套路增光添彩； 3. 利用造型将身体的动感做到最大化。

## 评分要素二: 音乐中的运动

### 音乐中的运动/次级要素 1: 节奏/拖拽节奏

定义：舞者将舞步与音乐节奏相联系的能力。

运动表现评价标准		
一般 - 6 分	良好 - 8 分	优秀 - 10 分
步伐与动作可以跟上音乐的节拍鼓点。	舞步可以准确地跟上音乐的节拍鼓点。	舞者可以在所有的舞蹈动作里展示与动作相关的节奏和拖拽节奏。
<b>质量描述：</b> 1. 在音乐中有效地进行简单的步伐和移动； 2. 形态建立在拖拽节奏原则上； 3. 允许在复杂舞步上出现失误； 4. 舞步能展示出主要的节奏。	<b>质量描述：</b> 1. 所有的步伐和移动有效地且精准地在音乐中进行； 2. 形态建立在拖拽节奏原则上； 3. 将所有的舞步和设计于音乐相关联； 4. 体现出节奏的主要原则。	<b>质量描述：</b> 1. 所有的步伐和移动动态有效精准； 2. 节奏切分精准且极致； 3. 足部动作和身体动作精准地与音乐关联； 4. 体现出所有节奏的主要的原则。

## 音乐中的运动/次级要素 2: 节拍韵律

定义：舞者将步伐与音乐韵律结构相关联的能力。

运动表现评价标准		
一般 - 6 分	良好 - 8 分	优秀 - 10 分
运用身体速度和脚部动作来表达强、中、弱拍。	运用身体速度和脚部动作来表达音乐重拍，敲击重拍，强，中，弱拍。	运用能量不同等级，身体速度，脚部动作和移动幅度来精确地展示音乐重拍，敲击重拍，强，中，弱拍来创造出舞蹈的特点。
<i>质量描述:</i> 1. 尝试展示出正确的音乐重拍； 2. 半数时间里可以展示音乐重拍。	<i>质量描述:</i> 1. 移动或控制移动的程度来展示正确的音乐种拍； 2. 大多数时间里可以展示音乐重拍。	<i>质量描述:</i> 1. 移动或控制移动的强度来精准地展示正确地音乐重拍； 2. 套路的演绎全过程都可以体现节奏韵律的重拍。

## 音乐中的运动/次级要素 3: 音乐的结构

定义：舞者演绎出音乐中不同元素的能力。如：小节，旋律，强弱等。

运动表现评价标准		
一般 - 6 分	良好 - 8 分	优秀 - 10 分
使用脚部动作，腿部动作和形态来展示出音乐的旋律。	使用所有与动作相关的舞蹈来展示音乐的旋律。	使用所有与舞蹈相关的动作来展示音乐不同旋律来表达舞蹈的特点。
<i>质量描述:</i> 1. 偶尔在套路和身体上展示出音乐变化的能力（如从移动舞步到非移动舞步），以及随音乐旋律的强度而产生强度的变化（如，移动的幅度）。	<i>质量描述:</i> 1. 在身体动作中和套路中展现出较好的音乐处理。（如从移动舞步到非移动舞步，移动的幅度）； 2. 展示出在音乐中舞蹈随旋律变化的能力； 3. 用移动和身体动作来展示出旋律和旋律变化。	<i>质量描述:</i> 1. 在舞蹈中，将套路的变化和身体动作的变化与音乐精准地融合在一起。（如从移动舞步到非移动舞步，移动的幅度等）； 2. 身体动作与音乐相互呼应。

## 评分要素三: 舞伴间配合技巧

### 配合技巧/次级要素 1: 身体的交流

定义：通过身体上接触，使用身体动作来表明意图。

运动表现评价标准		
一般 - 6 分	良好 - 8 分	优秀 - 10 分
<ul style="list-style-type: none"> <li>用身体活动和共有的中心来启动引带使舞伴回应；</li> <li>在握持范围内和共有的中心里，产生正确的身体反应动作。</li> </ul>	将引带与跟随变为舞伴间配合，不再是单独的分开地个体移动。	创造双人间持续地交流，在引带中有跟随，跟随中有引带。
<i>质量描述:</i> 1. 通过身体与保持身体来展示出可见的连接，但建立的交流有限。偶尔出现可见的引带与跟随； 2. 拉伸力被用来创造引带/速度/失衡，但是不太准确且不充足； 3. 建立了握持，但并不主动地创造引带与跟随； 4. 建立了中心，但在创造交流时不够明显。	<i>质量描述:</i> 1. 舞蹈中，连接的手（或其他身体部位）根据不同身体位置有着清晰地运动轨迹； 2. 连接手的运动的质量对于舞步/运动/造型基本上是足够的； 3. 通过连接手创造出的引带或者加速，在身体连接和稳定性方面是可见的； 4. 舞蹈时展示出正确拉伸的幅度（允许双人自由地运动，看不到僵硬的引带）； 5. 大部分时间有指向清晰的引带与跟随； 6. 有效地用身体的重量来引带或者跟随。	<i>质量描述:</i> 1. 即使在非常复杂的运动中，连接的手（或其他身体部位）根据不同身体位置有着清晰地运动轨迹； 2. 连接手的运动的质量对于舞步/运动/造型是精确且充足的； 3. 在完整的连接和足够大且充足的节奏里，用连接手创造出的运动/加速； 4. 舞蹈时展示出正确拉伸的幅度（允许双人自由地运动，完全看不到僵硬的引带）； 5. 始终没有使用过度力量； 6. 整个过程都展示出指向清晰的引带与跟随。

## 配合技巧/次级要素 2: 超平衡/抗衡/握持/下降

定义：在个人或者双人的运动，舞步，造型的使用和连接协调性上，并不在自己的重心平衡上。

运动表现评价标准		
一般 - 6 分	良好 - 8 分	优秀 - 10 分
在创造握持/下降时使用超平衡/抗衡的原理。	在创造和控制握持/下降时使用超平衡/抗衡的原理，同时，保持姿态，稳定和协调性。	在创造和控制握持/下降时使用超平衡/抗衡的原理，同时，保持姿态稳定和高度的协调性，且将这种能力与其他舞蹈部分相结合。
<p><i>质量描述:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 下降造型的产生没有明显的下降，但是有压力的表现；</li> <li>2. 在做握持/下降时，姿态大部分正确，但是过度的使用肌肉力量而不是使用超平衡/抗衡；</li> <li>3. 女士抗衡的不充分使用而产生很沉的现象；</li> <li>4. 很好地对速度控制来进行握持/下降；</li> <li>5. 从握持/下降的还原时，在不影响稳定性和过分的推拉的基础上获得正常的重心。</li> </ol>	<p><i>质量描述:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 下降造型的产生没有明显的下降，并且几乎没有不稳定现象发生；</li> <li>2. 握持和/下降的姿态正确，没有变形；</li> <li>3. 以很强的速度控制力来进行握持/下降；</li> <li>4. 从握持/下降的还原时，在不影响稳定性和过分的推拉的基础上获得正常的重心且能保持技术动作的连续性；</li> <li>5. 轻松且与其他身体部位运动有良好连接的进行握持/下降。</li> </ol>	<p><i>质量描述:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 轻松且非常稳定的产生下降造型；</li> <li>2. 舞蹈时握持和/下降的姿态正确；</li> <li>3. 以绝对的速度控制来进行握持和下降；</li> <li>4. 从握持/下降的还原时，在不影响稳定性和过分的推拉的基础上获得正常的重心且能保持技术动作的连续性；</li> <li>5. 最大限度地进行个人身体协作和舞伴间联系的同时进行与还原握持/下降。</li> </ol>

## 配合技巧/次级要素 3: 空间的使用（无身体接触的引带）

定义：舞伴间创造出适合做动作的空间。

运动表现评价标准		
一般 - 6 分	良好 - 8 分	优秀 - 10 分
双人位置正确，空间的使用适合形态和合并。	恰当地使用空间来提高表现力。	使用两人间的空间使表演更具有个性化，并在整个舞蹈中有连续的连贯感。
<p><i>质量描述:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 两人空间不恰当，相互打扰，挤对方；</li> <li>2. 在运动结束时没有握持，偶尔会出现多余的步伐来调整，或者变形动作；</li> <li>3. 仅在简单的情况下，在没有身体连接的动作里，两人的中心位置创造出可见的相互联系，但在复杂的情况下并非如此；</li> <li>4. 两位舞者总是在持续地调整彼此间的位置以创造空间。</li> </ol>	<p><i>质量描述:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 两人空间合适，不会影响到对方做动作；</li> <li>2. 在运动结束时没有握持，舞者可以以接近正确的距离来接下面的动作，且变形或者多余的调整；</li> <li>3. 不论在简单的情况下还是较复杂的情况下，在没有身体连接的动作里，两人的中心位置创造出合适可见的相互联系；</li> <li>4. 大多数情况下，通过精确的位置来创造充足的空间。</li> </ol>	<p><i>质量描述:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 两人空间很合适，不会影响到对方自由地做动作，同时还能保持最大地效率和动感；</li> <li>2. 在运动结束时没有握持，舞者可以以绝对正确的距离来接下面的舞步，且没有变形或者多余的调整；</li> <li>3. 在没有身体连接的动作里，两人的中心位置创造出合适可见的相互联系，特别是在合并动作的结束时；</li> <li>4. 任何情况下，通过精确地位置来给自己和对方创造充足的空间。</li> </ol>

## 配合技巧/次级要素 4: 同步性

定义：节奏和步伐同步，两人在侧面的位置或者是一样的节奏。

运动表现评价标准		
一般 - 6 分	良好 - 8 分	优秀 - 10 分
在展示相同的动作或者没有身体接触里可以做到同步性的能力。	不一定是相同的运动，在某个特定时刻同步协调。	持续地有意识地保持同步一致性的感觉。
<p><i>质量描述:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 在一对选手用相同地节奏展示相同地步伐/镜面的步伐时，步伐和动作基本上是同步的；</li> <li>2. 在包含配合的动作中，（如，男士在拉长后背的女士上空做踢腿画圈的动作），舞者大部分为同步，但能看到调整；</li> <li>3. 仅仅脚步动作是同步的，但身体动作有轻微的不同。</li> </ol>	<p><i>质量描述:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 在一对选手用相同地节奏展示相同的步伐/镜面的步伐时，步伐和动作是同步的；</li> <li>2. 大部分时间里，不同动作的运动能在同样的节奏里协调进行；</li> <li>3. 在包含配合的动作中，（如，男士在拉长后背的女士上空做踢腿画圈的动作），舞者大部分为同步，且协调；</li> <li>4. 用不同节奏展示不同步伐动作，但在大部分动作结束的瞬间是同步；</li> <li>5. 脚部动作与身体动作具有明显同步性。</li> </ol>	<p><i>质量描述:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 在一对选手用相同地节奏展示相同地步伐/镜面的步伐时，步伐和动作是绝对同步的；</li> <li>2. 不同动作的运动能在同样的节奏里绝对协调同步地进行；</li> <li>3. 在包含配合的动作中，（如，男士在拉长后背的女士上空做踢腿画圈的动作），舞者极度精确地同步，且协调；</li> <li>4. 用不同节奏展示不同步伐动作，但在动作结束的瞬间是绝对同步的。</li> </ol>

## 配合技巧/次级要素 5: 稳定一致性

定义：舞者在展示过程中保持持续舞伴间配合的能力。

运动表现评价标准		
一般 - 6 分	良好 - 8 分	优秀 - 10 分
在可看到的搭手的舞伴间配合中，持续稳定的进行展示。	在搭手或非搭手的配合中，持续稳定的进行展示。	能够持续稳定的将舞伴间配合的技能与其它舞蹈组成部分相融合。
<p><i>质量描述:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 在握持或者身体接触时，持续稳定的展示引出带和跟随；</li> <li>2. 在非搭手时，缺少舞伴间配合。</li> </ol>	<p><i>质量描述:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 在任何情况下都能保持舞伴间配合；</li> <li>2. 在任何时间里都能精确地展示出同步一致性和身体引带。</li> </ol>	<p><i>质量描述:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 在舞者可以自由地移动和每个动作变化不间断的基础上，在任何情况下都展示出极度精确地舞伴间配合；</li> <li>2. 舞伴间配合技巧完全地变为运动本身。</li> </ol>

## 评分要素四: 编舞与展示

### 编舞与展示/次级要素 1: 结构和组成

定义: 舞步的构成, 节奏, 空间使用, 舞伴协作和不同程度的难度。

运动表现评价标准		
一般 - 6 分	良好 - 8 分	优秀 - 10 分
各类舞步的展示包括不同的层面。	展示一个较为全面的套路。	能展示体现出以下所有质量的套路。
<p><i>质量描述:</i>            套路中能体现出以下两种质量:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>内容——在多种类型运动中展示出某种内容 (旋转, 移动, 造型, 弹跳等);</li> <li>节奏——以基本节奏, 复杂节奏, 切分等展示节奏;</li> <li>舞伴配合——在身体上连接, 单人, 两侧位置中综合展示舞步。</li> <li>空间——原地或者移动舞步时充足地使用空间。协调地且合适地使用整片场地;</li> <li>难度——不同难度的等级进行综合的运动 (基本运动, 高级变化, 高度复杂运动, 造型和技巧舞步)。</li> </ul>	<p><i>质量描述:</i>            套路中体现以下三种质量:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>内容——在多种类型舞步中展示出某种内容 (旋转, 移动, 造型, 弹跳等);</li> <li>节奏——以基本节奏, 复杂节奏, 切分等展示节奏;</li> <li>舞伴配合——在身体上连接, 单人, 两侧位置中综合展示舞步;</li> <li>空间——原地或者移动舞步时充足地使用空间。协调地且合适地使用整片场地;</li> <li>难度——不同难度的等级进行综合的运动 (基本运动, 高级变化, 高度复杂运动, 造型和技巧舞步)。</li> </ul>	<p><i>质量描述:</i>            套路中体现以下五种质量:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>内容——在多种类型运动中展示出某种内容 (旋转, 移动, 造型, 弹跳等);</li> <li>节奏——以基本节奏, 复杂节奏, 切分等展示节奏;</li> <li>舞伴配合——在身体上连接, 单人, 两侧位置中综合展示舞步;</li> <li>空间——原地或者移动舞步时充足地使用空间, 协调地且合适地使用整片场地;</li> <li>难度——不同难度的等级进行综合的运动 (基本运动, 高级变化, 高度复杂运动, 造型和技巧舞步)。</li> </ul>

### 编舞与展示/次级要素 2: 非语言交流 (在观看者/观众和舞伴间建立非语言交流)

定义: 在观众与舞伴间创造无语言交流的能力。

运动表现评价标准		
一般 - 6 分	良好 - 8 分	优秀 - 10 分
展示出基本的非语言交流方式: 触摸, 靠近, 眼神, 姿态, 身体位置等。	真正地用非语言交流方式交流而不是空洞表演。	用非语言交流创造叙事, 丰富, 动态的信息。
<p><i>质量描述:</i>            1. 套路中, 不时地展示非语言交流的能力;            2. 通过两位舞者大部分姿态和面部来运用非语言交流;            3. 运用非语言交流就像设计过的动作。</p>	<p><i>质量描述:</i>            1. 在套路中在相互表达交流中展示非语言交流的能力;            2. 展示出在套路演绎时非语言交流的能力, 并将其表达并与观看者/观众相关联;            3. 两位舞者非语言交流的使用大致包括: 眼神联系, 眼神运动, 形态 (身体语言), 手势, 面部表情, 触摸, 距离。</p>	<p><i>质量描述:</i>            1. 展示出用非语言交流能力提高套路和动作连接的质量的能力;            2. 两位舞者非语言交流的使用符合舞蹈的风格特点并且包含所有其他方面;            3. 在套路展示中向观众/观看者表达完整丰富的非语言交流;            4. 在展示中创造精心选择雅致大方的非语言交流。</p>

### 编舞与展示/次级要素 3: 选位与场地利用

定义: 选择演绎套路的位置且有足够的空间演绎套路。

运动表现评价标准		
一般 - 6 分	良好 - 8 分	优秀 - 10 分
展示出在舞池中选择适合演绎套路位置的能力。	展示出在舞池中选择适合演绎套路位置的能力以及控制/停止套路来避免与其他选手冲撞的能力。	在不影响整体连接情况下, 展示出在舞池中选择适合演绎套路位置的能力以及控制/停止套路来避免与其他选手冲撞的能力。
<p><i>质量描述:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>不在靠近舞池边缘/裁判/其他物品过近的地方 (小于 1 米) 来演绎套路;</li> <li>偶尔能避免与其他选手冲撞或者妨碍其他舞池里其他选手。</li> </ol>	<p><i>质量描述:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>不在靠近舞池边缘/裁判/其他物品过近的地方 (小于 1.5 米) 来演绎套路;</li> <li>在方向选择和位置选择上展示出灵活性;</li> <li>大部分情况下能够避免冲撞;</li> <li>选择一条最合适的舞程线/位置来呈现给观众合适的观看视角。</li> </ol>	<p><i>质量描述:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>展示出灵活性和敏捷性;</li> <li>总是能够避免冲撞, 除了其他选手引起的不可避免的冲撞;</li> <li>在舞池中找到最适合展示的空间;</li> <li>保持住最佳的位置呈现表演。</li> </ol>

### 编舞与展示/次级要素 4: 风格特点

定义: 用不同舞蹈的舞蹈动作展示其不同风格特点的能力。

运动表现评价标准		
一般 - 6 分	良好 - 8 分	优秀 - 10 分
在舞蹈的技术特点里展示套路。	以所有的舞蹈条件传递舞蹈特点属性。	展示出赋予典型与非典型运动结构风格的能力。
<p><i>质量描述:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>按照不同舞蹈特定的脚法, 节奏, 韵律的技术特点展示动作和舞步。</li> </ol>	<p><i>质量描述:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>展示出运用技术技巧的能力, 音乐意识和舞伴间配合技巧来展示舞蹈风格特点;</li> <li>有效地运用形态, 造型和技巧舞步来塑造舞蹈风格特点。</li> </ol>	<p><i>质量描述:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>通过结合使用技术能力, 动态, 音乐, 舞伴配合技能和套路赋予舞蹈风格特点;</li> <li>清晰地展示舞蹈所有的风格特点;</li> <li>在展示舞蹈风格同时展示非典型动作结构。</li> </ol>

### 编舞与展示/次级要素 5: 能量运用

定义: 在展示中舞者创造, 运用, 保持的能力。

运动表现评价标准		
合格 - 6 分	良好 - 8 分	优秀 - 10 分
展示出以持续的能量等级展示幅度, 速度的能力。	展示出以强大能量等级和耐久力来展示力量, 幅度, 速度, 灵活性等能力。	展示出以强大能量等级和耐久力来展示力量, 幅度, 速度, 灵活性等能力, 且创造出深入人心的感觉。
<p><i>质量描述:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>展示出达到标准速度以上的流动性大的运动, (如, 桑巴的 Promenade Runs ) 和非流动性的动作 (恰恰的 Cuban Breaks) 允许缺少一定协调性;</li> <li>用过度的力量从头到尾保持高能量级别;</li> <li>选手没有保持持续的能量 (缺少体力);</li> <li>选手使用过剩的力量反而影响舞蹈的其他部分 (平衡, 技术等)。</li> </ol>	<p><i>质量描述:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>大部分时候在创造快于标准速度的同时不影响到协调连接;</li> <li>从头到尾保持一个持续的能量级别;</li> <li>有效地运用能量在运动中创造对比效果。</li> </ol>	<p><i>质量描述:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>在整个展示过程中始终展示出能量控制力;</li> <li>没有体现出能量的缺乏。</li> </ol>

## 编舞与展示/次级要素 6: 气氛

定义: 展示出超越技术动作的表演, 有效地表达情感, 感染观众的能力。

运动表现评价标准		
一般 - 6 分	良好 - 8 分	优秀 - 10 分
舞者与观众间的情绪和气氛创造是靠姿势而非舞蹈。	通过运动的结构为不同舞蹈创造不同的情绪。	运动/舞步的变化与展示不同的情绪相关联。
<p>质量描述:</p> <p>1. 用面部表达而非舞蹈表达;</p> <p>2. 大部分用手部动作尝试创造气氛。</p>	<p>质量描述:</p> <p>1. 能够吸引观赏者来观赏刺激性或者创造每支舞的动机;</p> <p>2. 能够用不同舞蹈最合适的特点来创造气氛。</p>	<p>质量描述:</p> <p>1. 每支舞蹈以不同的气氛完全地吸引观赏者;</p> <p>2. 能够展现出高度地刺激, 激动, 感动, 欢呼, 兴奋, 并带动观众。</p>

具体动作与技术参见下表:

表 1-25

<ul style="list-style-type: none"> <li>• 刷步</li> <li>• 滑步</li> <li>• 握持</li> <li>• 拉丁交叉</li> <li>• 梅林格动作</li> <li>• 拉丁的旋转和转动</li> <li>• 螺旋转</li> <li>• 迈步</li> <li>• 回旋动作</li> <li>• 身体肌肉动作</li> <li>• 延迟动作</li> <li>• 足法</li> <li>• 足位</li> <li>• 通用动作</li> <li>• 胯部运动轨迹</li> <li>• 胯部肌肉动作</li> <li>• 拉丁的姿势</li> <li>• 转量</li> <li>• 弹动动作</li> <li>• 博达佛歌第一步</li> <li>• 前进走步</li> <li>• 向旁走步</li> <li>• 骨盆的弹动动作</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 沃尔塔动作</li> <li>• 恰恰中的前进走步</li> <li>• 恰恰中的后退走步</li> <li>• 恰恰和伦巴中的向旁走步</li> <li>• 恰恰和伦巴中的前进切克</li> <li>• 恰恰和伦巴中的后退切克</li> <li>• 恰恰和伦巴中的延迟动作</li> <li>• 恰恰和伦巴中的前进且转步</li> <li>• 恰恰和伦巴中的后退且转步</li> <li>• 恰恰和伦巴中的原地走</li> <li>• 恰恰和伦巴中的原地换重心</li> <li>• 恰恰和伦巴中的古巴摇摆动作</li> <li>• 恰恰中的古巴破碎步</li> <li>• 恰恰中的向右追步</li> <li>• 恰恰中的向左追步</li> <li>• 恰恰前进锁步 (右左右)</li> <li>• 恰恰前进锁步 (左右左)</li> <li>• 恰恰后退锁步 (左右左)</li> <li>• 恰恰后退锁步 (右左右)</li> <li>• 恰恰画圆追步</li> <li>• 恰恰扭臀追步</li> <li>• 恰恰滑并追步</li> <li>• 恰恰叉形追步</li> <li>• 恰恰跑追步/梅林格追步</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 恰恰时间步</li> <li>• 恰恰沃尔塔交叉追步 (第一种)</li> <li>• 恰恰沃尔塔交叉追步 (第二种)</li> <li>• 伦巴中的瓜帕恰节奏</li> <li>• 伦巴的库克拉恰</li> <li>• 斗牛的跺脚</li> <li>• 斗牛的跟转</li> <li>• 斗牛的膝关节提升</li> <li>• 斗牛行进步</li> <li>• 斗牛的身体姿势</li> <li>• 斗牛的身体拧转</li> <li>• 斗牛的西班牙线条和前压弓步线条</li> <li>• 牛仔的摇滚</li> <li>• 牛仔的追步</li> <li>• 牛仔的画圆追步</li> <li>• 牛仔的沃尔塔交叉追步</li> <li>• 牛仔的锁步</li> <li>• 牛仔的弹跳</li> <li>• 牛仔的跳跃动作</li> <li>• 牛仔的弹踢动作</li> <li>• 牛仔的转动量</li> <li>• 牛仔的跳追步</li> <li>• 牛仔的换脚弹踢步</li> </ul>
---	--	--

## 附件 1-3-1 体育舞蹈裁判员管理办法

### 第一章 总则

第一条 为加强裁判员队伍的建设,保证体育竞赛公正有序进行,根据《中华人民共和国体育法》,制定本办法。

第二条 国务院体育行政部门和地方各级人民政府体育行政部门根据裁判员的技术等级和业务水平,对裁判员实行分级审批、分级注册、分级管理。

第三条 国务院体育行政部门授权全国性单项体育协会对本项目的国家级以上裁判员进行考核和注册;地方各级体育行政部门对本地区、本部门审批的裁判员进行考核和注册。

### 第二章 裁判员委员会

第四条 全国性单项体育协会成立裁判员委员会(以下简称裁委会)。裁委会在各单项体育协会领导下,学习研究、准确把握国际规则并负责本项目裁判员的培训和管理工作的。

第五条 裁委会由主任一人,副主任四至六人,委员若干人组成。裁委会成员必须是国际级或国家级裁判员,并由参加本项目裁判员代表大会的国家级裁判员选举产生,全国单项体育协会批准。裁委会主任、副主任名单须报国务院体育行政部门备案。

第六条 裁委会负责协助全国单项体育协会制定本项目裁判员发展规划;负责组织裁判员学习、考核、注册;按规定举办裁判员晋级考试;对本项目裁判员的奖惩提出具体意见;修订本项目裁判法和规则。

第七条 地方各级体育行政部门可以根据本地区、本系统裁判员规模,成立裁委会。不具备成立裁委会条件的地区和部门,可以由本地区体育行政部门或单项体育协会代行裁委会职责。

### 第三章 技术等级的申报与审批

第八条 裁判员的技术等级分为国际级、国家级、一级、二级、三级,另设荣誉裁判员。

第九条 掌握和正确运用本项目竞赛规则和裁判法,能够胜任裁判工作,经县级体育行政部门培训并考核合格者,可以申报三级裁判员,由县级体育行政部门审批。

第十条 熟悉本项目竞赛规则和裁判法,能够比较准确运用,具有一定的裁判工作经验;任三级裁判员满两年,并且至少三次在县级体育比赛中担任裁判工作的,可以申报本项目二级裁判员,由地、市级体育行政部门审批。

第十一条 熟练掌握和运用本项目竞赛规则和裁判法;具有丰富的临场执法经验和组织该项竞赛裁判员工作的能力;任二级裁判员满三年,并且曾两次担任省级以上比赛裁判员或至少两次在地、市级比赛中担任副裁判长以上职务的,可以申报本项目一级裁判员,由各省、自治区、直辖市体育行政部门审批。

第十二条 精通本项目竞赛规则和裁判法,并能准确、熟练运用;具有较高的裁判理论水平和丰富的实践经验,具有组织该项目竞赛的裁判工作能力;掌握本项目竞赛编排方法和外文规则;任一级裁判员满三年,并且曾两次任全国性比赛裁判员或至少两次在省级比赛中任副裁判长以上职务的,可以申报本项目国家级裁判员,由国务院体育行政部门审批。

第十三条 至少两次在全国性比赛中任副裁判长以上职务的国家级裁判员,经国务院体育行政部门批准后,方可申报国际级裁判员,由国际单项体育协会审批。

第十四条 中国人民解放军、全国性行业体育协会和国务院体育行政部门直属体育院校经国务院体育行政部门授权后,可以审批各项目或部分项目一级以下(含一级)裁判员。直属体育院校批准的裁判员应当报所在省级体育行政部门备案。

第十五条 国家级裁判员或少数具有突出贡献的一级裁判员,从事裁判工作二十年以上(如有杰出贡献者,在符合其它申报标准的前提下,其申报年限可适当放宽),积极参加该项竞赛裁判工作,在全国性比赛及国际比赛中未出现明显错判,至少十次在全国性比赛中任裁判员,年龄在 50 岁以上,可以由省级体育行政部门推荐,全国性单项体育协会裁委会评议,报国务院体育行政部门批准,授予荣誉裁判员称号。

第十六条 各级体育行政部门不得跨地域、跨系统审批裁判员。一级以下(含一级)裁判员由于工作调动,可持审批单位证明和本人裁判员证书到所在地方相应的体育行政部门更换裁判员证书。国家级裁判员调离所在省份或系统,须报全国性单项体育协会备案。

第十七条 申报各级裁判员必须严格遵守技术等级制度的规定。全国性单项体育协会根据本项目具体情况,并经国务院体育行政部门批准,可以将本项目国家级裁判员划分为若干档次,规定本项目各级裁判员申报年龄和临场裁判员的最高年龄。

第十八条 各级裁判员审批单位必须至少每两年举办一次裁判员晋级考试。通过考试者应当将裁判员等级申报表和本人裁判员证书一同交审批单位,并申报相应的裁判员技术等级称号。

#### 第四章、裁判员注册

第十九条 各级裁判员审批部门每两年必须对所批准的裁判员进行注册,荣誉裁判员可以不进行注册。每偶数的 12 月 1 日至次年 1 月 31 日为各项目裁判员的注册期;全国性单项体育协会报经国务院体育行政部门批准后,可以根据本项目的特点另行确定裁判员注册期。

第二十条 国际级、国家级裁判员应当到全国性单项体育协会进行注册,每人交纳注册费 50 元;个别项目因特殊情况需要提高收费标准的,应当由全国性单项体育协会报国务院体育行政部门批准后施行。

第二十一条 一级裁判员由省级体育行政部门或国务院体育行政部门授权的单位进行注册,并报全国性单项体育协会备案。

第二十二条 二、三级裁判员由各地、县级体育行政部门进行注册,并报省级体育行政部门备案。

第二十三条 裁判员有下列情节者,暂停注册一次:

- (一) 受到赛区或审批单位处罚;
- (二) 考核不合格;
- (三) 两年内未担任裁判工作和未参加裁判学习。

第二十四条 各级裁判员必须持有经过注册的裁判员等级证书方能参加全国体育竞赛裁判员临场执法工作;连续两次未经审批单位注册的裁判员,技术等级称号自动取消,其裁判员证书失效。

#### 第五章 裁判员选派

第二十五条 体育竞赛的主办单位负责选派和聘请该次比赛的裁判员。

第二十六条 全国性比赛,副裁判长以上职务由国家级以上裁判员担任,临场裁判员技术等级为一级以上;省级比赛,副裁判长以上职务由一级以上裁判员担任,临场裁判员技术等级为二级以上;地、县级比赛,副裁判长以上职务分别由一级和二级以上裁判员担任,地、县级比赛临场裁判员技术等级为三级以上。

第二十七条 裁判员的选派应当遵循公开、公正的原则。全国单项竞赛就近选派裁判员,其数量不超过该次比赛裁判总数(不含辅助裁判)的四分之三,不足部分由承办单位按规定补充。全国综合性运动会裁判员的选派,采取省级体育行政部门推荐,全国性单项体育协会审核,报国务院体育行政部门批准的办法,具体比例不受限制。

第二十八条 辅助裁判员的技术等级可以适当放宽,具体要求由主办单位与承办单位商定。

第二十九条 竞赛的主办单位应当责成总裁判长于赛前认真审核裁判员证书的注册登记情况。如裁判员未能出示符合规定的裁判员证书,竞赛组委会必须立即停止其裁判工作,所有费用赛区不予承担。

## 第六章 裁判员权利和义务

第三十条 各级裁判员享有以下权利:

- (一) 参加全国各级各类竞赛裁判工作;
- (二) 参加审批部门组织的裁判员学习和培训;
- (三) 监督本级裁判组织执行各项裁判员制度;
- (四) 接受体育竞赛主办单位支付的劳动报酬;
- (五) 对于本项目裁判队伍中的不良现象有检举权;
- (六) 对于本级裁判组织做出的技术处罚,有向上一级裁判主管部门申诉的权利。

第三十一条 各级裁判员应当承担下列义务:

- (一) 培养和保持良好的职业道德,在竞赛工作中公正执法;
- (二) 钻研本项目规则和裁判法;
- (三) 培训和指导下一级裁判员;
- (四) 承担审批单位指派的裁判任务及担任下一级体比赛裁判工作;
- (五) 配合裁判组织进行有关裁判员执法情况的调查。

## 第七章 裁判员管理

第三十二条 裁判员参加竞赛执法实行回避制度。从判员到赛区开始,就要遵守不与外界,特别是运动队联系的规定。条件成熟的项目,可以采用比赛开始前 30 分钟明确执场裁判员的办法,以保证裁判员公正执法。

第三十三条 各级裁判员审批单位至少每两年举办一次裁判员培训,并对本单位审批的裁判员进行考核。各级体育比赛的裁判长和副裁判长,应当对参加比赛裁判工作的裁判员进行考核,并在其裁判员证书内填写考核意见。

第三十四条 各级裁判员审批部门每四年举办一次优秀裁判员评选活动。国务院体育行政部门表彰国家级以上或有特殊贡献的优秀裁判员。各单项体育协会至少每三年举办一次本项目优秀裁判员评选活动,并对优秀裁判员予以奖励。

第三十五条 对裁判员的处罚分为:警告,取消该次,审比赛(含联赛)裁判资格,停止裁判工作两年,撤销等级称号并终身停止裁判工作。

第三十六条 对裁判员的警告和取消该次比赛裁判资格的处罚,由竞赛组委会做出,并报该裁判员审批单位备案;裁判员被停止裁判工作两年、撤销技术等级称号并终身停止裁判工作的处罚由竞赛组委会报该裁判员审批单位批准,由该审批单位发出通报。

第三十七条 受到赛区处分的裁判员,由该次比赛的裁判长在该裁判员证书内注明。在赛区工作期间,不遵守赛区纪律或在临场执法中出现漏判、错判者,给予警告。凡在同一比赛中〈含联赛〉受到两次警告或在赛区酗酒滋事的裁判员,取消该次比赛裁判资格。凡在比赛中执法不公,有意偏袒一方,妨碍公正执法者,停止裁判工作两年。

第三十八条 凡裁判员有下列情节者,给予撤销技术等级称号,终身停止裁判工作的处分:

- (一) 行贿受贿,执法不公;

(二) 在重要比赛中,出现明显错判、漏判,造成恶劣影响;

(三) 触犯刑律,受到刑事处罚。

#### 第八章 附则

第三十九条 地方各级体育行政部门,可以依据本办法制定相应的管理办法和实施细则。

第四十条 本办法自颁布之日起施行。原国家体委发布的(81)体球字 238 号文件《裁判员技术等级制度》同时废止。

## 附件 1-3-2 中国体育舞蹈联合会关于加强各级体育舞蹈裁判员、教练员（教师）培训管理的通知

社体协会字（2017）6 号

### 中国体育舞蹈联合会关于加强各级体育舞蹈裁判员、教练员（教师）培训管理的通知

各有关单位、裁判员及教练员（教师）：

根据国家体育总局颁布的《体育竞赛裁判员管理办法》，（国家体育总局第 21 号令），中国体育舞蹈联合会制定的《体育舞蹈裁判员管理办法》和《体育舞蹈教练员（教师）管理办法》已于 2016 年 1 月 1 日正式执行，对体育舞蹈裁判员、教练员的培训、考核、等级认证、等级晋升、证书发放、注册、派遣等进行了重新规定。现结合各地在开展上述工作时的实际情况，为规范各级裁判员、教练员（教师）培训管理，通知如下：

#### 一、培训、考核、认证管理

（一）承接省级体育主管部门体育舞蹈裁判员、教练员（教师）技术等级认证工作的各省、自治区、直辖市、计划单列市体育舞蹈协会是国家一级裁判员和教练员（教师）的培训权利和责任主体，应根据《体育舞蹈裁判员管理办法》和《体育舞蹈教练员（教师）管理办法》制定本地区符合实际的裁判员、教练员（教师）管理办法，合理、统一规划本地区年度培训考核计划，避免冲突。

（二）承接地（市）、县（区）级政府体育主管部门二、三级体育舞蹈裁判员、教练员（教师）技术等级认证工作职能的同级体育舞蹈协会负责二级、三级裁判员的技术等级认证等管理工作。

（三）各级地方体育舞蹈协会组织不健全的，由相应的地方政府体育主管部门按照《体育舞蹈裁判员管理办法》和《体育舞蹈教练员（教师）管理办法》负责本地区裁判员、教练员（教师）的技术等级认证等管理工作。

（四）各级体育舞蹈协会获得本级体育主管部门的授权后，方可负责组织本级体育舞蹈裁判员、教练员（教师）的培训、考核及认证工作。请获得一级体育舞蹈裁判员、教练员（教师）资格认证授权单位填写登记表（见附件），报中国体育舞蹈联合会备案。

#### 二、证书管理

（一）各级体育舞蹈协会根据制定的裁判员、教练员（教师）培训考核计划填写各级裁判员证书、教师证书订购表格，报中国体育舞蹈联合会。

（二）无本级体育舞蹈协会组织的地区，可由本级体育主管部门提交证书订购表格。

#### 三、联系人

中国体育舞蹈联合会 陈晓芸：010-87182169，67183764，传真：010-67133577

地址：北京市东城区体育馆路 9 号

附件：体育舞蹈一级裁判员、教练员（教师）资格认证授权登记表

中国体育舞蹈联合会

2017 年 1 月 12 日

体育舞蹈一级裁判员、教练员（教师）资格认证授权登记表

被授权单位名称			
联系人		电话	
传真		邮箱	
授权体育主管 部门意见	(单位公章) 年 月 日		
中国体育舞蹈联合会备案	(单位公章) 年 月 日		
备注			

请填写表格并加盖公章后于 2017 年 3 月 1 日前报中国体育舞蹈联合会秘书处备案。

## 附件 1-3-3 裁判员评分表格样表

### (1) 预赛评分表

3 **14. 业余华尔兹单项预赛**

场次(No.): **3**      比赛日期(Date): 2017-12-24      第1单元      裁判员签名:

分组(Heats):	2	参赛(Couples):	23	入围(Selected):	12	裁判员	
------------	---	--------------	----	---------------	----	-----	--

第 1 组

背号	2	71	77	85	93	101	105	114	131	140	148								
W																			

第 2 组

背号	1	69	72	81	86	98	103	109	129	132	143	149							
W																			

### (2) 半决赛评分表

9 **14. 业余华尔兹单项半决赛**

场次(No.): **9**      比赛日期(Date): 2017-12-24      第1单元      裁判员签名:

分组(Heats):	1	参赛(Couples):	13	入围(Selected):	6	裁判员	
------------	---	--------------	----	---------------	---	-----	--

背号	1	2	71	77	81	98	101	103	105	131	132	148	149						
W																			

### (3) 决赛评分表

**14. 业余华尔兹单项决赛(Final)**

No: **22**      日期(Date): 2017-12-24      第1单元

对数: 8 评判:

背番号	W 华尔				
1					
2					
71					
77					
101					
132					
148					
149					



(3) 决赛成绩舞种顺位表

顺位表	比赛日期 (Date) : 2018-6-23 第一单元	场次 (NO) : 23-1
	项目 (Categories) : 女子单人精英 B 组标准舞	

裁判 (Judgement) : A- B- C- D- E- F- G- Q- S- Y- Z-

舞种 Dances 华尔兹 W

背番号	A	B	C	D	E	F	G	Q	S	Y	Z	1-	1-2	1-3	1-4	1-5	1-6	名次 (Rank)

(4) 决赛成绩总分顺位表

总合顺位表	比赛日期 (Date) : 2018-6-23 第一单元	场次 (NO) : 23-1
	项目 (Categories) : 女子单人精英 B 组标准舞	

背番号	名次 (Rank)	华尔兹					合计

(5) 决赛名次公告样单

决 赛 名 次  
RANK

比赛 NO.: 22

项目 (Categories) 14. 业余华尔兹单项

名次 Rank	背 番 号	男 选 手 Male Partner	女 选 手 Female Partner	代 表 单 位 Country of Region
1				
2				

## 第四节 体育舞蹈赛事收尾

### 一、致谢与表彰

在体育舞蹈赛事收尾阶段，由主办单位向体育舞蹈赛事运作管理的外部机构及人员致谢，对赛事运作内部机构及人员表示感谢并予以表彰。

致谢的对象包括政府部门、承办单位、媒体记者、赞助商、捐赠者、志愿者等为体育舞蹈赛事提供了支持与帮助的个人、组织等表彰对象包括直接参与体育舞蹈赛事运作的单位及个人。

### 二、文件归档

在体育舞蹈赛事收尾阶段，要注意相关文件的整理和归档。

- 1、承办赛事及赛事运行工作的指示、批复文件；
- 2、赛事组委会各部门会议记录及会议纪要；
- 3、竞赛组织类：竞赛规程、秩序册、运动员报名手册、竞赛相关文件以及反映竞赛工作的其他文件材料；
- 4、领导成员名单、组织机构设置、技术官员选派文件、志愿者招募培训管理、工作人员补贴办法及反映人事工作的其他文件材料；
- 5、收支报表、财务经费相关文件以及反映财务工作的其他文件材料；
- 6、安全保障工作方案、应急预案以及反映安保工作的其他文件材料；
- 7、赛事竞赛数据、成绩单、联络单等；
- 8、媒体、新闻宣传运行报道工作意见；
- 9、赛事活动中的其他文件等。

### 三、财物处置及财务报告

体育舞蹈赛事结束后，应尽快对设备、器材、办公用品等进行处置，按照“谁发放，谁回收”的原则负责清点回收。同时在收尾阶段，对应收应付款项及时清理结算，避免经济损失或纠纷。财务报告要遵守《中华人民共和国会计法》、《企业会计制度》、《企业财务会计报告条例》等相关法规条例，要遵循公认的会计原则。财务报告编制完毕后，需报相关部门备案。

### 四、评估总结

赛事评估总结详见第三章中国体育舞蹈联合会赛事活动评估部分。

## 第二章 中国体育舞蹈联合会参赛指引

### 本章提要

本章节以参赛选手的视角出发，论及参赛选手赛前注册报名及缴费工作、参赛流程、参赛选手相关规定和要求等，为体育舞蹈参赛选手提供中国体育舞蹈联合会参赛指引。

### 关键术语

参赛选手注册报名缴费、参赛流程、参赛选手行为规范、赛事积分计算



图 2-1 选手参赛指引流程图

## 第一节 参赛选手赛前准备

### 一、参赛选手报名与缴费

参赛选手可通过中国体育舞蹈联合会官方网站或官方 APP 中国体舞进行身份注册，赛事报名及缴费。注册、报名及缴费流程可分别参考中国体育舞蹈联合会云管理平台赛事报名系统（附件 2-1-1）和中国体育舞蹈联合会官方 APP 中国体舞操作说明（附件 2-1-2）。

◇ 注意：选手在报名时需认真阅读《体育舞蹈参赛选手<免责声明>》并签署，同时遵守《世界体育舞蹈联合会儿童及青少年的参赛的相关保护协议》报名参加参赛（附件 2-1-3、2-1-4）

### 二、参赛选手报到与注册

1、严格按照比赛规程上的报到时间和地址安排报到工作，并在报到处及附近安放指示牌和标志，尽量给予前来报到的人员提供方便。

2、报到场所应尽量安排在房间相对空旷和流动畅通的大厅内，办公的流程应呈流水线方式。

3、报到流程如下：

（1）各参赛队人员实到确认，审核选手参赛资格，双方核对、确认参赛组别无误。

（2）缴纳选手参赛报名费，出具收据或发票。

（3）分发选手背号、秩序册、制作和发放通行牌证以及纪念品等。

（4）公示赛前选手走场练习和领队会时间、地点和须知。

（5）尽量在秩序册上公示比赛场馆区域示意图，如比赛场地通道、候场区、检录处、更衣室、洗手间、公告栏、小商店等。若遗漏则一定要在报到处公示。

# 附件 2-1-1 中国体育舞蹈联合会云管理平台赛事报名系统——参赛单位和个人 操作说明书



目录:

第一部分——注册

第二部分——报名

第三部分——参赛服务费

第四部分——管理权限

技术支持: 北京云中大通科技有限公司

## ■ 系统简介

赛事报名系统是中国体育舞蹈联合会云管理平台的一部分。

赛事报名系统支持单位、个人两种注册方式,注册一次终身有效,系统自动存储单位、运动员全部参赛信息,并支持积分成绩查询。

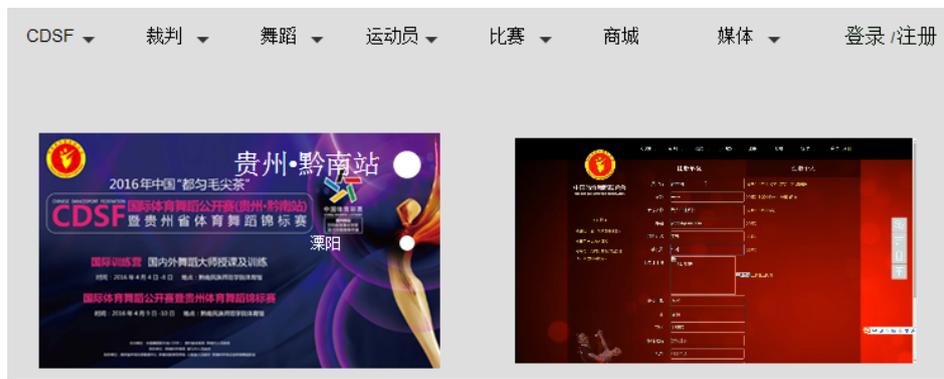
报名组别划分清晰,系统自动显示运动员编号、舞伴,并自动检索可报设项,方便快捷准确报名。代表单位和运动员均可通过互联网电脑、移动互联网微信、手机 App 三种方式注册、报名、查询成绩,实现赛事赛况数据信息的交换和共享,并开通报名线上支付功能。

## ■ 网址

## ■ 操作平台

客户端采用 Microsoft Internet Explorer 10, Firefox (火狐), Chrome, 360 浏览器 8.1, QQ9.2.1。

## ■ 登录系统



- 1) 系统网址为;
- 2) 参赛单位和个人注册后自动生成用户名和密码;
- 3) 点击“登录”弹出登录窗口,输入“用户名和密码”即可登录。

## 第一部分 注册

### ■ 注册单位

1) 请在地址栏输入进入首页,右上角点击“注册”,点击“注册单位”; 2) 请真实有效填写注册信息,“提交”完成单位注册,记住用户名和密码,登录时输入; 3) 操作步骤演示如下:

第一步:



第二步

注册单位		注册个人	
用户名:	<input type="text" value="测试数据"/>	(必填) 3-20个汉字、数字、字母的组合	
密码:	<input type="password" value="....."/>	(必填) 3-20个数字、字母的组合	
单位名称:	<input type="text" value="单位名称"/>	(必填) 3-20个字符	
邮箱:	<input type="text" value="邮箱"/>	(必填)	
领队姓名:	<input type="text" value="领队姓名"/>	(必填)	
手机号:	<input type="text" value="领队电话"/>	(必填)	
上传证件照:	请上传图片 <a href="#">上传图片</a> <a href="#">上传营业执照</a>		
单位性质:	<input type="text" value="学校"/>		
省:	<input type="text" value="省份"/>		
市/区:	<input type="text" value="地级市"/>		
教练姓名:	<input type="text" value="教练姓名"/>		
手机号:	<input type="text" value="教练电话"/>		
管理员:	<input type="text" value="管理员姓名"/>		
手机号:	<input type="text" value="管理员电话"/>		
<input type="button" value="✓ 提交"/>			

## 注册个人

- 1) 请在地址栏输入 进入首页，右上角点击“注册”，点击“注册个人”；
- 2) 请按要求填写个人信息并“提交”完成个人注册，登录初始密码是注册手机号末 6 位；
- 3) 操作步骤演示如下：

第一步：

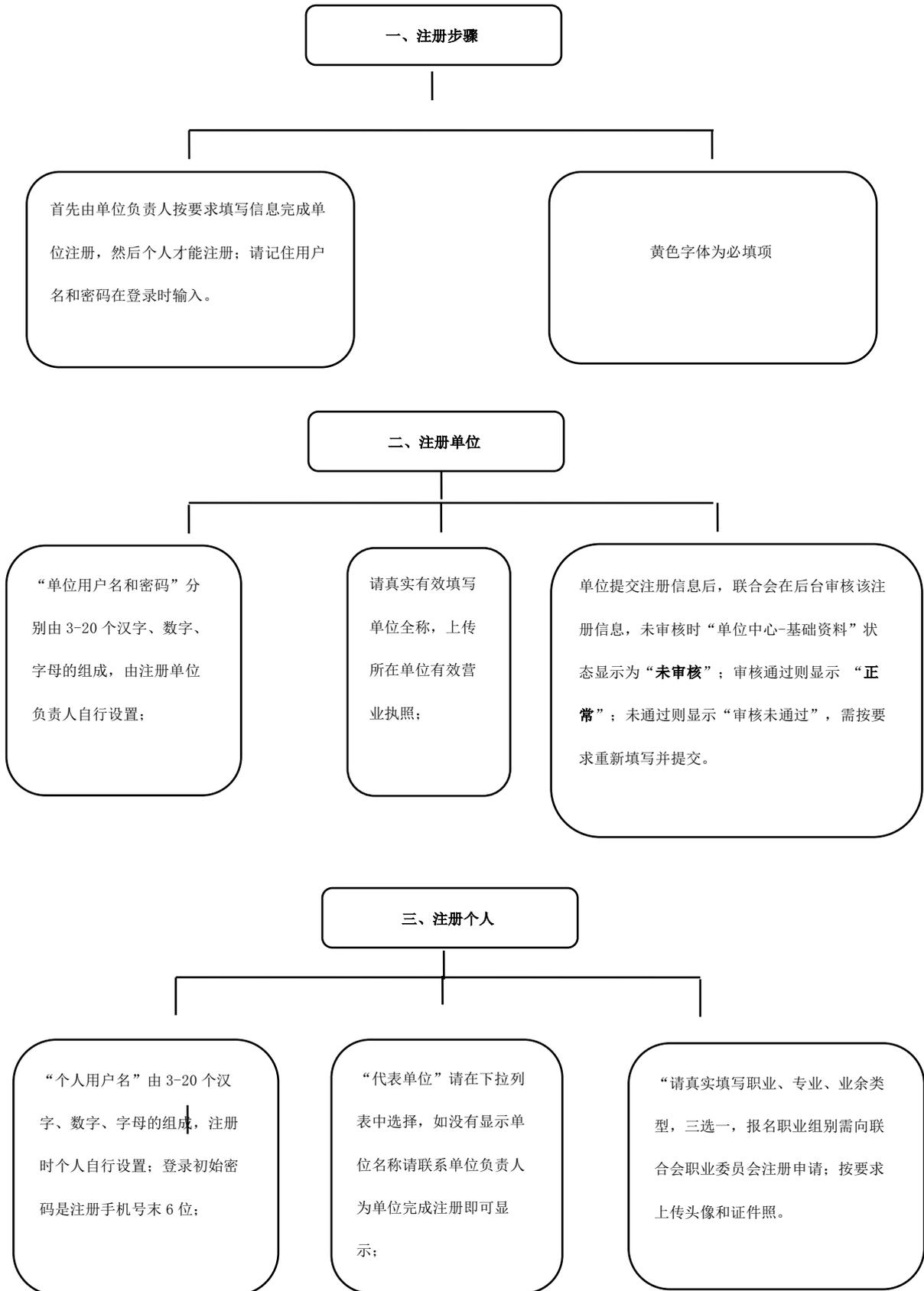


第二步：

### 注册个人

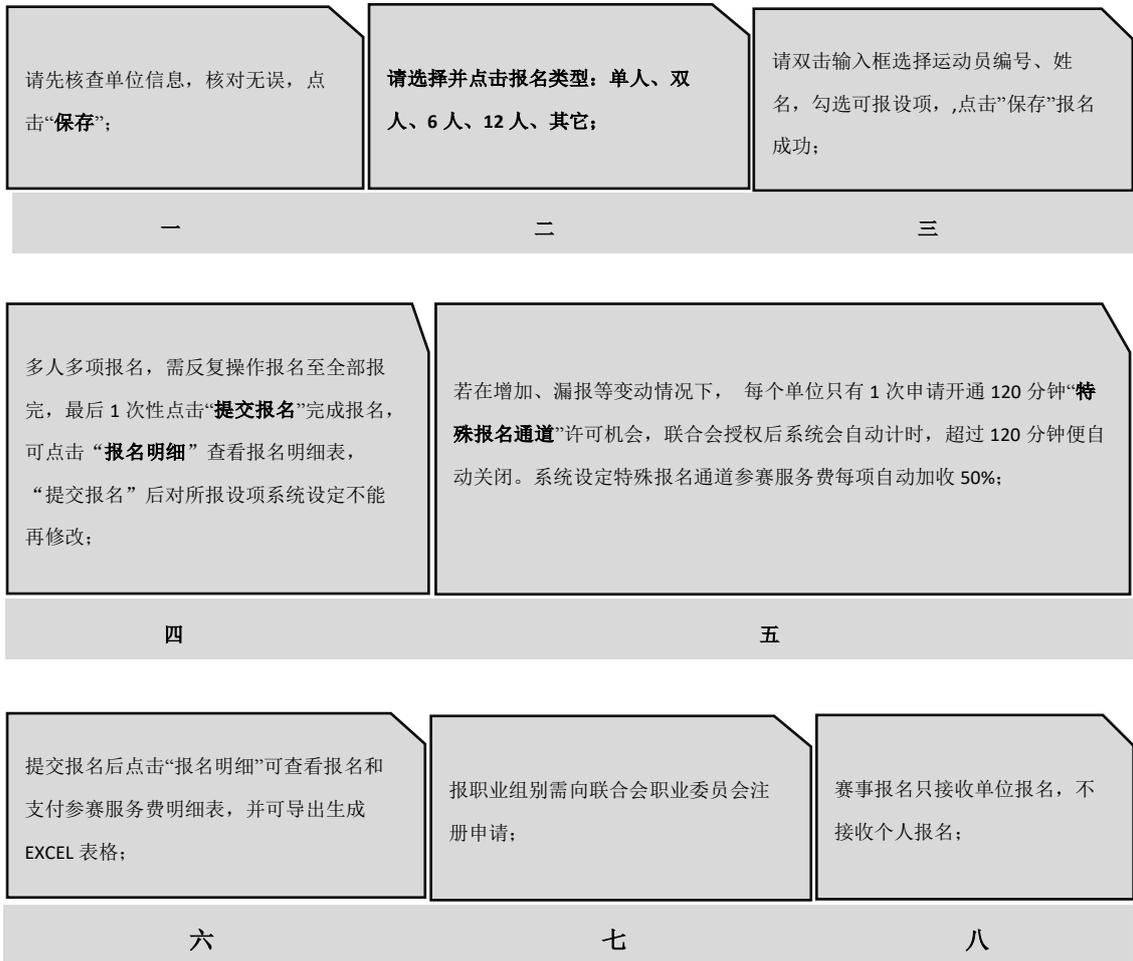
用户名：	<input type="text" value="请填写用户名"/>	(必填) 3-20个汉字、数字、字母的组合
姓名：	<input type="text" value="请填写真实姓名"/>	(必填) 2-5个汉字或英文
WDSF注册号：	<input type="text" value="请填写wdsf注册号"/>	(参加WDSF赛事使用)
性别：	<input checked="" type="radio"/> 男 <input type="radio"/> 女	
手机：	<input type="text" value="请输入手机号码"/>	
身份证号：	<input type="text" value="请输入身份证号"/>	(必填) 请输入真实有效身份证号
代表单位：	<input type="text" value="请选择代表单位"/>	(必填) 请选择正确的代表单位
类型：	<input type="radio"/> 职业 <input type="radio"/> 专业 <input checked="" type="radio"/> 业余 (请填写真实信息)	
头像：	请上传图片 <input type="button" value="上传图片"/> 最近清晰照	
上传证件照：	请上传图片 <input type="button" value="上传图片"/> 16岁以下上传户口本或身份证.16岁以上上传身份证正面照	
<input type="button" value="✓ 提交"/>		

■ 注册要点



## 第二部分 报名

### ■ 报名须知



### ■ 报名步骤：

第一步：请按要求填写信息后点击“保存”按钮，提示“请核查填写内容的完整性、

准确性，保存确认”，点击“保存”显示“报名成功！”；

第二步：点击“提交报名”按钮，提示“报名表提交后将不能修改，您确定要提交吗？”；

点击“提交报名”显示“报名表提交成功！”；

第三步：报名明细显示所有报名设项，可导出EXCEL报名表也可选择线上或线下支付；

第四步：已提交报名表不能再修改，如有特殊情况点击“特殊报名通道”，提示

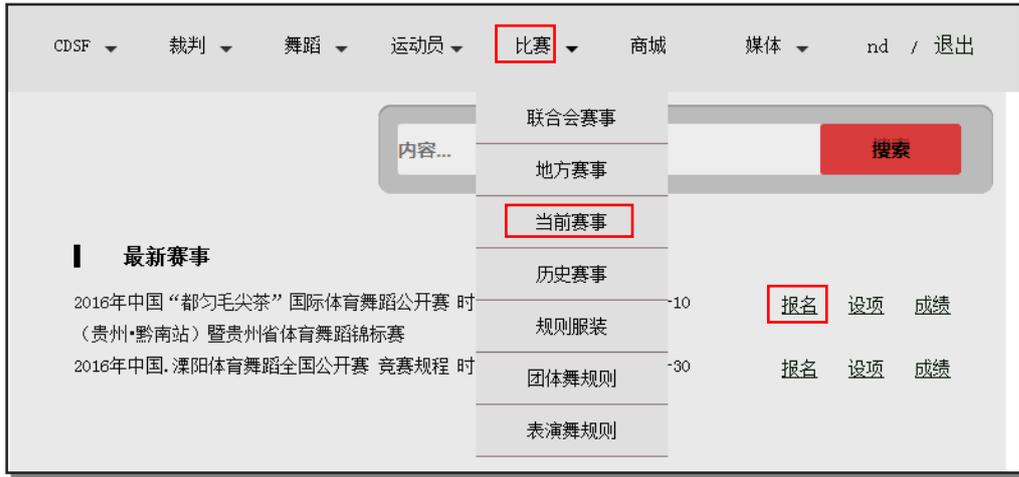
“请先联系联合会获取授权”，联合会授权后可获得1次120分钟提交机会。

## ■ 单人报名

- 1) 请先登录单位账号，在导航栏“比赛-当前赛事”点击“报名”；
- 2) 请先核查单位信息并“保存”，点击“单人”，双击输入框系统自动显示已注册“单位运动员名单”，点击运动员编号，自动输入姓名，勾选可报设项后点击“保存”

完成单人报名，操作步骤演示如下：

第一步：



第二步：



第三步：



点击保存，弹出确定对话框



点击确定，弹出 OK 显示报名成功



## ■ 双人报名

- 1) 点击“双人”，双击输入框在“单位运动员名单”选择运动员的编号和姓名；
- 2) 先点击男运动员的编号自动输入姓名，再点击女运动员编号输入姓名，勾选可报设项；
- 3) 检查双人报名信息 and 设项，确定无误点击“保存”完成双人报名；
- 4) 点击“报名明细”，可查看报名明细表，操作步骤演示如下：

第一步：

单人	双人	6人	12人	其它
男运动员编号	姓名	女运动员编号	姓名	
13107956	方南二	13118444	房女二	

可报设项

<input type="checkbox"/> 5:A组标准舞	<input type="checkbox"/> 6:A组拉丁舞
<input type="checkbox"/> 7:A新星组标准舞	<input type="checkbox"/> 8:A新星组拉丁舞
<input type="checkbox"/> 61:16岁及以上十项全能组标准舞, 拉丁舞	<input type="checkbox"/> 178:大学生双人五项S/C/R/J/P拉丁舞
<input type="checkbox"/> 179:大学生双人四项S/C/R/J拉丁舞	<input type="checkbox"/> 180:大学生双人三项C/R/J拉丁舞
<input type="checkbox"/> 181:大学生双人二项C/R拉丁舞	<input type="checkbox"/> 182:大学生双人单项S拉丁舞
<input checked="" type="checkbox"/> 183:大学生双人单项C拉丁舞	<input type="checkbox"/> 184:大学生双人单项J拉丁舞
<input checked="" type="checkbox"/> 185:大学生双人单项P拉丁舞	<input type="checkbox"/> 186:大学生双人单项R拉丁舞
<input type="checkbox"/> 237:成人双人拉丁五项拉丁舞	<input type="checkbox"/> 238:成人双人拉丁四项拉丁舞
<input type="checkbox"/> 239:成人双人拉丁三项拉丁舞	<input type="checkbox"/> 240:成人双人拉丁二项拉丁舞
<input type="checkbox"/> 241:成人双人单项C拉丁舞	<input type="checkbox"/> 242:成人双人单项R拉丁舞
<input type="checkbox"/> 243:成人双人单项J拉丁舞	<input type="checkbox"/> 253:师生拉丁五项组拉丁舞
<input type="checkbox"/> 254:师生拉丁四项组拉丁舞	<input type="checkbox"/> 255:师生拉丁三项组拉丁舞
<input type="checkbox"/> 256:师生标准舞五项组标准舞	<input type="checkbox"/> 257:师生标准舞四项组标准舞
<input type="checkbox"/> 258:师生标准舞三项组标准舞	

除特殊设项外每组选手最多报3项

报名职业组别需向联合会职业委员会注册申请

技巧-双击输入框显示单位运动员名单：

单位运动员名单								
查询								
<input type="radio"/>	10069526	张学良	<input type="radio"/>	10072415	张无忌	<input type="radio"/>	10084277	张三丰
<input type="radio"/>	10109833	张小凡	<input type="radio"/>	10119714	张震岳	<input type="radio"/>	10129268	周芷若
<input type="radio"/>	10142978	周丝丝	<input type="radio"/>	10168623	周星星	<input type="radio"/>	10177465	武刚天
1 2 3 4 5 6 7 8 共8页								

点击报名明细，显示双人报名明细表

双人组								
	男运动员 编号	姓名	女运动员 编号	姓名	设项	比赛类型	金额	支付状态
<input type="checkbox"/>	10731415	王力宏	10742638	林志玲	壮年组标准舞	名次赛	0.0	支付中
<input type="checkbox"/>	10731415	王力宏	10742638	林志玲	大学生组标准舞	名次赛	0.0	支付中
<input type="checkbox"/>	10731415	王力宏	10742638	林志玲	国际公开A组标准舞	名次赛	0.0	支付中

■ 6人报名

- 1) 点击“6人”，双击输入框在“单位运动员名单”选择运动员姓名；
- 2) 分别选择6名运动员的编号和姓名，选择完勾选可报设项；
- 3) 检查6人的报名信息和设项，确定无误点击“保存”完成6人报名；
- 4) 点击“报名明细”，可查看报名明细表，操作步骤演示如下：

第一步：

单人		双人		6人	12人		其它		
运动员编号	姓名	运动员编号	姓名	运动员编号	姓名	运动员编号	姓名	运动员编号	姓名
10642724	小女孩1	10654868	小女孩2	10662335	小女孩3				
10679921	小女孩4	10688468	小女孩5	10694544	小女孩6				

可报设项 除特殊设项外每组选手最多报3项

77: 业余女子金牌6人组集体舞标准舞

79: 业余女子铜牌6人组集体舞标准舞

81: 成人铜牌、银牌、金牌6人组集体舞标准舞

78: 业余女子银牌6人组集体舞拉丁舞

78: 业余女子银牌6人组集体舞标准舞

80: 成人铜牌、银牌6人组集体舞标准舞

77: 业余女子金牌6人组集体舞拉丁舞

79: 业余女子铜牌6人组集体舞拉丁舞

报名职业组别需向联合会职业委员会注册申请

✓ 保存
✓ 提交报名
📄 报名明细

点击报名明细，显示6人报名明细表

6人组										
	运动员编号	姓名	运动员编号	姓名	运动员编号	姓名	设项	比赛类型	金额	支付状态
<input type="checkbox"/>	10642724	小女孩1	10654868	小女孩2	10662335	小女孩3	业余女子金牌6人组集体舞标准舞	表演赛	0.0	未支付
<input type="checkbox"/>	10679921	小女孩4	10688468	小女孩5	10694544	小女孩6	业余女子铜牌6人组集体舞标准舞	表演赛	0.0	未支付

■ 12人报名

- 1) 点击“12人”，双击输入框在“单位运动员名单”选择运动员编号和姓名；
- 2) 分别选择12名运动员的编号和姓名，选择完勾选可报设项；
- 3) 检查12人的报名信息 and 设项，确定无误点击“保存”完成12人报名；
- 4) 点击“报名明细”，可查看报名明细表，操作步骤演示如下：

第一步：

12人

运动员编号	姓名	运动员编号	姓名	运动员编号	姓名	运动员编号	姓名
16697281	职业女2	16685533	职业男2	16671473	职业女1	16668278	职业男1
16552952	巾帼业女9	16547851	巾帼业女8	16532387	巾帼专女9	16528743	巾帼专女8
16514845	巾帼业女7	16503499	巾帼业女6	16492172	巾帼专女7	16487288	巾帼专女6

可报设项 除特殊设项外每组选手最多报3项

89:团体舞体育舞蹈类

报名职业组别需向联合会职业委员会注册申请

✓ 保存

✓ 提交报名

📄 报名明细

点击报名明细，显示12人报名明细表

12人组												
运动员编号	姓名	运动员编号	姓名	运动员编号	姓名	运动员编号	姓名	设项	比赛类型	金额	支付状态	
10069526	张学良	10072415	张无忌	10084277	张三丰	10109833	张小凡					
<input checked="" type="checkbox"/>	10119714	张震岳	10129268	周芷若	10142978	周丝丝	10168623	周星星	团体舞体育舞蹈类	表演赛	0.0	支付中
	10177465	武则天	10181965	周晓晓	10203816	苏妲己	10742638	林志玲				
	10906353	专业女14	14512731	熊春华	14916445	业余女18	14929427	业余女19				

■ 其它

- 1) 当参赛运动员是2名性别相同，都为“女”或“男”时，可选“其它”报名；
- 2) 点击“其它”，双击输入框在“单位运动员名单”选择运动员编号和姓名；
- 3) 选择2名运动员的编号和姓名，选择完勾选可报设项；
- 4) 检查2人的报名信息 and 设项，确定无误点击“保存”完成其它报名；
- 5) 点击“报名明细”，可查看报名明细表，操作步骤演示如下：

第一步：

其它

运动员编号	姓名	运动员编号	姓名
10939219	女孩1	10946426	女孩2

可报设项

- 93:女子7-9岁拉丁舞三项组拉丁舞
- 95:女子7-9岁拉丁舞单项拉丁舞
- 196:巾帼14岁以下五项拉丁舞
- 198:巾帼14岁以下三项拉丁舞
- 200:巾帼14岁以下单项拉丁舞
- 202:巾帼14岁以下单项拉丁舞
- 204:巾帼14岁以下单项拉丁舞
- 206:巾帼12岁以下四项拉丁舞
- 208:巾帼12岁以下二项拉丁舞
- 210:巾帼12岁以下单项拉丁舞
- 212:巾帼12岁以下单项拉丁舞
- 214:巾帼10岁以下五项拉丁舞
- 216:巾帼10岁以下三项拉丁舞
- 218:巾帼10岁以下单项拉丁舞
- 220:巾帼10岁以下单项拉丁舞
- 222:巾帼10岁以下单项拉丁舞

除特殊设项外每组选手最多报3项

- 94:女子7-9岁拉丁舞二项组拉丁舞
- 96:女子7-9岁拉丁舞单项拉丁舞
- 197:巾帼14岁以下四项拉丁舞
- 199:巾帼14岁以下二项拉丁舞
- 201:巾帼14岁以下单项拉丁舞
- 203:巾帼14岁以下单项拉丁舞
- 205:巾帼12岁以下五项拉丁舞
- 207:巾帼12岁以下三项拉丁舞
- 209:巾帼12岁以下单项拉丁舞
- 211:巾帼12岁以下单项拉丁舞
- 213:巾帼12岁以下单项拉丁舞
- 215:巾帼10岁以下四项拉丁舞
- 217:巾帼10岁以下二项拉丁舞
- 219:巾帼10岁以下单项拉丁舞
- 221:巾帼10岁以下单项拉丁舞
- 223:巾帼8岁以下四项拉丁舞

报名职业组别需向联合会职业委员会注册申请

✓ 保存

✓ 提交报名

📄 报名明细

点击一报名明细，显示其它报名明细表：

<input type="checkbox"/>	10939219	女孩1	10946426	女孩2	巾帼14岁以下五项拉丁舞	等级赛	200.0	未支付
<input type="checkbox"/>	10939219	女孩1	10946426	女孩2	巾帼14岁以下三项拉丁舞	等级赛	200.0	未支付

### 第三部分 参赛服务费

#### ■ 线上支付

- 1) 请点击“报名明细”,显示总参赛服务费总额和报名设项服务费明细;
- 2) 点击“线上支付”订单提交成功,选择“快捷方式”和“网银支付”的支付方式;
- 3) 确认并支付:如选择“支付宝”,点击“支付宝”,“扫一扫”即支付成功。

操作步骤演示如下:

#### 第一步:

[导出Excel](#) [删除](#)

距报名结束还有39天,网上支付享受9.5折优惠。(支付后参赛服务费将不予以退还)  
在提交报名表后,如果您有通过特殊通道修改报名,系统将增收50%的参赛服务费。  
您的总参赛服务费:7940.0元

单人组		运动员编号	姓名	设项	比赛类型	金额	支付状态
<input type="checkbox"/>		10582273	业余男	大学生单人单项拉丁舞		100.0	未支付
<input type="checkbox"/>		10582273	业余男	成人单人拉丁五项拉丁舞		100.0	未支付

双人组		男运动员编号	姓名	女运动员编号	姓名	设项	比赛类型	金额	支付状态
<input type="checkbox"/>		10543484	职业男	10559767	职业女	职业组标准舞	名次赛	500.0	支付中
<input type="checkbox"/>		10543484	职业男	10559767	职业女	职业组拉丁舞	名次赛	500.0	支付中

#### 第二步:

应付总额: 0.0元; 9.5折; 实际支付0.0元

订单提交成功!去付款喽~

快捷支付(该平台目前只支持支付宝支付)

网银支付

#### 第三步:

若选择“支付宝”支付,点击扫一扫即支付成功。

支付宝 ALIPAY 我的收银台

正在使用扫码付款交易 [?]

短信费用 收款方: 北京美健身科技类

扫一扫付款 (元)  
2.00

打开手机扫码付款  
扫一扫付款

请勿使用他人手机支付

## ■ 线下支付

- 1) 请点击“报名明细”，显示总参赛服务费总额和报名设项服务费明细；
- 2) 点击“线下支付”，确定，到指定站点交现金或转账到指定账号即可。
- 3) 操作步骤演示如下：

第一步：

导出Excel 删除

距报名结束还有39天, 网上支付享受9.5折优惠。(支付后参赛服务费将不予以退还)  
在提交报名表后, 如果您有通过特殊通道修改报名, 系统将增收50%的参赛服务费。  
您的总参赛服务费: 7940.0元

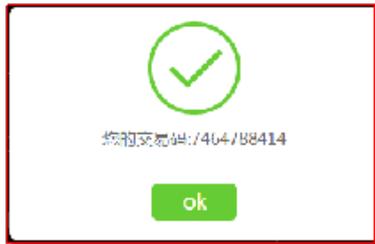
**单人组**

运动员编号	姓名	设项	比赛类型	金额	支付状态
<input type="checkbox"/> 10582273	业余男	大学生单人单项拉丁舞		100.0	未支付
<input type="checkbox"/> 10582273	业余男	成人单人拉丁五项拉丁舞		100.0	未支付

**双人组**

男运动员编号	姓名	女运动员编号	姓名	设项	比赛类型	金额	支付状态
<input type="checkbox"/> 10543484	职业男	10559767	职业女	职业组标准舞	名次赛	500.0	支付中
<input type="checkbox"/> 10543484	职业男	10559767	职业女	职业组拉丁舞	名次赛	500.0	支付中

第二步：



■ 参赛服务费支付说明

A	B	C	D
<p>参赛服务费支付方式分为线上支付和线下支付两种。</p>	<p>线上支付，方便快捷，通过互联网“扫一扫”即可完成：点击“线上支付”，弹出窗口提示“请确认本场赛事报名完成”。</p>	<p>线下支付，保持原状，通过现场交现金或电子转账均可：点击“线下支付”，弹出窗口提示“请确认本场赛事报名完成”。</p>	<p>支付后参赛服务费将不予以退还。“报名明细”列表中，显示支付状态—未支付、已支付、支付中，便于单位负责人一目了然了解进度。</p>



<p>“线上支付后不能继续报名”，所以再确认已完成报名，再选择线上支付。</p>	<p>“线下支付生成交易码后不能继续报名”，所以再确认已完成报名后，按形成的交易码进行线下支付。</p>
--	--

#### 第四部分 管理权限

##### ■ 单位中心功能

图 1：单位中心——结构功能图（单位注册信息提交审核通过显示“正常”）

单位		
基本资料	状态：正常	编辑
修改密码	*****	编辑
运动员名单		编辑
上传协议		上传
赛事资料	2016年中国·溧阳体育舞蹈全国公开赛 竞赛规程	编辑
赛事资料	2016年中国·都匀毛尖茶国际体育舞蹈公开赛（贵州·黔南站）暨贵州省体育舞蹈锦标赛	编辑

图 2：单位基本资料——可编辑或修改，“提交”完成

基本资料 状态：正常	
单位名称：	<input type="text" value="北京舞蹈协会"/>
教练：	<input type="text" value="王力峰"/>
教练电话：	<input type="text" value="13555555555"/>
管理员：	<input type="text" value="张钦华"/>
管理员电话：	<input type="text" value="13843852385"/>
领队：	<input type="text" value="牛东明"/>
领队电话：	<input type="text" value="18310186666"/>
<input type="button" value="✓ 提交"/>	

图 3：修改密码——可修改单位密码

图 4：运动员名单——单位中心可直接打印、导出运动员名单，并可引入或删除。

运动员名单 收起

打印 打印预览 导出excel

引入新运动员	运动员编号					引入
运动员编号	姓名	舞伴编号	舞伴姓名	性别	手机号	
10543484	职业男	10559767	职业女	男	18800000001	移除
10559767	职业女	10543484	职业男	女	18800000002	移除
10563134	专业男	10574663	专业女	男	18800000003	移除
10574663	专业女	10563134	专业男	女	18800000004	移除
10582273	业余男	10593975	业余女	女	18800000005	移除
10593975	业余女	10582273	业余男	女	18800000006	移除
10602553	专业男1	10617253	专业女1	男	18800000007	移除

**运动员名单 6 大功能描述：**

- 功能 1：输入运动员编号，直接引入新运动员；
- 功能 2：点击“移除”，可直接删除单位内该运动员；
- 功能 3：点击“运动员名单”立即显示“运动员编号、姓名、舞伴编号、舞伴姓名、性别、手机号”
- 功能 4：直接打印运动员名单；
- 功能 5：运动员名单“打印预览”；
- 功能 6：运动员名单直接导出 EXCEL 表，进行编辑。

图 5：上传协议——上传运动员与单位签署的协议。

上传协议
收起

---

标题：

备注：

(协议) 上传协议

图 6：赛事资料——导出 EXCEL 表格、删除，显示参赛运动员各组别报名信息 and 设项等

距报名结束还有8天, 网上支付享受9.5折优惠。(支付后参赛服务费将不予以退还)  
 在提交报名表后, 如果您有通过特殊通道修改报名, 系统将增收50%的参赛服务费。  
 您的总参赛服务费: 0.0元

单人组									
<input type="checkbox"/>	运动员编号	姓名	设项		比赛类型	金额	支付状态		
<input type="checkbox"/>	13174186	房女四	业余少年单人多项C组标准舞			0.0	未支付		
<input type="checkbox"/>	13174186	房女四	业余少年单人单项组拉丁舞			0.0	未支付		
<input type="checkbox"/>	13174186	房女四	业余少年单人单项组拉丁舞			0.0	未支付		
<input type="checkbox"/>	13169268	方南四	业余少年单人单项组拉丁舞			0.0	未支付		
<input type="checkbox"/>	13169268	方南四	业余少年单人多项等级赛B组标准舞			0.0	未支付		

双人组									
<input type="checkbox"/>	男运动员 编号	姓名	女运动员 编号	姓名	设项	比赛类型	金额	支付状态	
<input type="checkbox"/>	13067726	方南一	13085799	房女一	国际公开职业组标准舞	名次赛	0.0	未支付	
<input type="checkbox"/>	13067726	方南一	13085799	房女一	国际公开A组拉丁舞	名次赛	0.0	未支付	

6人组										
<input type="checkbox"/>	运动员 编号	姓名	运动员 编号	姓名	运动员 编号	姓名	设项	比赛类型	金额	支付状态

12人组												
<input type="checkbox"/>	运动员 编号	姓名	运动员 编号	姓名	运动员 编号	姓名	运动员 编号	姓名	设项	比赛类型	金额	支付状态

■ 个人中心功能

图 1：个人中心——结构功能图

个人中心		
基本资料	女子16 ( 运动员编号: 15566587 )	编辑
头像		编辑
修改密码	*****	编辑
赛事	总积分:	编辑
短信提醒	资费/2元	购买
拆件		暂无舞伴

图 2：基本资料——突出显示“用户名”和编号，正常显示其基本资料

个人中心		
基本资料	女子16 ( 运动员编号: 15566587 )	收起
-----		
登录名:	女子16	
真实姓名:	<input type="text" value="女子16"/>	
英文名:	<input type="text"/>	
性别:	<input type="radio"/> 男 <input checked="" type="radio"/> 女	
身份证号:	<input type="text" value="110101200003012802"/>	
WDSF注册号:	<input type="text"/>	
民族:	<input type="text"/>	

图 3：修改密码——默认密码修改为自主设定的密码。

修改密码 收起

\*\*\*\*\*

---

当前密码:

新密码:  最少8位

确认新密码:  最少8位

图 4：上传头像、赛事总积分、拆件——

头像		编辑
修改密码	*****	编辑
赛事	总积分:	编辑
短信提醒	资费/2元	购买
拆件		暂无舞伴

■ 结束语

非常感谢您使用中国体育舞蹈联合会云管理平台赛事报名系统，欢迎提供宝贵意见！

网址

## 附件 2-1-2 中国体舞 APP 操作流程

1、根据提示下载安装中国体舞 APP，有苹果和安卓两个版本，根据自己手机系统版本下载安装。



安装完成点击 APP 图标打开 APP。

2、进入 APP 首页（见图 1），点击“当前赛事”或者滑动底部赛事查找自己要参加的比赛，点击赛事进入如下图（见图 2）：可以查看赛事规程设项及通知，赛程表等一些相关资料。



图 1



图 2

3、点击报名，如果是初次使用请先回到首页点击我的进行账号注册：注册时请先注册单位账户。



图 3



图 4

4、用注册号的账户登录后在找到对应的比赛点击报名进入报名页（见图5）



图 5

完善好单位信息点击确定进入报名页面。

5、报名页面可以选择报单人，双人，6人组和团体舞，点击下面显示的运动员名字，再点击报名明细就可以选择对应的组别，

如果没有运动员可以直接点击右上角的添加，来添加运动员。如下图：



图 6

图 7

6、点击报名明细可以查看报名的情况，在没有提交之前可以删除重新报名。如下图：

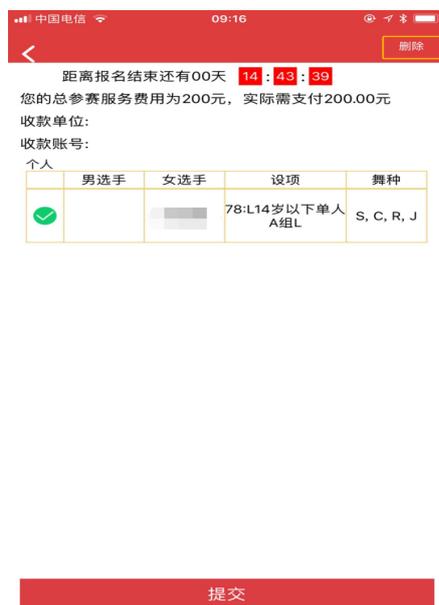


图 8

7、报名完成后点击最下面的提交，完成本次报名。

## 附件 2-1-3 体育舞蹈参赛选手《免责协议声明》

- 1、本人自愿报名参加中国体育舞蹈联合会的 \_\_\_\_\_ 比赛(以下统称“比赛”);
- 2、本人全面理解并同意遵守组委会所制订的各项规程、规则、规定、要求及在比赛过程中绝对服从组委会及其工作人员所采取的一切措施;
- 3、本人了解参加比赛需要具备相当的身体条件并为比赛进行了充分的训练,本人已知在参赛时,没有可能造成自己受伤或者死亡的任何疾病、损伤或者任何其他身体残疾。本人证明自己在身体上和精神上都具备参加比赛的能力,并对比赛中可能出现的风险已经采取了适当的措施,向组委会承诺本人身体健康且并不存在下列任何疾病:
  - (1) 先天性心脏病和风湿性心脏病;
  - (2) 高血压和脑血管疾病;
  - (3) 心肌炎和其它心脏病;
  - (4) 冠状动脉病患者和严重心律不齐;
  - (5) 血糖过高或过少的糖尿病;
  - (6) 其他不适合参加马拉松运动的疾病。其次,本人保证比赛前不存在下列情况:
    - (1) 怀孕;
    - (2) 比赛前两周内患过感冒;
    - (3) 比赛前疲劳过度;
    - (4) 比赛前饮酒过度。
- 4、本人全面理解参赛可能出现的风险,且已准备必要的防范措施,本人愿意承担比赛期间发生的因自身身体状况而发生的意外风险责任,且同意组办方对于非组办方原因造成的任何伤害、死亡或其他任何形式的损失(包括但不限于因比赛过度劳累、脱水、中暑、猝死、心搏停止、自己跌倒、其他参赛者、观众、或任何第三方造成的事故、法律上的不可抗力等引起的伤亡)不承担任何形式的法律赔偿或经济补偿责任;
- 5、本人同意接受组委会在比赛期间提供的现场急救性质的医务治疗,本人同意接受组维护在力所能及的范围内所提供的医疗救治;
- 6、本人同意向组委会提供有效的身份证件和资料用于核实本人的身份且保证其真实、合法、有效性;
- 7、本人已认真阅读且全面理解并完全同意以上声明书的内容,对组委会的免责事项完全知悉并完全同意,愿意按照声明书确定的内容承担相应的法律责任。

签字人:

2018 年 月 日

## 附件 2-1-4 世界体育舞蹈联合会对儿童及青少年的参赛的相关保护协议

依照我国相关的对未成年人的保护法律，在体育舞蹈比赛中，我们尊重儿童和青少年的身心健康发展权利，不接受任何形式的儿童暴力侵害，无论是以身体、心理、性的何种方式，都将面临被起诉。

14 岁以下儿童必须在有法定监护人或拥有其抚养权的成年人陪同的情况下参赛，此外，14 岁以下儿童在有法定监护人或拥有其抚养权的成年人的陪同下，可参加比赛直到晚上 10 点，但 16 周岁以上的青少年可参加比赛直至凌晨 12 点。

不得提供给儿童和青少年酒精饮料或烟草制品。此外，所有人一律不得在竞赛大厅等公开场合更换服装，如需更换服装，必须使用大赛提供的更衣室。

如果我们发现任何针对儿童或青少年的暴力行为，例如殴打或大声辱骂等，无论是教练、家长或其他参与者，我们将行使权力，取消有暴力行为的人参赛，观赛的权利，此条处罚也涵盖参加比赛的选手，必要情况下，凡涉及直接或间接参与暴力行为的选手将被禁止参加下一轮次的比赛。

## 第二节 参赛选手比赛

### 一、参赛选手比赛流程

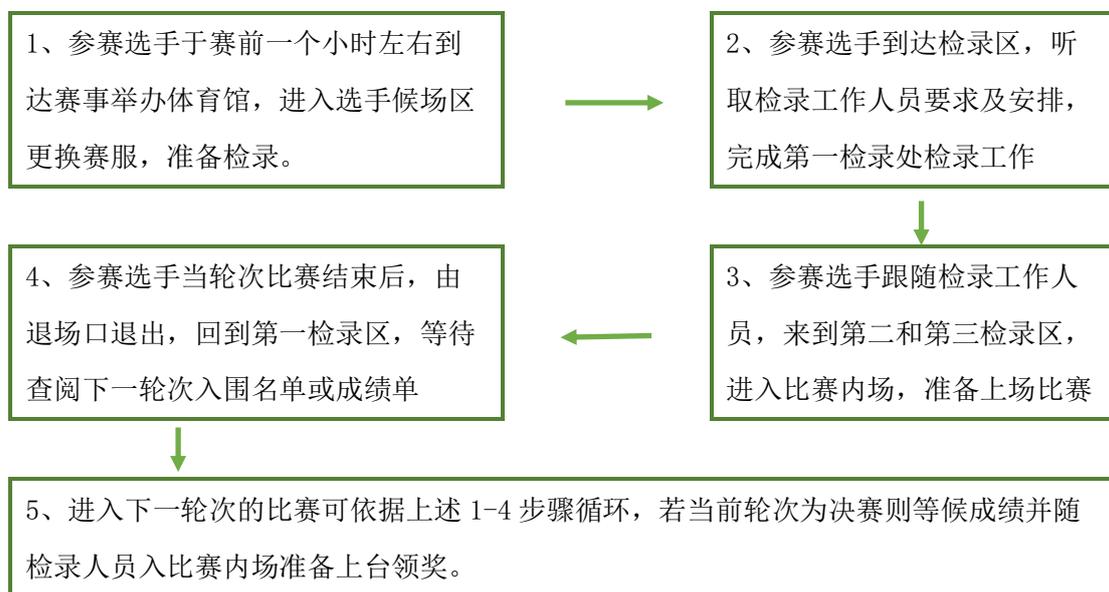


图 2-2 参赛选手比赛流程指引图

### 二、参赛选手服装规定

中国体育舞蹈联合会自 2010 年开始，全面执行了世界体育舞蹈联合会比赛服装规定，随着世界体育舞蹈联合会就比赛服装规定的更新，从 2017 年 7 月开始，中国体育舞蹈联合会将按照最新的版本执行。这标志着我国体育舞蹈项目将与国际规则与时俱进，推动该项目向着成熟化、规范化迈进。根据 WDSF 年会决议和来自所有 WDSF 成员国的国家部分竞赛条例，该服饰规定适用于 WDSF 所有冠名赛事，除非 WDSF 成员国在 WDSF 非冠名赛事中，有基于自己国家考虑而制订的额外的服装规定。WDSF 主席团保有执行通用的或特殊的着装限制的权利，及对于特殊赛事修订服装限制或允许豁免服装某些限制的权利。（具体规则要求见附件 2-2-1）

### 三、参赛选手竞赛当日饮食建议

体育舞蹈是一项生理负荷较大、对运动员体能要求较高的运动项目。在体育舞蹈比赛中，运动员往往需要在一天时间内进行多轮次的比赛，而长时间大量的体能消耗会降低运动员完成动作的质量。所以在体能恢复方面，运动员需要及时的营养补充帮助自己更加快速的恢复体力，以最好的状态完成比赛。

## 1、竞赛当日膳食及补液建议

(1) 赛前不可吃得过饱，赛前一餐在比赛前 1h 才进行，势必会影响运动员的运动能力。建议用少量碳水化合物代替正餐，如能量棒、果汁（稀释比 1 杯果汁+3 杯水）、新鲜水果香蕉、芒果、或其他时令水果、含糖运动饮料；

(2) 对于运动饮料的选择，应以快速补充运动中消耗的盐和糖为目的，运动员可以根据产品配料选择含糖少、适量电解质、营养物质丰富（如牛磺酸、维生素、氨基酸、肌醇等）、渗透压低的运动饮料，例如健力宝、红牛、佳得乐、宝矿力水特等；

(3) 赛后应即刻饮用含糖、电解质的饮料，以促进肝糖原和肌糖原的快速恢复、补充运动中丢失的水分、无机盐、维生素。此时运动员体内血液相对集中于肌肉和皮肤，且运动员可能仍处于时兴奋状态，为使运动员心肺功能恢复至相对平静状态，让消化道有一定准备，赛后第一餐应安排在比赛结束 30min 后进行。

## 2、竞赛当日合理膳食表（供运动员参考）

表 2-1

赛前营养		赛中营养	赛后营养
赛前 2-3 小时	少量易消化的正餐  水果	保证每 15-30 分钟摄入 125-250ml 运动饮料或水分；  应采取少量多次原则；  如有饥饿感可摄入少量体积小的碳水化合物如能量棒。	赛后同样需要通过运动饮料补糖，前 2h 效果最佳；  赛后 30min 可安排第一餐（吃新鲜蔬菜、水果和牛奶，烹调清淡的瘦肉、海产品、鸡蛋等。）
赛前 1 小时	水果  果汁  能量棒		
赛前 30-15 分钟	补充水分  果汁  能量棒  巧克力		

## 附件 2-2-1 2017 版-CDSF 体育舞蹈比赛服装规定

### 一、通则

- 1、女性选手应该穿着短裙、连衣裙或长裤。不允许仅身着内裤、体操服，除非外配短裙。服装款式必须能与每个舞系（拉丁和标准舞）的风格特性相符合。标准舞中女士裙装最短需盖过双膝，如裙装为开叉款式，开叉高度不得超过膝盖。拉丁舞中女士应身着由布料、流苏、羽毛、珠管或其他适宜材料制成的舞裙，服装允许开叉；当垂直站立时，前后裙摆均需完全覆盖住内裤。
- 2、服装必须遮盖舞者身体的私密部位（包括私密区域）。
- 3、女士服装和化妆必须考虑选手的年龄和所参与的竞赛组别。
- 4、为展现体育舞蹈最新、最现代的形象，推荐少年二组、青年组、成年组和壮年组选手穿着西服外套或者西装背心配有领衬衣与领带。
- 5、不允许佩戴具有宗教性标志和装饰性的珠宝。（不包括个性化的珠宝）。
- 6、如果装饰或珠宝物件对舞者和其他选手构成危险，裁判长有权要求参赛者去掉珠宝物件或更换服装。
- 7、允许舞者身着较低年龄段组别服装要求的服装。
- 8、裁判长有权终止未能遵守以上规则或不服从裁判长指示的选手的比赛，也有权授意记分员拒绝录入不遵守规则的选手的比分。

#### • 附加说明

任何看似在面料、颜色、款式或其他配置方面违背服装规定者，即使并没有违反服装规定的文字措辞，只要裁判长裁定其违反了规则就可被视为服装违规。

#### • 处罚

对于着装未能遵守服装规定并受到一次裁判长警告者，需要按照规定整改，否则将面临（来自当值裁判长）立即取消其比赛资格的处理。对反复出现违反服装规定的选手，仲裁委员会有权强制实行额外的处罚，包括终止其比赛。

#### • 图表中术语的定义

不限：表明在该项目上没有任何限制。

IA-身体私密区域：身体部位，该区域必须被不透明面料或透明面料结合不透明材料来遮盖。如果选手服装使用肉色面料，必须附加装饰物覆盖。

#### • 规则：

对于女性：不允许穿着丁字裤。不允许穿着肉色内裤。必须覆盖胸部。胸衣的两个罩杯间距不得大于 5 厘米。

SA-服装区域范围的最小尺度：必须要有覆盖物的身体区域，本区域可以使用任何颜色包括透明的面料。

基本面料：能鲜明产生形状的服装面料。

带有闪光效果的面料：包括金属的、闪光的和带亮片的。

不带闪光效果的面料：一般性质的基础面料。

#### • 装饰：任何能附着在基本面料、头发和皮肤上的饰品。

有闪光效果的装饰：如水钻、亮钻、亮片、珠宝、珍珠等可发光和闪光的物品。

没有闪光效果的：如羽毛、花卉、发卡、条纹、蕾丝花边、色带等。

还有一些装饰品如：领带夹、栓钮、袖扣、皮带扣等服装必需品则不属于装饰品。

- HL-臀线：内裤顶端的最低程度

水平直视，以看不见两臀肌之间的顶端（臀沟线）为准。

- PL-裤线：内裤底端的最高程度

后观：应完全遮盖臀部。

前观：必须遮盖住大腿与身体的弯曲处（腹股沟）。

以下图示为本规则所定应覆盖的最小面积：



以下图示为本规则所不允许出现的情况：



内裤顶线到底线的长度：从体侧看必须超过 5 厘米。

男士顶端开口（TOP）：指上装开口最大可到的位置点。

男士裤子的顶端必须可开启，且开口必须在皮带扣或裤子顶线的正中间。

颜色：黑色：指黑色或深蓝色。肉色：相当于舞者的皮肤颜色（包括染色后的即时肤色）。

长袖：长至手腕，不允许卷起衣袖。

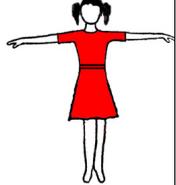
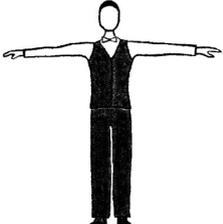
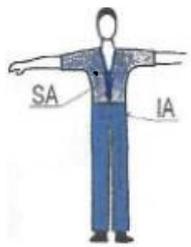
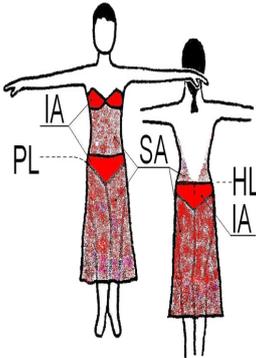
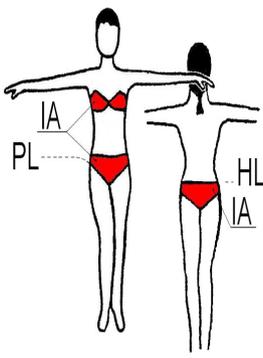
化妆：包括脸部化妆、人工棕油染的肤色、假指甲、假睫毛。

舞服装饰：指被设计成与服装为一体的物品（如水钻、亮片等）。不包括个性化的饰品如项链、戒指和手链等。

（附：CDSF 特殊规定：壮年组拉丁舞女士服装不允许上下身分体式，腰腹部必须完全遮盖。）

二、细则表

表 1-赛服

男、女 内容	男士		女士		
	标准舞	拉丁舞	标准舞	拉丁舞	
少儿组	白色长袖衬衫或白/全黑 Polo 领上衣 仅允许黑色裤子/允许侧饰缎条 仅允许黑色领带或领结 仅允许黑色袜子 		白色短衫 紧身衣或 T 恤衫 仅允许黑色裙子 	简单款式 的连身裙装（除肉色 以外的单一颜色） +女式内裤 	紧身上衣和同颜 色的相连接的裙 子 
附加说明请参见附件 1。		附加说明请参见附件 2。			
少年 I 组	白色长袖衬衫或白/全黑 Polo 领长袖上衣；仅允许 黑色西服背心；仅允许黑 色长裤；白色领结配翼领 上衣；黑色领带配衬衣； 仅允许黑色袜子。 	任何颜色上衣（下摆可 塞入裤子或放在外部） 上衣可开口至胸骨； 除肉色以外的任何颜色 长裤。 	赛服 少年 I 组：除肉色外任意颜色 其他组别：任意颜色 	赛服 少年 I 组：除肉色外任意颜色 其他组别：任意颜色 	
少年 II 组 青年组 成年组 壮年组	黑色西服套装： （黑色长裤；黑色西服外 套；白色衬衣配黑色领带 或白色燕尾服衬衣配白色 领结。） 黑色燕尾服套装： （黑色长裤；黑色燕尾服	任何颜色上衣。 除肉色以外的任何颜色 长裤。	不允许分体舞服	允许分体舞服，但上衣不能仅着 比基尼款式	

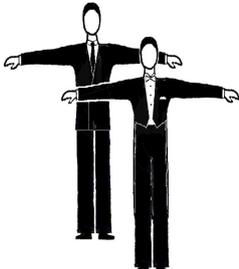
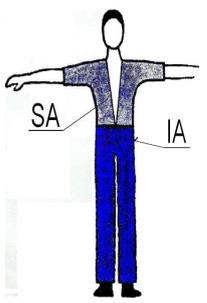
	<p>外套；白色燕尾服衬衣配白色领结、白色腰封。） 以上黑色部分均可用深蓝色代替</p> 			
--	--	---	--	--

表 2-配饰、闪光效果

	男士		女士	
	标准舞	拉丁舞	标准舞	拉丁舞
少儿组	不允许使用任何配饰		不允许使用任何配饰 不允许使用任何带有闪光效果的基础面料	
少年 I 组	不允许使用任何带有闪光效果的基础面料		不允许使用任何配饰（无闪光作用的配饰除外） 不允许使用任何带有闪光效果的基础面料	
少年 II 组- 壮年组	无限制			

表 3-鞋、袜、紧身袜

	男士		女士	
	标准舞	拉丁舞	标准舞	拉丁舞
少儿组	鞋跟：不超过 2.5cm 必须着黑色袜子		鞋跟：不超过 3.5cm、方跟 任何颜色短袜均可 紧身袜：仅允许肉色，不允许网眼袜	
少年 I 组	舞鞋：无限制		鞋跟：不超过 5cm 允许穿着短袜 紧身袜：不允许网眼袜	
少年 II 组- 壮年组			无限制	

表 4-发型

	男士		女士	
	标准舞	拉丁舞	标准舞	拉丁舞
少儿组	如果头发过长，必须束成马尾式		不允许头上有装饰、假发（片）和带彩色的发喷	
少年 I 组			不允许头上有装饰和带彩色的发喷（允许没有闪光效果的装饰）	
少年 II 组 壮年组			无限制	

表 5-妆容

	男士		女士	
	标准舞	拉丁舞	标准舞	标准舞
少儿组 少年 I 组	不允许化妆			
少年 II 组 壮年组	无限制			

表 6-舞服装饰

	男士		女士	
	标准舞	拉丁舞	标准舞	标准舞
少儿组	不允许带装饰			
少年 I 组	不允许带有闪光效果的装饰 (允许无闪光效果的装饰)			
少年 II 组 壮年组	无限制			

• 附件 I: 少儿组男士服装

上装：白色普通长袖衬衣或白色/全黑 Polo 领上衣；不允许闪光效果或有图案的面料；不允许硬翻领衬衣；不允许卷袖子；上

装必须扎进裤子

下装：不允许闪光效果或有图案的面料；允许侧饰缎条。

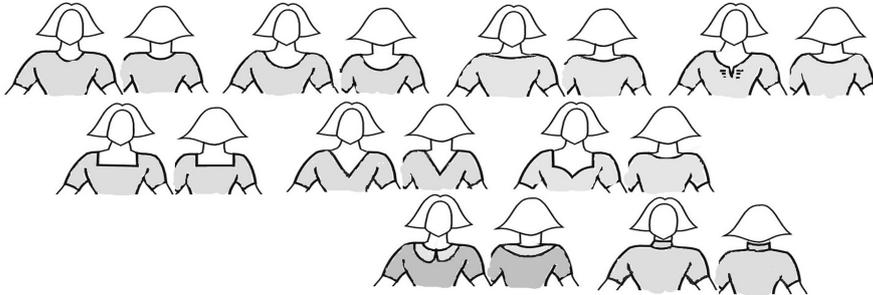


• 附件 II：少儿组女士服装

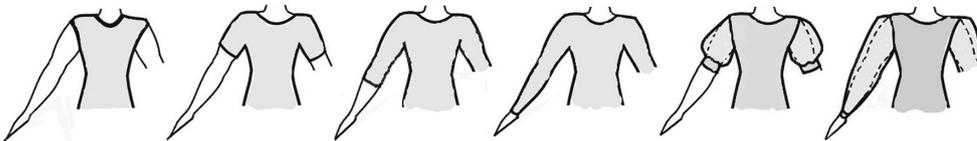
允许相同颜色不同面料的拼接。如使用透明面料，则必须镶有同种颜色的非透明面料。

允许使用褶皱。

A. 领口款式：仅允许以下裁剪，其它款式均不允许。



B. 衣袖款式：仅允许以下裁剪，其它款式均不允许。



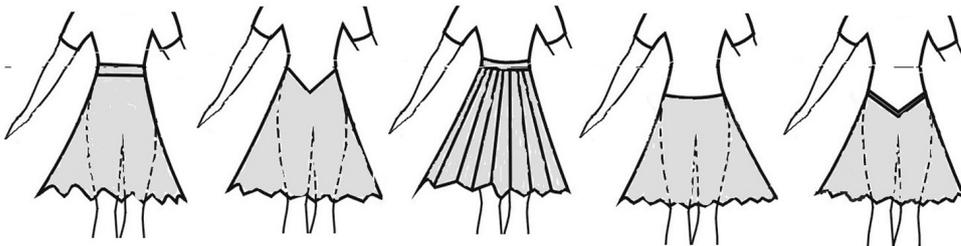
C. 裙子

简单或者有褶皱的款式，仅允许最少一个最多三个半圆的裙边，允许内衬一个简单的圆形衬裙，衬裙的尺寸不得大于舞裙。

裙子或衬裙的褶边装饰不允许使用骨线、软骨线或者钓鱼线。

裙子的长度最短不得短于膝盖以上 10 厘米，最长不得长于膝盖以下。

仅允许以下裁剪，其它款式均不允许。

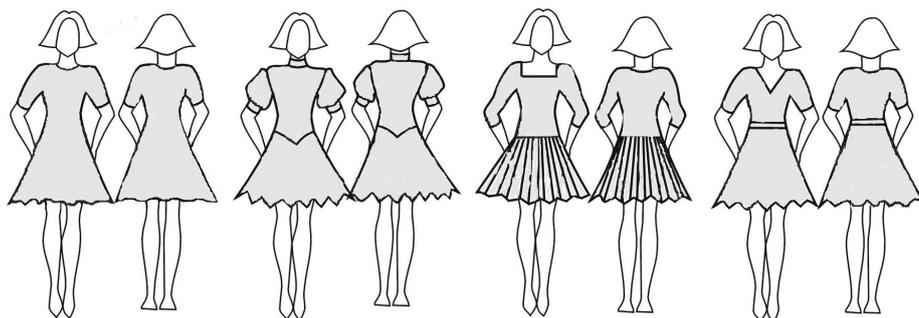


允许以下新款式：



此图为新增款式

举例：



## 第三节 参赛选手行为要求

### 一、参赛选手行为规范

#### 1、常规行为

体育舞蹈比赛使运动员在遵守奥林匹克运动精神的基础上获得极大的快乐体验。并且这样的比赛适合各个年龄段的人群参加。

在现实生活当中，体育舞蹈运动员总是能起到一个很好的榜样作用。对于每一位拥有中国体育舞蹈联合会参赛资格的运动员来说，在赛场上下都表现出拥有绅士风度或淑女行为是非常有必要的。

一位体育舞蹈运动员在舞池内外的行为方式必须与良好的运动精神相一致，他/她应遵守以下准则：

- (1) 在舞蹈展示中集中注意力充分表现出自己的最佳状态；
- (2) 用优雅的肢体语言展示体育精神，比赛结果无论胜败，运动员都能用自己的行动激励舞伴和竞争对手才是参赛的最终目的；
- (3) 严禁在比赛中使用违禁药物和兴奋剂，遵守 WADA（世界反兴奋剂组织）的规章制度，坚决支持公平竞争；
- (4) 爱护他人物品和公共财物；
- (5) 尊重他人，包括他人舞伴、竞争对手、观众、主办单位以及所有工作人员；
- (6) 严禁歧视行为；
- (7) 严禁对他人进行口头上或行为上的性骚扰或暴力侵犯；
- (8) 遵守中国体育舞蹈联合会的规章制度，服从中国体育舞蹈联合会主席团的决策，遵从中国体育舞蹈联合会的佣金、奖金设置制度；
- (9) 时刻注意自己是以本国代表的身份出现在中国体育舞蹈联合会举办的体育舞蹈比赛中；
- (10) 运动员必须以大方、得体的方式出现在任何与体育舞蹈有关的赛场、集会以及有公众成员（即其他运动员、观众和媒体）在场的场合当中；
- (11) 所有的体育舞蹈社团成员——教练、学员、组织单位——都有义务鼓励其他成员做出高标准的行为并阻止恶劣行为的产生。

#### 2、选手守则

(1) 名字不在中国体育舞蹈联合会官方赛程上的运动员——除非他/她持有中国体育舞蹈联合会的书面批准——否则该运动员不得参加中国体育舞蹈联

合会组织的体育舞蹈比赛和其他活动。（所有不被记录在官方赛程上的事项都被称为“非官方活动”）

（2）要获得中国体育舞蹈联合会认同资格必须同时满足以下条件：1)主办方对非官方活动的规章负有最终责任，非官方活动不仅要在反兴奋剂规则上遵从世界反兴奋剂规则，而且在这些规则上要实施一个有效的反兴奋剂的计划；2)非官方活动相关运动员的参与，不能干扰到登记在官方中国体育舞蹈联合会竞赛日程表的活动的组织和举办；

（3）所有决定的解释权归中国体育舞蹈联合会所有，中国体育舞蹈联合会无需公开出具其原因。为免生疑义，中国体育舞蹈联合会有权拒绝与反兴奋剂条例无关的并有可能影响正常赛程的一切请求。假如请求未得到中国体育舞蹈联合会的答复，则该请求被视作被拒绝处理；

（4）中国体育舞蹈联合会有权将不符合上文提到的（1）条件的事件在其网站上公布——该类事件被称作“特别事件”。运动员在任何情况下都不得参与特别事件，同时中国体育舞蹈联合会有义务阻止运动员参与到特别事件中去；

（5）任何运动员不得伪造自己的比赛许可；

（6）任何运动员不得使用不正当方式参加比赛；

（7）任何运动员不得在赛前、赛后以及比赛过程中以影响比赛结果为目的，通过肢体语言、表情、口述或书面表达威胁他人；

（8）任何运动员不得在任何比赛中寻求不正当手段来威胁或误导评委、运动员和其他人员；

（9）任何运动员不得对评委的评定决议进行公然反驳，而可以通过正式得体的书面形式移交给相应管理机构处理；

（10）运动员必须参加其所报名的组别的比赛，否则只有在运动员提出正式书面申请的情况下才能参加其他组别比赛；

（11）运动员必须按时到达赛场进行检录；

（12）除在法律允许范围之内或运动员不知情的情况下，否者任何运动员不得在赛前、赛后和比赛过程中做出对他人财产造成损失、获得非法收益或者对他人造成人身伤害。

### 3、处罚

（1）当一个运动员的行为被主席团根据相关准则判定有过失时，她/他将受到以下一种或多种处罚：金钱赔偿（对损坏或损毁物品的价值做金钱赔偿）；

被罚下场；暂停参赛资格；对于多次重复违规或情节严重者处以终身停职处罚。

（2）在一般情况下主席团判定的最轻处罚是停职（停赛）3个月。

（3）在通常情况下，运动员第一次违规将被处以书面警告处分。情节严重者，主席团有权申请更高级的主管部门对此进行评罚。例如运动员在未得到正式允许，私自参与非官方活动并造成严重后果者。

（4）上述条例根据世界体育舞蹈联合会运动员行为规范和道德准则执行方法翻译而来。

## 二、参赛选手反兴奋剂条例

根据世界体育舞蹈联合会反兴奋剂章程中的条款，兴奋剂是禁止使用的。中国体育舞蹈联合会认同世界反兴奋剂组织（WADA）的反兴奋剂政策并遵守世界体育舞蹈联合会反兴奋剂章程中的条款，并根据世界反兴奋剂章程应用和实施反兴奋剂章程。所有体育舞蹈比赛的参赛者，包括选手、编排、裁判和裁判员一律要遵守世界体育舞蹈联合会反兴奋剂章程及其他相关的世界反兴奋剂组织的规章和政策。

兴奋剂违规使用及管控如下：

- 1、兴奋剂控制及违规使用的管理（取消参赛资格，停赛）根据 WDSF 及世界反兴奋剂机构的反兴奋剂条例执行；
- 2、中国体育舞蹈联合会有权惩罚违规使用兴奋剂的运动员。

## 第四节 参赛选手赛事积分

### 一、积分计算

运动员单场比赛积分=基础分值 X 级别系数 X 规模系数

#### 1、基础分值

表 2-2

名次	基础分值	递减值
1-6	500、460、420、380、340、300	(依次递减 40 分)
7-12	280、260、240、220、200、180 (依次递减 20 分)	(依次递减 20 分)
13-24	175、170、165、160、155、150、145、140、135、130、125、120 (依次递减 20 分)	(依次递减 5 分)
25-48	118--72	(依次递减 2 分)
49-96	50	本区域无分值差异
97 以后	40	本区域无分值差异

#### 2、级别系数 (根据比赛的具体级别, 组别, 对应相应的级别系数)

表 2-3

组别赛级	职业组	A 组	青年组	壮年 I 组	少年 II 组	少年 I 组
1 级	2	2	2	2	2	2
2 级	1	1	1	1	1	1
3 级	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5

#### 3、规模系数 (根据赛事规模, 对应相应的规模系数)

表 2-4

比赛级别	参赛对数和成员数量	分值调整
参赛选手数量	12 对以下	0.8
	13-24 对	0.9
	25-48 对	1.0
	49-96 对	1.2
	97 对以上 (含)	1.5

(举例: 某对选手获得 2018 年中国体育舞蹈联合会全国锦标赛拉丁舞 A 组冠军, 本次参赛运动员总人数为 127 对, 其该站赛事的积分为:  $500 \times 2 \times 1.5 = 1500$  分)

#### 4、积分的累计

每对选手的年度排名由中国体育舞蹈联合会依据年度赛事计划对该对选手过去 12 个月内参加的所有赛事的积分总和确定。

#### 5、积分的取消

如选手在任何赛事和任何轮次中出现无故退赛，其在本场次比赛中已获得的相应分值将不予以累计；如有合理原因（如突然受伤并时候有相应三甲或三甲以上医院提供的证明）中途退赛，则其已经获得的相应分值仍予以累计。

#### 6、积分的中断

如注册选手年度中途拆伴，并更换新舞伴参赛，则其与原有舞伴的积分将全部自动作废，与新的舞伴合作后将予以重新积分。

### 二、积分公布

#### （一）积分公布时间

- 1、一、二级赛事：比赛结束一周内更新选手的最新积分排行榜；
- 2、三级赛事：比赛结束后一周内由经地方协会报送成绩，审核后 15 天内更新选手的最新积分排行榜。

积分查询见：

- 中国体育舞蹈联合会官方网站：<http://www.cdsf.org.cn/>
- 中国体育舞蹈联合会竞赛报名系统

#### （二）积分排名方式

根据积分多少，依次从高排到低。如出现积分相同的情况下，则视为同名次，后续排位则在同名次人数空出来后，顺次排列。

#### （三）积分排名奖励

##### 1、比赛免轮次

年度积分排名前 6 名的运动员为中国体育舞蹈联合会的星级运动员，可以免跳下一年度中国体育舞蹈联合会主办的全国性比赛对应赛级和对应组别的第一轮，但是必须要在每次参赛前一周予以确认是否参赛，以免干扰主办方对赛

程的控制和安排。如超过期限未予以确认，星级运动员仍需按照要求参加第一轮的比赛。

2、媒体宣传：年度积分排名将在相关媒体进行宣传。

3、年度颁奖以及奖金分配。

注、本办法的最终解释权归中国体育舞蹈联合会所有。

## 第三章 中国体育舞蹈联合会赛事活动评估

### 本章提要

本章节以重点阐述了体育舞蹈赛事活动等级的评定制度、赛事评估及赛事信用等级评定，以此加强体育舞蹈赛事活动的管理。

### 关键术语

赛事分级、赛事评估、信用评定

## 第一节 赛事活动等级评定制度

### 一、赛事分级

1、一级赛事：中国体育舞蹈联合会（CDSF）主办的全国性或国际型赛事，包括中国体育舞蹈联合会全国锦标赛、中国体育舞蹈系列赛的总决赛、中国体育舞蹈联合会主办的国际体育舞蹈公开赛。

2、二级赛事：中国体育舞蹈联合会的分站赛系列，全国青少年锦标赛，中国体育舞蹈俱乐部联赛总决赛。

3、中国体育舞蹈联合会确认的全国俱乐部联赛分区赛、各省级协会举办的锦标赛（唯一官方报名通道）。

### 二、赛事标准

1、一级，二级赛事由中国体育舞蹈联合会主办，参赛运动员需是中国体育舞蹈联合会注册在籍选手；

2、三级赛事须为中国体育舞蹈联合会确认的省级赛事，并符合中国体育舞蹈联合会的报名通道规定以及赛事申报程序；被冠以“中国”、“全国”的赛事，规程和设项方案须符合中国体育舞蹈联合会的相关规定。报名通道唯一。

## 第二节 赛事评估

### 一、赛事调研报告内容

体育舞蹈赛事调研报告包含如下九个方面的内容：

- 1、赛事名称、举办时间地点、主办单位、承办单位。
- 2、赛事种类（国际级、国家级、省级、市级）
- 3、规模人数、入场费、赞助与广告。
- 4、体育用品消费、场馆租赁。
- 5、餐饮、住宿、交通的消费以及其它消费。
- 6、赛前、赛中、赛后的宣传。
- 7、业界内影响。
- 8、社会影响。
- 9、今后的发展与前景。

### 二、赛后评估指标

#### 1、体育舞蹈赛事评估评价维度及指标：

表 3-1

评价维度	评价指标	评分				
		1	2	3	4	5
一、赛事资源环境评估	1.赛事举办地的综合条件（自然、经济...）					
	2.政府支持力度					
	3.冠名企业					
	4.赛事举办的资金充足					
	5.赛事举办地的承办团队构成及工作能力					
	6.赛事场馆资源					
	7.赛事安保治安条件					
二、赛事竞技水平评估	1.参赛代表单位广泛性					
	2.参赛选手的规模					
	3.高水平选手的参与率					
	4.高组别选手的参与率					
	5.裁判员选调规模和水平					
	6.裁判员管理和使用情况					
	7.赛事项目设置规范性					
三、赛事组织水平评估	1.赛场环境与清洁卫生					
	2.赛场功能区划分合理性					
	3.场地保障力度					
	4.突发情况的应对处理					
	5.竞赛表格标准规范					
	6.开幕式、礼仪、颁奖流程规范度					
	7.工作人员形象、服务态度及能力素质					
	8.竞赛过程的组织情况					
	9.赛事医疗保障					
	10.观众上座率					

	11.赛事媒体组织					
	12.志愿者工作效率					
四、赛事影响力评估	1.赛事经济效益（投资回报率、投入与产出等）					
	2.赛事社会效益（当地居民参与率度、）					
	3.媒体关注度及报道率					
	4.整体赛事提升度					

## 2、赛事经济效益评估

### (1) 体育舞蹈比赛经济收益评价调查表（详细）

表 3-2

一级指标	二级指标	三级指标	收益很低	收益低	收益一般	收益高	收益很高
直接经济收益	赛事产品收益	赛事门票收入					
		电视转播权收入					
	赛事附加收益	赛事赞助招商收入					
		赛事广告收入					
		特许经营权收入					
		拍卖冠名权收入					
		比赛开幕式文体表演门票收入					
		赛场空地的出租收入					
		财产出售收入					
	赠与补贴收益	体育彩票收入					
		政府补贴收入					
	赛事衍生受益	社会捐赠收入					
		纪念币收入					
纪念邮票收入							
间接经济收益	装备设备收益	书刊发行收入					
		音像发行收入					
		赛事场馆建设收入					
		改造和配套设备收入					
		赛事器材设备销售收入					
	后勤服务收益	比赛服装销售收入					
		比赛用品销售收入					
		赛事通讯业收入					
		赛事餐饮业收入					
		赛事住宿业收入					
		赛事零售业收入					
	旅游会展收益	休闲娱乐业收入					
		城市交通建设收入					
		交通运输业收入					
	咨询保险收益	赛事旅游业收入					
		赛事会展业收入					
	潜在经济收益	赛事品牌收益	信息咨询业收入				
金融保险业收入							
赛事项目的发展促进							
体育舞蹈消费市场发展		赛事经济价值提高					
		赛事知名度提升					
		体育舞蹈培训市场发展					
		增加城市的体育舞蹈人口					
赞助商收益		体育舞蹈先关联行业发展					
		体育舞蹈先关联销售额增加					
		赞助商产品形象的强化					
		赞助商产品销售额的增加					

举办城市 收益	提高赛事经营管理水平						
	丰富举办城市的体育文化						
	举办城市体育产业的发展						
	城市知名度提升						
	扩大就业						
	扩大需求						
	吸引投资						

## (2) 体育舞蹈赛事相关经济数据统计表

表 3-3

举办时 间、地点	主办 单位	承办 单位	总投资 情况 (万元)	规模 人数	经济效益 (万元)										拟申请补助 (万元)	备注
					门票 收入	赞助 与广 告	舞蹈 用品 消费	场馆 租赁	餐饮	住宿	交通	报名 费用	合计			

主要审核内容包括：

- (1) 赛事对举办地城市相关行业消费的拉动
- (2) 赛事对体育舞蹈行业消费的拉动
- (3) 赛事对旅游直接消费的拉动

## 3、赛事社会效益评估

- (1) 赛事现场观众人次统计
- (2) 现场观众的基本特征
- (3) 现场观众和举办地市民对体育舞蹈促进全民健身的认可度
- (4) 现场观众和举办地市民对赛事促进体育舞蹈运动发展的认可度

## 4、媒体关注度及报道率 (媒体社会价值的评估)

表 3-4

序号	媒体类型		报道内容和规模	价值		备注
1	电视 媒体	电视新闻				
		电视转播				
		电视广告				
2	网络 媒体	网络图文				
		网络视频				
		网络广告				
		自媒体				

		网络外媒				
3	户外 媒体	LED				
		商务楼宇				
		其它				
4	平面媒体					
5	现场广告					
6	电台媒体					
7	宣传活动					
8	印刷品					
合计						

## 5、赛事品牌提升度

- (1) 体育舞蹈赛事的媒体社会价值
- (2) 体育舞蹈赛事的市民认知价值
- (3) 赛事品牌的质量

### 第三节 赛事活动信用管理规定

《国务院关于印发社会信用体系建设规划纲要（2014-2020年）的通知》国发【2014】21号文件，提出未来若干年社会信用体系建设的总体规划，涉及到各个重点领域的各个行业。在全面推进社会诚信建设方面，谈到文化、体育，旅游等领域信用建设：其中体育行业要求制定职业体育从业人员诚信从业准则，建立职业体育从业人员，职业体育俱乐部和中介企业信用等级的第三方评估制度，推进相关信用信息记录和信用评级和参加或举办职业体育赛事、职业体育准入，转会等方面。2017年9月，在李颖川的带领下，制定了《国家体育总局推进社会信用体系建设工作方案》。方案中提到体育行业中存在一些违背诚信，公平原则的行为：如阴阳合同，虚报年龄，使用违禁药物等。这些行为破坏了体育秩序，损害了体育的社会形象，对体育事业发展带来了不利影响。李颖川表示，要从诚信教育，信用系统建设和应用，制度，奖惩等方面筑起篱笆，防止和杜绝违背诚信的不良行为。2018年4月，国家体育总局制定了《关于进一步加强体育赛事活动监督管理的意见》中要求，各运动项目管理中心和全国性单项体育协会应当制定本项目赛事活动信用管理规定，建立各类体育赛事活动主体的信用记录，充分运用信用激励和约束手段，加大对体育赛事活动诚信主体激励和严重失信主体的奖惩力度。

体育舞蹈作为我国开展的第74个体育项目，有着积极广泛的参与人群和极为丰富的赛事体系。为贯彻落实国家层面和体育层面的相关政策要求，有必要通过制定相应的规定和评估措施来加强对体育舞蹈赛事活动的信用管理。

#### 一、体育舞蹈赛事信用体系运行的标准和原则

体育舞蹈赛事信用建设是促进体育舞蹈运动项目良性推广与发展的保障；也是中国体育舞蹈联合会取信于体育舞蹈从业者或者广大爱好者的必要诉求。

体育舞蹈赛事信用建设的目标应该是从体育舞蹈联合会以及各省市有关联的体育舞蹈社团组织的依法，依章，公开，透明办事开始，来提高该协会或整个行业的社会公信度；做好体育舞蹈行业在执行赛事过程中的利益关联方的信用管理工作。

##### 1、体育舞蹈赛事信用建设的基本原则是：

- （1）诚实守信原则
- （2）依法依章办事原则
- （3）信息公开原则

## 2、体育舞蹈赛事信用建设的标准

- (1) 有利于体育舞蹈项目的发展更加良性
- (2) 有利于体育舞蹈社团组织的“服务型”特征
- (3) 有利于体育舞蹈事业的公共决策“阳光化”

## 二、体育舞蹈赛事信用体系的构成管理与评估

体育舞蹈赛事信用体系是由赛事的各个相关利益主体的各个信用层面构成。各个主体的信用评估要先依从对该主体责任和义务的限定，以及规章制度的建立，结合实际赛事运行中所出现的问题进行比对，最后采取相应的奖惩措施来完成整个过程的信用评估。其运行机制，标准需求以及措施与执行均是保障体育舞蹈赛事信用体系正常运转的必要环节。在这个过程中，要做到真实统计数据，做到风险可控，办事程序透明，接受公众监督和检查。

### 1、体育舞蹈赛事相关利益主体构成

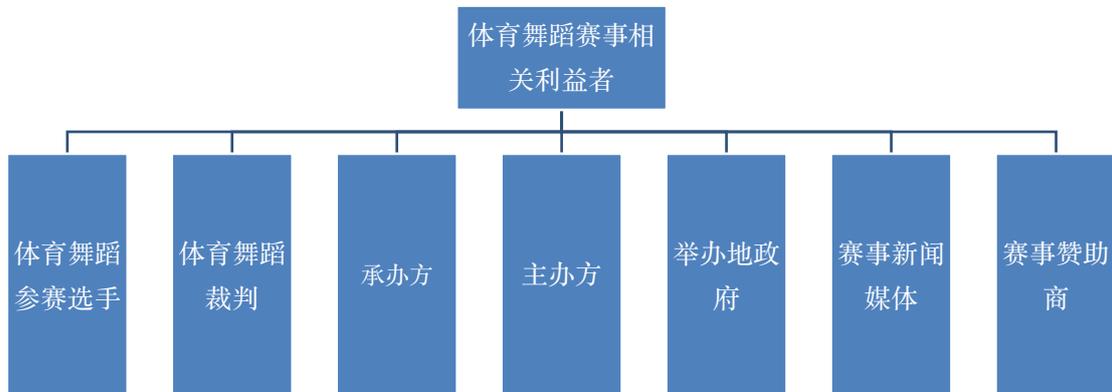


图 3-1 体育舞蹈赛事相关利益主体构成图

### 2、体育舞蹈赛事信用管理的流程

运行机制：

- (1) 信用信息公开措施
  - 有关赛事信用主体的信用问题将会在中国体育舞蹈联合会相关委员备案；
  - 有关赛事信用主体的信用问题将会依据国家体育总局的相关要求进行上报；
- (2) 信用评定工作措施

- 对于社会组织，接受相关的社会组织信用评估三方机构的一般的信用评定报告；
- 中国体育舞蹈联合会在赛事信用运行管理上的机构主要赛事组委会成员和仲裁以及纪律委员会来进行评估；
- 依据体育舞蹈赛事相关利益主体的问题来进行定性与定量信用评估与记录。

### (3) 信用惩戒和褒扬

- 依据中国体育舞蹈联合会的相关要求作出赛事方面的奖惩措施：如禁赛，停赛处分，以及警告处分等；
- 相关社会组织的信用褒奖将依据赛事评级来进行奖惩措施：包括再次申报比赛的优先权等。

## 3、体育舞蹈赛事相关主体信用问题

### (1) 参赛运动员信用问题

体育舞蹈运动员参赛信用记录的评价主要参照体育舞蹈运动员行为规则，体育职业运动员的相关管理规定，结合体育舞蹈赛事实际发生的运动员诚信问题，和国际体育舞蹈组织的该项目运动员的相关要求来进行对有关违背信用原则的问题进行整理。

- 参赛前所出现的信用问题：虚报年龄；虚报组别；虚报代表单位；未获取参赛资格填报虚假资料；报名后不经请假，无任何正当理由不参赛；恶意诋毁对手；违反兴奋剂条例；
- 参赛中所出现的问题：故意冲撞同场竞技选手；故意阻挡同场竞技选手的比赛；故意做危险动作伤害到同场竞技选手；
- 参赛后：拒绝领奖；公开抨击裁判；故意毁坏公物行为；
- 整个过程中：举止行为不当有损体育舞蹈项目荣誉和形象；

### (2) 裁判员的有违诚信行为：

- 利用执裁权，谋取个人私利；
- 举止行为不当有损体育舞蹈项目荣誉和形象；
- 恶意攻击同行；
- 提供虚假的资质，参与执裁；
- 贿赂同行裁判；
- 包庇同行裁判的不良行为。

### (3) 赛事新闻媒体有违诚信行为：

- 虚假报道，有损体育舞蹈项目荣誉和形象

- 为利益寻租，报道有失公正；
- 与联合会签约媒体，未能按照工作要求完成赛事报道任务；
- 未经赛事主办方，承办方或者参赛主体统一滥用肖像权进行商业开发；
- 公开抨击联合会或者某参赛选手以及裁判

(4) 承办方有违诚信行为：

- 赛前评估参考指标：

表 3-5

一级指标	二级指标	三级指标
企业基本情况	经营状况	经营规模
		业务稳定性
	管理状况	管理制度建设和实施
		高管人员素质
	财务状况	资产运营状况
		财务效益状况
资金信用状况		
业务状况	办赛状况	赛事承办数量
		曾承办过的最高级别的赛事
	合作状况	曾合作过的商务开发伙伴
		曾合作获的赛事推广伙伴
信用信息记录	企业信用记录	资质信用情况
		被中国联合征信系统和省市企业联合征信系统记录的信用行为情况
		违法违规记录
	招投标信用记录	招投标违法记录
		项目合同履约率

- 赛事组织方面：
  - 未能按要求在赛事中提供场地保障；
  - 资金因各种原因未能及时到位；
  - 因自身利益关系干涉和操纵比赛；
  - 因措施未到位出现人员赛事中伤害事故；
  - 因措施未到位出现不利的社会影响事件；
  - 出现对突发情况处理不当的情况；
  - 向主办方刻意隐瞒有风险和违规的办赛要素。

(5) 主办方（中国体育舞蹈联合会）有违诚信行为：

- 依章办赛能力（规章制度的建设）
- 事务公开程度和透明度（招投标问题）
- 用人方面（裁判选调）

(6) 举办地相关联政府有违诚信行为：

- 参照国家对社会组织评价的第三方信用评估以及当场比赛的表现

## 第四章 中国体育舞蹈联合会拓展赛事项目

### 本章提要

本章节讲述了中国体育舞蹈联合会拓展赛事项目，分别介绍了五个待拓展赛事项目的舞种特征和国际比赛规则说明，使读者对拓展赛事项目有大致的了解以激发其学习兴趣，为今后赛事项目推广打下基础。

### 关键术语

队列舞，表演舞，街舞，交谊舞，萨萨舞，竞赛规则

## 第一节 队列舞（标准舞、拉丁舞）

### 一、舞种介绍

队列舞是基于标准舞或拉丁舞两大舞系以队列的流动变化结合音乐与动作的完美契合作为竞赛和表演的看点。队列舞的典型特点是：参赛的每个选手和谐一致地完成动作，并充分体现集体的合作精神。因此，在编排中要用不同的方式来显示选手之间的协调配合及合作的意识，并贯穿在成套动作的各个部分。应在集体所具有的能力范围内进行编排，才能体现队列舞编排的价值和意义。

### 二、竞赛规则

#### （一）参赛选手数量要求

- 1、所有队列舞参赛队伍由6-8对选手组成。任何选手在同一比赛中只能参加一只队伍的比赛。
- 2、参加队列舞比赛的至少12个队员，每人必须持有WDSF成员国目前有效的护照，同时被成员国任命为代表才能参加相关的锦标赛和世界杯。
- 3、在比赛的任何阶段，每队可以有4名替补队员。

#### （二）音乐和舞蹈要求

- 1、参加标准舞比赛队的动作编排必须是基于华尔兹、探戈、维也纳华尔兹、慢狐步舞和快步舞，并最多可选16小节任何其它舞包括拉丁舞。
- 2、拉丁舞比赛队的动作编排必须是基于桑巴、恰恰恰、伦巴、斗牛舞、牛仔舞和任何其它拉丁节奏，并最多可选16小节其它任何舞包括标准舞。
- 3、标准舞的每段独舞将严格限制在8小节以内，在整个舞蹈编排中最多24小节。此规则不适用于拉丁舞，在拉丁舞中独舞通常作为一部分。

4、队列舞比赛中从入场到出场，每队的表演不得超过 6 分钟。在此 6 分钟内，将评判不超过 4 分半钟的表演，表演的开始和结束应有明确的指示。

5、应使用磁带或其他音响设备。

## 第二节 表演舞（标准舞、拉丁舞）

### 一、舞种介绍

表演舞是体育舞蹈中一个新型的比赛、表演方式，表演舞的舞蹈结构、舞蹈形式、舞蹈内容都在一定程度上借鉴并吸收了戏剧的结构、形式、编排方法与手段等方面的经验与成果。舞者们凭借着自己的智慧让表演舞脱胎换骨，以空间和时间的交错表达表现出各种不同的题材，从服装、动作等方面展现出了新的艺术效果，以反映社会关注的话题和事件。

### 二、竞赛规则

- **规则 1（拉丁和标准舞风格）**

1.1 表演舞淡化失去拉丁和标准舞本身的风格及特点。编排的最低限度是表演部分与拉丁或标准舞风格持平。

- **规则 2（舞种）**

2.1 在舞种的使用上，至少要用到拉丁舞或标准舞的 3 支舞、最多 5 支舞。可以使用其他舞蹈元素以丰富和充实组合的编排。但须注意不要破坏体育舞蹈的风格（见 1.1）.必须要能够清晰看到标准舞或拉丁舞的特点。

2.2 其他舞蹈元素最多只能占用整支舞蹈的 25%。

- **规则 3（音乐）**

3.1 选手必须向协会提供：

a) 两份音乐光盘。

b) 注明音乐名称 / 作曲 / 制作 / 出版 / 录制编号

3.2 时间限定

比赛时间在 3:30- 4:00 分之间，包括上下场在内，以舞伴中任意一人进入舞池开始计时，至最后一个人离开舞池为结束。请注意，不要超时，否则裁判长将会取消其比赛资格。

音乐必须在表演开始的 15 秒以内响起。

- **规则 4（托举）**

4.1 只要舞者之一的任何人在对方支撑帮助下双脚离地即视为托举动作。

4.2 标准舞托举

4.2.1 一个剧目里最多出现 3 次

4.2.2 每个托举动作不能超过 10 秒

4.3 拉丁舞托举

4.3.1 一个剧目最多出现 3 次

4.3.2 每个托举动作不能超过 15 秒

- **规则 5 (握持)**

- 5.1 标准舞握持

- 5.1.1 在标准舞表演舞中，可以选择的握持方式有：

- 男士右手或左手在女士背后

- 男士左手握住女士右手

- 5.1.2 在整个剧目的表演过程中，无握持状态最多只能维持 15 秒时间，并且最多只能有 2 次无握持舞姿。

- 5.1.3 在开始部分及结束部分各有 30 秒时间可以无握持或使用其他风格的握持方式，这将由裁判长来判断正误，以避免舞蹈中出现伤害 / 损伤或冒犯类动作。

- **规则 6 (走场)**

- 6.1 主办方必须要在合适的时间，给予每对选手机会在正式比赛场地上进行走场的机会。每对走场最少要 10 分钟时间，以便选手测试地板及设备与音乐的匹配。

- 每对选手须在走场前至少 15 分钟抵达场地。

- 6.2 整个走场时间段，所有选手，WDSF 裁判长，比赛监督，摄像，音乐师，灯光师必须全部到场。

- 6.3 对走场及正式比赛过程进行全程录像，并将视频资料作为违反规则进行裁定的依据。裁判长将取消没有参加走场选手的竞赛资格。

- 6.4 走场时，比赛监督将对舞蹈是否符合 WDSF 规则及规定进行评判。若出现一些违规情况，将由其通知选手，以便及时修改和调整。

- 6.5 除了由于上述违规原因而进行的不得已的调整外，比赛与走场组合必须一致。从走场到各轮次的比赛，小道具 / 服装 / 装饰以及灯光音乐都必须保持一致。

- 6.6 若走场时某对选手的音乐出现了技术问题，那么必须给予受影响的选手在最后一对选手走场结束后再走场一次的机会，并有充分的时间去解决音乐问题。若无法解决音乐问题，那么该对选手将被取消正式比赛资格。如果这种情况发生在正式比赛的第一轮次，那么将采用同样的处理方式。但再往后若继续在音乐技术方面出现问题，比赛监督将立即取消该对选手比赛资格。

- **规则 7 (表演顺序)**

- 7.1 出场顺序由裁判长或裁判长指定人员抽签进行确定。需确保抽签时，所有选手或他们的代表人都在场。

7.1.1 抽签确定的顺序就是走场或正式比赛第一场的顺序。

7.1.2 最后一轮的出场顺序同样根据抽签来决定。

- **规则 8 (灯光)**

8.1 所有参赛选手在所有轮次中的灯光条件必须一致。除聚光灯外不允许其他灯光。

8.2 要避免任何眩光直射选手，所以聚光灯的位置要足够高。

- **规则 9 (国际表演舞比赛)**

9.1 国际表演舞比赛执行如下条例

a) 标准舞表演舞

b) 拉丁舞表演舞

9.2 格式

9.2.1 包括决赛在内，最多进行两轮比赛。

9.2.2 在每一轮次的比赛中，选手必须以同样的顺序表演同样的剧目，并使用同样的音乐安排。

9.2.3 各轮次比赛进行中没有暂停。

9.2.4 各轮次之间最少间隔 30 分钟。

9.2.5 走场与第一轮次比赛最少间隔 3 小时。

## 第三节 街舞（Breaking）

### 一、舞种介绍

是一种以个人风格为主的技巧性街舞舞种，也是北美街舞中最早的舞种，Breaking 在大量吸收来源于 Capoeira（巴西战舞）、体操、中国武术（来自香港邵氏电影）等不同体育及艺术形式的元素和动作后形成了如今的 Breaking，分为 TopRock、Footwork、Freeze、Powermove 四大内容，大量手撑地的快速脚步移动、各种倒立定格动作，以及在地板上或者空中匪夷所思的高难度旋转使这种舞蹈充满了视觉冲击力。该舞种目前已正式纳入 2018 年布宜诺斯艾利斯青奥会成为比赛项目。

### 二、竞赛规则

#### ● 规则1 类别和年龄组

1.1 街舞类别:男士独舞组,女士独舞组,双人组，小团体组和队列舞。

1.2 年龄组别:

少儿组(1和2): 在生日历年里，从12岁至15岁。

成人组: 在生日历年里，从16岁至34岁。

#### ● 规则2 男士独舞组，女士独舞组，双人组

2.1 时间要求: 由主办方播放时长1分钟的音乐。

2.2 速度要求:每分钟27 - 28小节 (每分钟108 - 112拍)(强拍,更多最佳状态)。

2.3 舞蹈特征和运动: 街舞包括了几种不同舞蹈风格的舞种，例如Hype Dance，New-Jack- Swing，Jamming等等，并加入了一些创造性元素，如：**停顿、滑稽表演、闪光灯、快速运动**，等等，一些机械舞动作可以运用到比赛中，但不应以此为主。街舞主要运用典型的反弹或跳跃动作（New-Jack-Swing）在八分音符的音乐中表演。

2.4 杂技动作: 允许杂技动作，但不应在整个表演中占据主导地位。

2.5 托举要求: 比赛中不允许使用任何托举。

2.6 道具要求: 比赛中不允许使用任何道具。

2.7 双人舞注解: 两位选手需共同完成舞蹈，而不仅仅是一个一个轮次表演。而且他们舞蹈需要包含同步动作。

2.8 比赛顺序要求: 将使用世界体育舞蹈联合会比赛规程。独舞将仅放在决赛进行。

- **规则3 小团体组**

3.1 时间要求：最短2分30秒至最长3分钟。

3.2 速度要求：每分钟27-28小节（每分钟108-112拍），强拍，最佳状态。每一个团体的所有参赛选手一起跳，每次2或3个团体同时。在决赛时需逐个完成舞蹈。比赛中舞蹈富有乐感，（节拍，音乐切分），舞蹈多样并具有独创性，团体的所有参赛选手共同很好的完成表演阶段的舞蹈并且具有独特的舞蹈编排，此团体必须得到高度地评价。并且呈现出和谐的音乐，舞蹈和服装都强调街舞的特殊特征是十分重要的。

3.3 小团体由4人以上至8人组成。

3.4 托举要求：比赛中不允许使用任何托举动作。

3.5 道具要求：比赛中不允许使用任何道具。

3.6 团体组别必须从整体进行评判。可允许有独舞部分的表演但不能占主导部分。

3.7 街舞所有其他规则概括如下:男士独舞组/女士独舞组,双人组。

- **规则4 队列舞**

4.1 自带音乐进行比赛。

4.2 时间要求：最短2分30秒至最长3分钟。

4.3 速度要求：在街舞队列中每分钟不能多于30小节（120拍），没有最低限制。但是允许在30秒内变化速度。

4.4 音乐要求：须是当前流行的典型街舞音乐，包括切分节拍。

4.5 队列舞必须从整体进行评判。允许加入独舞部分的表演但不能占主导部分。

4.6 托举要求：允许托举。

4.7 道具要求：比赛中不允许使用任何道具。

## 第四节 萨萨舞

### 一、舞种介绍

Salsa 的词意是一种食物调料酱，西班牙语发音为“萨尔萨”，故又称萨尔萨舞。它起源于古巴，是当今欧美非常流行的社交舞蹈之一。在纽约和福罗瑞达两地区的拉丁社区得到发展，逐渐被分为很多种风格，不同国家，不同地域的莎莎舞都有所不同，但其基本步伐雷同，有美国纽约的莎莎舞(New York Salsa),哥伦比亚的莎莎舞(ColumbiaSalsa),美国洛山基的莎莎舞(L.A. Salsa)和古巴的莎莎舞蹈(CubaSalsa)等。舞蹈音乐是建立在曼波舞蹈的基础上，延用了 Son 乐的结构，每一音乐节拍为 6 至 8 拍。动作要领突出腰胯的“8”字形摆动，让众多时尚男女为之着迷。

### 二、竞赛规则

#### 1、专业组比赛规则

一般初赛热身时间为 2 分钟，由 DJ 选曲，即兴发挥 2 分钟。初赛时间为 2-3 分钟，音乐由参赛者准备并提供，每位参赛者均有 2-3 分钟时间进行编舞部分的表演。所编舞蹈的时间不得超过 3 分钟，其中包括入场及结束部分。超时将予以扣分处理。具体处理办法一般由评审组定夺。场内将设有专门人员负责计时工作。所有参赛者都必须自带大奖赛音乐 CD。具体要求如下：

音乐：所选音乐一般必须有至少 80% 的 Salsa 音乐，另外 20% 的音乐风格体裁不限。一般大赛允许参赛者使用最多 3 首歌曲来编辑参赛曲目。一般大赛建议选手们准备 2 套或者 2 套以上的参赛曲目和舞蹈套路。每首参赛曲目都要求准备 2 张光盘。例如：有两首参赛曲目的参赛者应准备 4 张光盘。每张光盘都要求能即放即用，一张 CD 只刻录一首曲目。DJ 将不负责对参赛曲目的加速减速等工作。

#### 2、业余组比赛规则

第一回合 每支乐曲 3 对选手上台，对 DJ 所选的曲目进行 2 分钟的自由发挥。所选曲目除主曲 Salsa 以外，还可以混有其它一种曲风的音乐。评审组将根据业余组的评分标准选出 5-10 对选手参与第 2 回合的比赛。

第二回合 每一对入围选手一般都将分别对 DJ 所选曲目进行 2 分钟的 Salsa 舞自由发挥。评审团将根据业余组的评分标准选出最后 5 对选手进行业余组冠、亚、季军的角逐！

(大赛组委会和评审组在当天有权根据参赛者人数对业余组初赛程序进行适当调整。)

业余组决赛：5 对初赛入围选手将分别对 DJ 所选曲目进行 2 分钟的 Salsa 舞自由发挥。评审组将依据业余组评分标准最终评出业余组的前 3 名。

### 3、以下是评分标准的详细说明：

#### - 节奏感

参赛者须在报名参赛时，告知大赛评审组所参赛的舞蹈范畴“踩 1”或者“踩 2”。节奏感是评分标准中比重最大的一部分。裁判会非常紧密地观察每位参赛选手的节奏感，是否舞蹈动作与音乐配套。无论是热身，初赛还是决赛，从选手们踏入舞池的一刻起，裁判就会开始他们的评分过程。

比赛过程中的一些花样动作可能会赢得观众的喜爱，但是如果节奏感没有达到所申报范畴“踩 1”或者“踩 2”的标准，则会有 10% 至 40% 不等的扣分。

#### - 表现力（包括服装）

无论业余组还是专业组，比赛一般都鼓励所有参赛者身着比赛服装或者与舞伴相配的服装，不鼓励穿牛仔服装上场。穿裙装的女士应配以丝袜或尼龙袜。参赛者都因本着对比赛观众和裁判尊重的原则礼貌着装。任何参赛者都应遵守着装及其他礼仪，不得在其他选手比赛或者表演期间分散观众或者裁判的注意力。

#### - 协调感

评委团的裁判将对舞蹈搭档的两个人、在编舞中男士的控制能力、女士的反应能力以及双方的舞蹈协调性进行评分。

#### - 舞蹈风格

参赛选手的风格、技术水平将在这一项中受到最大的挑战。不仅舞蹈动作要融合到整个舞蹈编排和音乐中，其中手、脚、身体动作的优雅程度以及动作完成的整齐利落程度都将受到裁判们严峻的考验。

#### - 舞蹈编排

舞蹈编排和对音乐的解释能力是评委们评分的对象。舞蹈的原创性、动作难度和创造力是这一评分标准的重要组成部分。

#### - 观众印象

裁判们会根据他们所观察到的观众反应、以及反应的真诚度予以加分。

- 总体印象

评审组的裁判们会依据一对参赛选手其他各个评分标准中的得分情况以及该对参赛者的信心来打总体印象分。

4、评分标准:

表 4-1

	专业组	业余组
音乐	自带	DJ 选曲
服装	专业舞蹈服装	不限
编舞	2 套舞蹈动作	即兴自由发挥
节奏感	40%	40%
表现力	10%	-
舞蹈编排	10%	-
协调感	10%	20%
舞蹈风格	10%	10%
观众印象	10%	20%
总体印象	10%	10%
总分	100%	100%

## 第五节 社交舞

### 一、舞种介绍

社交舞是指广大社会成员参与的文化活动。广义上来说，应该包含一切以广大群众参与为前提，以舞蹈文化为活动的基本形态，以舞蹈文化的群体创造为内涵的一种文化现象；从狭义上理解，更注重的是一种以自娱性和社交性为核心功能的文化活动。

### 二、竞赛设项

#### 1、组别设置

包括社会公开精英组、社会组、普通院校组、专业院校组和健身团体舞。

#### 2、各组别比赛包含舞种

表 4-2 社会公开精英组

序号	项目	年龄、性别规定	比赛舞种
1	全能精英公开组	男女，年满 18 周岁以上，65 周岁以下	慢三、快四、慢四、探戈、快三、伦巴、吉特巴、三步踩、莎尔莎
2	精英 A 组	男女，社会成人	慢三、快四、慢四、探戈、快三、伦巴、吉特巴、三步踩
3	精英 B 组	男女，社会成人	慢三、快四、慢四、探戈、快三、
4	师生 A 组	男女，社会成人	慢三、快三、慢四、探戈
	师生 B 组	男女，社会成人	慢三、快三、慢四、快四
5	巾帼 A 组	女女，社会成人	慢三、慢四、探戈、快三
	巾帼 B 组	女女，社会成人	慢三、慢四、快四
6	伉俪 A 组	男女，已婚夫妻	慢三、慢四、快三

表 4-3 社会组

序号	项目	年龄、性别规定	比赛舞种
1	表演舞组	男女，社会成人	慢三、探戈、慢四、快三
2	35 岁以下 A 组	男女，18—35 岁	慢三、快四、慢四、探戈、快三
3	35 岁以下 B 组	男女，18—35 岁	慢三、快四、慢四、快三
4	35 岁以下 C 组	男女，18—35 岁	慢三、慢四、快四
5	45 岁以下 A 组	男女，36—45 岁	慢三、慢四、探戈、快三、快四
6	45 岁以下 B 组	男女，36—45 岁	慢三、慢四、快四、快三
7	45 岁以下 C 组	男女，36—45 岁	慢三、慢四、快四
8	55 岁以下 A 组	男女，46—55 岁	慢三、慢四、探戈、快三、快四
9	55 岁以下 B 组	男女，46—55 岁	慢三、慢四、快四、快三

10	55岁以下C组	男女, 46—55岁	慢三、慢四、快四
11	60岁以下A组	男女, 55—60岁	慢三、快四、探戈、快三
12	60岁以下B组	男女, 55—60岁	慢三、慢四、快三
13	60岁以下C组	男女, 55—60岁	慢三、慢四
14	65岁以下A组	男女, 60—65岁	慢三、慢四、探戈
15	65岁以下B组	男女, 60—65岁	慢三、快四
16	65岁以下C组	男女, 60—65岁	慢三、慢四
17	35岁以下组	男女, 18—35岁	吉特巴
18	45岁以下组	男女, 36—45岁	吉特巴
19	55岁以下组	男女, 46—55岁	吉特巴
20	60岁以下组	男女, 55—60岁	吉特巴
21	65岁以下组	男女, 60—65岁	吉特巴
22	35岁以下组	男女, 18—35岁	伦巴
23	45岁以下组	男女, 36—45岁	伦巴
24	55岁以下组	男女, 46—55岁	伦巴
25	60岁以下组	男女, 55—60岁	伦巴
26	65岁以下组	男女, 60—65岁	伦巴
27	35岁以下组	男女, 18—35岁	三步踩
28	45岁以下组	男女, 36—45岁	三步踩
29	55岁以下组	男女, 46—55岁	三步踩
30	60岁以下组	男女, 55—60岁	三步踩
31	65岁以下组	男女, 60—65岁	三步踩
32	巾帼组	女女, 社会成人	三步踩

表 4-4 普通院校组（含普通高校、体育学院、职业学院非表演艺术、体育舞蹈专业在校大学生）

序号	项目	年龄、性别规定	比赛舞种
1	普通院校精英 A 组	男女, 在校学生	慢三、快四、慢四、探戈、快三、伦巴、吉特巴
2	普通院校精英 B 组	男女, 在校学生	慢三、快四、慢四、探戈、快三
3	普通院校	男女, 在校学生	慢三、探戈、慢四、快三
	表演舞组		
4	普通院校	男女, 在校学生	慢三、快四、慢四、探戈、快三
	A 组		
5	普通院校	男女, 在校学生	慢三、探戈、慢四、快三
	B 组		
6	普通院校	男女, 在校学生	慢三、探戈、快三
	C 组		
7	普通院校	男女, 在校学生	慢三、慢四、快三
	D 组		
8	普通院校 E 组	男女, 在校学生	慢四、探戈
9	普通院校巾帼组	女女, 在校学生	慢三、慢四

表 4-5 专业院校组（含普通高校、体育院校、职业院校体育舞蹈专业在校学生）

序号	项目	年龄、性别规定	比赛舞种
1	专业院校精英 A 组	男女，在校学生，	慢三、快四、慢四、探戈、
			快三、伦巴、吉特巴
2	专业院校精英 B 组	男女，在校学生	慢三、快四、慢四、探戈、
			快三、伦巴
3	专业院校	男女，在校学生	慢三、探戈、慢四、快三
	表演舞组		
4	专业院校 A 组	男女，在校学生	慢三、快四、慢四、探戈、
			快三
5	专业院校 B 组	男女，在校学生	慢三、探戈、慢四、快三
6	专业院校 C 组	男女，在校学生	慢三、探戈、快三
7	专业院校 D 组	男女，在校学生	慢三、慢四、快三
8	专业院校 E 组	男女，在校学生	慢四、探戈

表 4-6 健身团体舞

序号	项目	年龄、性别规定	比赛要求
1	广场舞团体舞	性别不限、年龄不限，每队不少于 12 人。	舞种不限，总体时间不超过 5 分钟，音乐自备。
2	吉特巴	性别不限、年龄不限，每队不少于 16 人。	只限吉特巴舞，总体时间不超过 5 分钟，音乐自备。
	团体舞		
3	三步踩	性别不限、年龄不限，每队不少于 16 人。	只限三步踩舞，总体时间不超过 5 分钟，音乐自备。
	团体舞		
4	交谊舞	性别不限、年龄不限，每队不少于 12 人。	两种以上（含）交谊舞，总体时间不超过 5 分钟，音乐自备。
	团体舞		
5	高校(含体院)团体舞	性别不限、在校学生，每队不少于 12 人。	两种以上（含）交谊舞，总体时间不超过 5 分钟，音乐自备。
6	高校(含体院)广场舞	性别不限、在校学生，每队不少于 12 人	舞种不限，总体时间不超过 5 分钟，音乐自备。
7	水兵舞	性别不限，年龄不限，	只限健身水兵舞，总体时间不超过 5 分钟，音乐自备。
	团体舞	每队不少于 6 人	

## 参考文献:

- [1] 冯欣欣. 单项运动协会制度变迁的“锁定效应”研究[J]. 沈阳体育学院学报, 2017, 36(03):29-33.
- [2] 汤力. 多重制度逻辑下体育社会组织的类型及其发展趋势[J]. 云南行政学院学报, 2017, (6):132-138.
- [3] 吴玉章. “政府管理社团”及其效果, 社会团体的法律问题[M]. 社会科学文献出版社, 2004:13- 15.
- [4] 王凯珍, 汪流, 黄亚玲, 刘福元, 褚波, 谈莺, 于蕾, 李琳. 全国性体育社团改革与发展研究——基于学理层面的思考[J]. 天津体育学院学报, 2010, 25(01):5-14.
- [5] 张恩利, 易晓刚. 试析我国体育社团政府管理模式的法律化困境[J]. 南京体育学院报, 2011, 25(01):63-65.
- [6] 刘东峰, 张林. 全国性单项运动协会市场开发现状调查与筹资机制研究[J]. 体育科学, 2008, 28(02):29-36.
- [7] 冯晓丽, 郭帅. 外部社会资本、吸收能力对体育社团承接服务能力的影响研究[J]. 天津体育学院学报, 2015, 30(03):200-204.
- [8] 周进国, 周爱光. 体育社团社会资本指标体系[J]. 首都体育学院学报, 2017, 29(04):296-301.
- [9] 沈富春, 张占毅, 申凯. 我国单项运动协会自律监管机制研究[J]. 西安体育学院学报, 2013, 30(02):173-175.
- [10] 刘清早. 体育赛事运作管理手册[M]. 人民体育出版社, 2009: 1-389.
- [11] 张林, 黄海燕. 体育赛事实前评估[M]. 人民体育出版社, 2011(07): 1-238.
- [12] 赵凯寻, 黄海燕. 体育赛事承办方信用的指标体系研究[J]. 体育科研, 2017, 38(05):64-70.
- [13] 关于进一步加强体育赛事活动监督管理的意见 Available at:  
<http://www.sport.gov.cn/n316/n336/c856833/content.html>
- [14] 世界体育舞蹈联合会竞赛规则及要求 Available at:  
<https://www.worlddancesport.org/Rule/Competition/General.html>
- [15] 李小芬. 体育舞蹈运动教程[M]. 北京体育大学出版社, 2016. 01:1-349.
- [16] 金晶. 2014年武汉网球公开赛对武汉市若干影响研究[D]. 华中师范大学, 2015.
- [17] 赵腾. 2014武汉网球公开赛现场观众消费现状及其对武汉市经济影响研究[D]. 华中师范大学, 2015.
- [18] 钟世浩. 2014首届武汉网球公开赛现场观众满意度调查与分析[D]. 华中师范大学, 2015.
- [19] 王湘涵. 举办地政府对体育赛事社会影响的战略性意义建构研究[D]. 上海体育学院, 2017.
- [20] 张玉. 价值理论视野下大型体育赛事经济收益评价指标体系研究[D]. 南京师范大学, 2011.
- [21] 赵云涛. 我国中小城市体育赛事的选择评价及实证研究[D]. 首都体育学院, 2012.
- [22] 谢洪伟. 大型体育赛事与城市发展耦合研究[D]. 北京体育大学, 2013.
- [23] 罗景. 武术赛事社会影响力的构成要素研究[D]. 上海体育学院, 2015.
- [24] 黄熔朴. 大型体育赛事服务观众满意度量表的研制与应用[D]. 福建师范大学, 2016.
- [25] 张海珊. 排球联赛现场观众满意度评价指标体系的构建[D]. 沈阳体育学院, 2013.
- [26] 中国体育舞蹈联合会相关政策法规 Available at:  
<http://www.cdsf.org.cn/xhome/article?type=30>
- [27] 社会信用体系建设规划纲要(2014—2020年) Available at:  
[https://www.creditchina.gov.cn/zhengcefagui/zhengcefagui/zhongyangzhengcefagui1/201801/t20180103\\_105451.html](https://www.creditchina.gov.cn/zhengcefagui/zhengcefagui/zhongyangzhengcefagui1/201801/t20180103_105451.html)
- [28] 世界体育舞蹈联合会反兴奋剂章程原文 Available at: [http://www.idsf.net/anti-doping/idsf\\_TUE\\_add\\_info.pdf](http://www.idsf.net/anti-doping/idsf_TUE_add_info.pdf)